



*Искусствоведение*

**УДК 78**

**В.А. Метлушко**

**Ван Чжэнь**

**Метлушко Владимир Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Ван Чжэнь**, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 975575877@qq.com

## **ПАРТИИ ДЛЯ САКСОФОНОВ В ОРКЕСТРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. ПЕНДЕРЕЦКОГО**

В статье анализируются оркестровые партии для саксофонов в таких произведениях К. Пендерецкого, как «Страсти по Луке», «Заутреня», «Каприччио для скрипки с оркестром». Между партиями двух саксофонов создаются диссонирующие сочетания, вводятся различные штрихи, используется микрополифоническое изложение, техника алеаторики, импровизация. Различные приемы и техники направлены на достижение сонорного эффекта, необычных тембровых сочетаний.

**Ключевые слова:** саксофон, оркестровые партии, К. Пендерецкий, современные техники, исполнительские трудности.

**V.A. Metlushko**

**Wang Zhen**

**Metlushko Vladimir Aleksandrovich**, candidate of art history, associate professor, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

**Wang Zhen**, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 975575877@qq.com

## **SAXOPHONE PARTS IN ORCHESTRAL WORKS BY**

### **K. PENDERECKI**

The article analyzes orchestral parts for saxophones in such works by K. Penderecki as «St Luke Passion», «Matins», «Capriccio for Violin and Orchestra». Between the parts of two saxophones, dissonant combinations are created, different strokes are introduced, micropolyphonic presentation, aleatoric techniques, and improvisation are used. Various methods and techniques are aimed at achieving a sonorous effect and unusual timbre combinations.

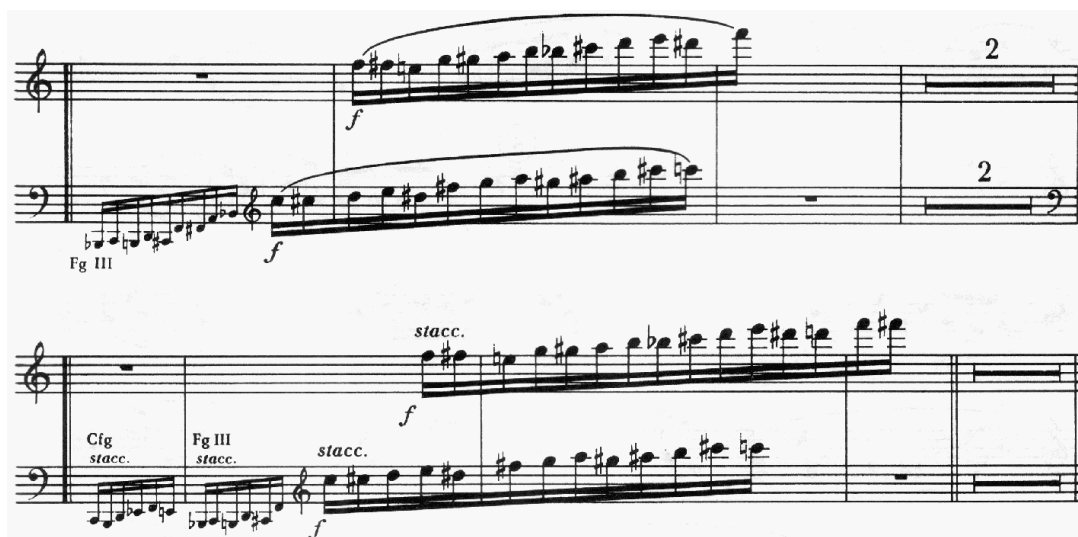
**Key words:** saxophone, orchestral parts, K. Penderecki, modern techniques, performing difficulties.

В оркестровых произведениях второй половины XX столетия часто используются различные современные композиторские техники письма, новые приемы, способы звукоизвлечения для деревянных и медных духовых инструментов. М. Беговатова подчеркивает, что «богатые внутренние ресурсы саксофона позволяют получить большинство приемов, не обращаясь к кардинальной перестройке инструмента» [2, с. 19]. В произведении «Страсти по Луке» («*Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum*

*Liscam*») К. Пендерецкого, написанном в 1966 году, используется большой состав оркестра, группа деревянных духовых расширена и нетрадиционна по сравнению с парным составом оркестра. Ее составляют 4 флейты, 1 бас-кларнет, 2 саксофона-альта, 3 фагота, 1 контрафагот. «Страсти по Луке» – это атональное произведение, в котором используются различные авангардные музыкальные средства, в том числе сонорика, микрохроматика, серийная техника.

