



*Искусствоведение*

**УДК 78.072**

**К.Н. Кочерга**

**Кочерга Ксения Николаевна**, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fluteonlinelessons@gmail.com

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ**

В статье рассматриваются основные критерии выбора репертуара для студентов в классе флейты с учетом как долгосрочных перспектив, так и краткосрочных задач. Стилизовое и жанровое разнообразие произведений имеет ключевое значение для гармоничного развития личности музыканта, интеллектуального и эстетического воспитания ученика, овладения широкой палитрой исполнительских приемов игры на инструменте. Правильный выбор репертуара также является эффективным стимулом роста мотивации и профессиональных достижений.

**Ключевые слова:** флейта, репертуар, стиль, жанр, индивидуальный подход.

**K.N. Kocherga**

**Kocherga Ksenia Nikolaevna**, lecturer of department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: fluteonlinelessons@gmail.com

## **BASIC PRINCIPLES OF REPERTOIRE SELECTION FOR STUDENTS IN FLUTE CLASS**

The article considers the main criteria of choosing a repertoire for students in the flute class, taking into account both long-term prospects and short-term problems. Stylistic and genre diversity of works is of key importance for the harmonious development of the musician's personality, intellectual and aesthetic education of the student, mastering a wide palette of performing techniques of playing an instrument. Choosing the right repertoire is also often an effective method of motivation and professional achievements.

**Key words:** flute, repertoire, style, genre, individual approach.

Различные аспекты выбора репертуара для студентов в классе флейты до сих пор не были изучены достаточно подробно, как, например, в классе фортепиано. Довольно много публикаций на эту тему есть для учащихся ДШИ, но не для вузов. В то же время вопрос выбора репертуара остается актуальным, поскольку определяет основной вектор развития студентов. Обычно преподаватель опирается на методические программы и рекомендации, а также на личный опыт, как исполнительский, так и педагогический. Нужно принимать во внимание как долгосрочные цели формирования профессионального музыканта, так и краткосрочные задачи – улучшение определенных исполнительских навыков или освоение новых приемов игры на инструменте.

При выборе репертуара для студентов в классе флейты необходимо учитывать следующие критерии:

1. Индивидуальные способности, сильные и слабые стороны исполнителя. При этом необходимо развивать недостающие навыки для гармоничного развития музыканта, владение искусством кантилены, хороший звук так же важны, как и техника.

2. Исходную базу обучения, сколько лет ученик играет на инструменте. Иногда в музыкальный вуз поступают студенты после обучения в ДШИ, в таком случае необходимо восполнить пробелы базовой подготовки с помощью упражнений и этюдов.

3. Индивидуальные психологические и физиологические особенности ученика (внимание, мышление, темперамент, память).

4. Соответствие программным требованиям.

5. Целесообразность на данном этапе обучения.

6. Гармоничное развитие и формирование как художественно-образного мышления, так и технического арсенала, освоение новых приемов игры на инструменте.

7. Специфику выступления, для которого предназначается программа – академический концерт, конкурс, экзамен.

8. Индивидуальные склонности и предпочтения.

Важнейший принцип выбора репертуара заключается в широком охвате произведений различных жанров, национальных школ, стилей, эпох, течений, направлений. Студент должен знать ключевые отличия исполнения штрихов, динамики, темпов, мелизмов в музыке барокко, классицизма, романтизма, французской школы и современных композиторов. Например, штрих стаккато в барочной музыке исполняется объемным округлым звуком, а в современной – более сухо и отрывисто. В классических концертах часто используется контрастная, так называемая «террасная» динамика – одинаковые фразы играют сначала форте, а при повторе – пиано. Диапазон динамических обозначений в романтических произведениях более широкий и насыщенный, чем в барокко и классике. Расшифровка мелизмов – это отдельная, очень обширная тема для изучения. Для стилистически правильной их интерпретации необходимо ознакомиться с традициями исполнения украшений в старинной музыке. Трели в произведениях эпохи барокко играют с верхней вспомогательной ноты, которая включается в длительность главной ноты, в отличие от современных сочинений. Часто

встречаются длинные форшлаги, которые исполняются как звуки, равные определенной части основной ноты (половине двухдольной ноты, двум третям трехдольной). Французская музыка отличается повышенной экспрессией, разнообразием темповых изменений, утонченной динамикой, в ней часто используется агогика, *rubato*, *vibrato*. В современных произведениях встречается множество нетрадиционных приемов игры на инструменте: *frullato*, *tremolo*, *glissando*, альтернативные аппликатуры, мультифоники, пение и игра на флейте одновременно и т.д.

