



*Искусствоведение*

**УДК 793.31**

**В.Н. Карпенко**

**О.С. Скрипка**

**Карпенко Виктор Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

**Скрипка Олеся Сергеевна**, магистрант 2 курса группы ХОР/маг-21 направления подготовки «Народная художественная культура» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fashion\_brand@mail.ru

## **ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Цель представленной статьи – охарактеризовать сохранение традиционной народной культуры в хореографическом коллективе. В ходе написания статьи применен обзорно-аналитический метод исследования. В данной статье нами рассматриваются этапы воссоздания традиционной народной культуры в хореографических коллективах.

**Ключевые слова:** народная культура, традиционная культура, традиционный танец, танцевальный ансамбль, хореографический коллектив.

**V.N. Karpenko**

**O.S. Skripka**

**Karpenko Viktor Nikolaevich**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of choreography of faculty of national culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), email: nikita-61@mail.ru

**Skripka Olesya Sergeevna**, 2nd year master student of CHOR/mag-21 group of the direction of preparation «Folk art culture» of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fashion\_brand@mail.ru

### **PROBLEMS OF PRESERVING TRADITIONAL FOLK CULTURE IN A CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE**

The purpose of the presented article is to characterize the preservation of traditional folk culture in the choreographic team. In the course of writing the article, a review-analytical research method was applied. In this article, we consider the stages of recreating traditional folk culture in choreographic collectives.

**Key words:** folk culture, traditional culture, traditional dance, dance ensemble, choreographic collective.

На современном этапе общественного развития сохранение культурного разнообразия, уникальности и неповторимости духовного наследия каждого народа и этноса должно стать важной задачей государственной политики.

Традиционная народная культура во всех ее проявлениях формирует национальную идеологию, систему ценностей, глубоко проникает в общественное сознание, обеспечивая воспитание новых поколений и устойчивое развитие государства. Фольклорный танец, по мнению

И.В. Смирнова, – это «своеобразный памятник культуры, который необходимо оберегать, а народное танцевальное искусство нужно не только оберегать, но и развивать, обогащать, популяризировать, перенося его на сцену» [5, с. 96].

Русский народный танец – яркое проявление народного творчества – развивался на протяжении всей истории русского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами. Как неотъемлемая составляющая русской культуры, хореографическое искусство прошло сложный и противоречивый путь, усложнялось, обогащалось новыми движениями, сопровождалось песнями, органично сочетаясь таким образом со словом и музыкой [1, с. 98].

Изучение опыта поколений и исследование современного состояния развития русской народной хореографии свидетельствует о высоком уровне ее творческого потенциала. Русские народные танцы исполняются многочисленными профессиональными и самодеятельными хореографическими коллективами, составляя основу их репертуара [2, с. 127].

Исследованию истории развития традиционной народной культуры посвящены труды многих авторов, таких как И.М. Невлева, Ж.С. Кохан, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана, И.В.Смирнов и др. Однако, несмотря на многочисленные исследования, в которых освещены различные аспекты проблематики русской хореографической культуры, на современном этапе не хватает теоретических исследований, которые бы раскрывали особенности сохранения традиционной народной культуры в деятельности хореографических коллективов, что обуславливает актуальность выбранной тематики.

Одним из путей решения проблемы сохранения традиционной народной культуры является воссоздание аутентичных образцов народных танцев. Процесс исполнительского воссоздания традиционной народной культуры включает в себя следующие этапы:

- 1) организационный;
- 2) исследовательский;
- 3) аналитический;
- 4) воспроизводящий;
- 5) демонстрационный;
- 6) итоговый [6, с. 93].

Организационный этап является одним из важнейших, поскольку требует активной подготовки, где нужно предусмотреть и решить ряд проблемных задач, от которых будет зависеть успешность и эффективность всей следующей работы. Сюда мы относим определение географических границ, изучение этнографических особенностей, составление маршрутных карт, поиск информантов, подбор и использование технических средств.