В первой части два саксофона используются в одновременном звучании так, что равномерное движение шестнадцатыми длительностями образует между двумя инструментами сочетания малых, больших секунд, тритонов и других диссонирующих интервалов. При этом партии саксофонов основаны на хроматическом движении, и голоса первого и второго саксофона часто перекрещиваются. Результатом такой игры становится сонорный эффект. Исполнители должны обращать внимание на точность интонирования и ансамблевую выверенность по динамике и тембру.

Также К. Пендерецкий использует микрополифонические сочетания голосов первого и второго саксофона, когда восходящие пассажи шестнадцатых начинаются сначала у второго саксофона, а первый саксофон вступает с опозданием в две или в три шестнадцатых (Пример 1). Кроме того, в таких музыкальных фрагментах композитор предписывает музыкантам играть разными штрихами. Сначала пассажи шестнадцатых исполняются в партиях обоих саксофонистов на *legato*, а при следующей имитации – на *staccato*. Штрих *staccato* должен звучать легко и остро. Смена штриха при сохранении динамики *forte* приводит к новому сонорному эффекту. То есть смена штрихов используется К. Пендерецким для получения нового тембрального эффекта.



Пример 1. К. Пендерецкий. «Страсти по Луке», 1 часть, партии саксофонов

Во второй части страстей между первым и вторым саксофонами проводится диалог уже на основе мотивов шестнадцатых, не равных по длительности (Пример 2). Так, двузвучному мотиву первого саксофона отвечает трехзвучный мотив у второго саксофона и так далее. Перед музыкантами встает вопрос об ансамблевом взаимодействии. Точность совпадения игры шестнадцатых будет обеспечиваться соблюдением ритмической точности. Завершается данный эпизод указанием на технику алеаторики, позволяющую исполнителям продолжать играть мотивы шестнадцатых на свое усмотрение. В отличие от приведенного выше фрагмента, на этот раз композитор указывает тихую динамику *pianissimo*, что также создает новый сонорный эффект, напоминающий шорох.



Пример 2. К. Пендерецкий. «Страсти по Луке», 2 часть, партии саксофонов

Сходные партии имеют два саксофона-альта в другом произведении К. Пендерецкого – «Заутреня» («*Jutrznia*»), которое состоит из двух литургических композиций. Одной из задач использования саксофона в оркестре является «функциональное равновесие общей звучности» [1, с. 13]. Именно такую роль выполняют саксофоны в партитурах К. Пендерецкого.

Саксофон также включен в необычную композицию К. Пендерецкого «Каприччио для скрипки с оркестром», которая была написана в 1967 году. В партию саксофона входит импровизация. В ее начале композитор задает мелодические мотивы с точной звуковысотностью и ритмом, а затем делает пометку на импровизацию от звука в ритме шестнадцатых в низком регистре (Пример 3). После этого происходит смена регистра на средний и начинается свободная импровизация на основе ранее предложенных мотивов.



Пример 3. К. Пендерецкий. «Каприччио для скрипки с оркестром», партия саксофонов

Таким образом, оркестровые партии саксофонов связаны у К. Пендерецкого с общим атональным звучанием его произведений, созданием диссонирующих созвучий между партиями инструментов. Композитор широко применяет различные штрихи, микрополифоническое изложение, такие современные техники как алеаторика, импровизация, что направлено на достижение сонорного эффекта, необычных тембровых сочетаний. Прогрессивные идеи композитора продемонстрировали способность к ассимиляции традиции и новаторства, смелому эксперименту при сохранении образного наполнения, национальному своеобразию в условиях интернационализации системы музыкального языка.

### **Список используемой литературы:**

1. *Баярсайхан, С.* Трактовка саксофона в произведениях для симфонического и духового оркестров: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / С. Баярсайхан. – Ростов-на-Дону, 2018. – 24 с.
2. *Беговатова, М.А.* Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента : автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / М.А. Беговатова. – Казань, 2012. – 26 с.