Необходимо включать в репертуар основные жанры и формы флейтовой музыки: барочная соната, классический концерт с оркестром, фантазия, кантиленные и виртуозные пьесы. Например, 6 сонат для флейты и сюита си минор И.С. Баха, сонаты Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана. Концерты для флейты с оркестром И. Кванца, К. Стамица, К. Рейнеке, Ж. Ибера являются основой обязательного репертуара профессиональных флейтистов. Концерты В.А. Моцарта соль мажор и ре мажор часто входят в программу второго тура на конкурсах и при прослушиваниях в оркестры.

В эпоху романтизма становится популярным жанр фантазии на темы из различных опер: Ф. Борн «Блестящая фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»», П. Таффанель «Фантазия на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок»», В. Попп «Концертный вальс на темы из оперы Верди «Травиата»». В произведениях французских композиторов часто используется жанр миниатюры для флейты соло: К. Дебюсси «Сиринкс», А. Онеггер «Танец козы». Традиции французской школы продолжают в произведениях XX века для флейты: С. Шаминад «Концертино», Э. Боцца «Агрестид», соната Ф. Пуленка, соната Ж. Мукэ «Флейта Пана», сонатина А. Дютыйе. Значительная роль должна отводиться творчеству отечественных композиторов. Это соната С. Прокофьева, соната О. Тактакишвили, «Концертные Allegro», «Тарантелла», «10 концертных этюдов» В. Цыбина, сюита «Весной» С. Василенко. Несомненный интерес у студентов вызывают

зарубежные сочинения для флейты XX–XXI веков: сюиты К. Боллинга, сонаты Л. Либермана, Р. Мучинского, Э. Бертона, пьесы Я. Кларка.

Не всегда в библиотеках есть большой выбор флейтовых произведений. Можно также искать ноты на интернет-ресурсах, например, на сайтах <https://imslp.org>, <https://notes.tarakanov.net>, в профессиональных сообществах в социальной сети «ВКонтакте», таких как «Ноты для флейты» и «Что гуглит флейтист». Полезно также преподавателям и студентам создавать собственные цифровые нотные архивы, поскольку доступ в интернете к электронным библиотекам со временем часто ограничивается или становится платным. Различные варианты исполнения флейтовой музыки можно слушать на YouTube или на сайте <https://classic-online.ru>.

Разумеется, репертуар профессионального флейтиста не ограничивается списком вышеупомянутых произведений, это лишь некоторые примеры основных музыкальных направлений и стилей. Ключевое значение имеет интерпретация авторского текста с учетом традиций исполнения, исторического контекста эпохи. Выбор репертуара – это эффективный инструмент, который напрямую влияет на прогресс студента и его мотивацию. Поэтому необходимо подбирать произведения осознанно с учетом всех индивидуальных особенностей ученика и долгосрочных перспектив его развития как профессионального музыканта.

### **Список используемой литературы:**

1. *Апатский, В.Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие / В.Н. Апатский. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Захарова, В.А.* Флейтовая культура Франции: генезис, пути и закономерности развития: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / В.А. Захарова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2008. – 247 с.

3. *Кванц, И.И.* Опыт наставлений в игре на флейте траверсо / И.И. Кванц. – Санкт-Петербург: Фонд Возрождения Старинной Музыки, 2013. – 392 с.

4. *Левин, С.Я.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. – Ленинград: Музыка, 1973. – Ч. 1. – 262 с.

5. *Платонов, Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н.И. Платонов // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. Вып. 1. – Москва: Музыка, 1964.

6. *Стачинская, И.В.* Стилистические особенности интерпретации сочинений для флейты: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / И.В. Стачинская; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2022. – 220 с.