Исследовательский этап происходит в реальной среде и содержит в себе контекстуальные исследования хореографической культуры. В реальной среде происходит объективное знакомство с танцевальной традицией, ее типологическими признаками и характерными региональными особенностями, с манерой исполнения, с разнообразием тематики и музыкального сопровождения. К контекстуальности исследования хореографической культуры мы относим танцевальные вебинары (хореографические чтения, документальные фильмы, просмотр предыдущих записей), исследования танцевальной атрибутики и костюма (краеведческие музеи, частные коллекции).

Аналитический этап предусматривает просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, транскрипцию фольклорного текста (музыкального, словесного, хореографического) и графическую запись танца.

Воспроизводящий этап в определенной степени является результатом теоретических обоснований проблемы сохранения традиционной народной культуры в хореографическом коллективе и воплощается в систематических практических занятиях. На таких занятиях изучают танцевальные движения, воспроизводят музыкальное сопровождение, работают над сохранением

манеры исполнения и непосредственно оформлением танца (использование традиционной одежды, изготовление атрибутов).

На формирование стилевых особенностей танцевальной традиции напрямую повлияла ее тесная связь с другими видами искусств, в частности, декоративно-прикладным, что является одной из составляющих народного танца. Поэтому во время воссоздания народных танцев следует обращать особое внимание на точность воспроизведения народной одежды в традиционном виде. Такой подход побуждает к новым поискам традиционной одежды, ознакомлению с государственными и частными этнографическими коллекциями.

Демонстрационный этап включает в себя воссоздание традиционного танцевального действия, организацию и проведение этнографических концертов, мастер-классов, активной научной и концертной деятельности.

Итоговый этап является своеобразным конечным результатом проведенной совместной коллективной работы.

Таким образом, проблема сохранения традиционной народной культуры побуждает к поиску эффективных путей ее решения в современных социокультурных реалиях. Рассмотренные нами этапы воссоздания традиционной народной культуры содержат ряд ключевых задач, служащих своеобразной пошаговой инструкцией и вспомогательным методическим материалом в работе по вопросам сохранения традиционных танцев.

Народный танец имеет свои истоки. Когда речь идет о культуре того или иного народа, приходится учитывать не только непосредственные его культурные достижения, но и то наследие, которое он получил от своих этнических предшественников [4, с. 480]. Хореографическое наследие России удивительно богато и разнообразно. В хороводах, зажигательных бытовых, интересных по образно-тематическому направлению сюжетных танцах раскрывается менталитет и быт русского народа. Учитывая это, танец как художественное произведение требует упорного и кропотливого труда [3, с. 104].

Итак, отметим, что народные хореографические коллективы сочетают в себе богатство и колорит хореографической культуры, обогащают и поддерживают высокий профессиональный уровень исполнительской школы русского народного танца. Основными направлениями творческой деятельности народных художественных коллективов является сохранение традиционной народной культуры и традиций, воспроизведение аутентичности танцевальной культуры, популяризация лучших ее достояний. Перспективами дальнейших научных исследований по определенной проблематике является детальное изучение творческого и педагогического наследия известных русских педагогов-хореографов, определение их вклада в развитие национальной хореографической культуры.

#### **Список используемой литературы:**

1. *Калыгина, А.А.* Социально-культурные условия сохранения и развития традиций русского народного танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры: деятельностный подход: дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.05 / А.А. Калыгина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2017. – 211 с.
2. *Карпенко, В.Н.* Народно-сценический танец / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 305 с.
3. *Карпенко, В.Н.* Традиционный танец в русской народной хореографии / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, А.Ю. Татаринцев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 3(53). – С. 104-107.
4. *Попова, Е.Н.* Проблема сохранения и развития национальных историко-культурных традиций в народно-сценическом танце / Е.Н. Попова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции / под ред. С.В. Соловьевой. – 2017. – С. 480-486.

5. *Смирнов, И.В.* Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.

6. *Татаринцева, Е.А.* Восстановление празднично-обрядовой культуры в современных условиях / Е.А. Татаринцева // Аналитика культурологии. – 2012. – № 24. – С. 93-98.