



Искусствоведение

УДК 785.1

В.А. Метлушко

Го Дунжуй

Метлушко Владимир Александрович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vmetluh@mail.ru

Го Дунжуй, магистрант 2 курса направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 975575877@qq.com

ТРАДИЦИИ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КИТАЕ

В статье рассматривается развитие оркестрового исполнительства в Китае, начиная с эпохи Чжоу и заканчивая настоящим временем. Охарактеризованы традиции военных, ритуальных, светских оркестров Древнего Китая, синкретический принцип музыкальной культуры, который сохранился до настоящего времени. Представлено современное состояние народных оркестров китайских инструментов, а также указывается на взаимодействие восточных и европейских ударных инструментов в мировой музыкальной практике.

Ключевые слова: китайская культура, ударные инструменты, оркестр, коллективное исполнительство, синкретизм.

V.A. Metlushko

Guo Dongzhui

Metlushko Vladimir Aleksandrovich, candidate of art history, associate professor, head of the department of orchestral strings, wind and percussion instruments of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: vmetluh@mail.ru

Guo Dongzhui, 2nd year master student of training direction 53.04.01 «Musical and instrumental art» of «Conservatory» faculty of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: 975575877@qq.com

TRADITIONS OF ORCHESTRAL PERCUSSION PERFORMANCE IN CHINA

The article deals with the development of orchestral performance in China from the Zhou era to the present time. The traditions of military, ritual, secular orchestras of Ancient China and the syncretic principle of musical culture, which has been preserved up to the present time, are characterised. The current state of folk orchestras of Chinese instruments is presented, and the interaction of Eastern and European percussion instruments in world musical practice is pointed out.

Key words: Chinese culture, percussion instruments, orchestra, collective performance, syncretism.

Ударные инструменты в китайской культуре имеют древнее происхождение. Помимо инструментов, которые были сконструированы непосредственно в Китае, группа ударных пополнялась со времени открытия Великого шелкового пути инструментами из стран Ближнего Востока и

Индии. Многочисленные виды ударных были представлены литофонами, мембранофонами. Уже в эпоху Чжоу (1046 – 221 гг. до н.э.) в Китае было представлено множество традиционных инструментов, были востребованы ансамбли и оркестры разных составов. Инструменты группировались по принципу акустического равновесия, тембрового, динамического и ладового сочетания [2, с. 149].

Особое место в оркестрах занимали ударные инструменты, которым часто отводилась солирующая роль, а духовым и струнным поручалась аккомпанирующая функция. Данная традиция связана с предназначением оркестровой музыки, которая обслуживала такие стороны дворцовой жизни как сопровождение различных церемоний, ритуалов, военных походов, охоты, праздников и развлечений дворцовой знати. В эпоху Суй (581 – 618 гг.) окончательно утвердились три основных вида оркестра, связанные с социокультурными функциями: военный, светский, ритуальный. Причем каждый оркестр имел определенный набор инструментов. Например, китайский ученый Чэнь Ян в трактате «Записки о музыке», относящемся к 1101 году, предложил выделить три категории среди всех музыкальных инструментов Китая: 123 инструмента предназначались для церемониальной музыки (*ану*), 107 инструментов – для светской музыки (*хуну*), 230 инструментов – для народной музыки (*шуну*) [1, с. 152].

Долгое время оркестры включали большое количество музыкантов. К значимым церемониям созывались несколько оркестров, в результате чего численность сводного оркестра доходила до тысячи человек. Считалось, что большие оркестры символизировали мощь и силу государства. Однако в эпоху Тан (618 – 907 гг.) взгляды на численность музыкантов в оркестре стали меняться. В связи с развитием сольного исполнительства оркестры объединяли от 20 до 40 музыкантов.

Традиция военных оркестров, состоящих из ударных и духовых инструментов, к которым иногда добавлялось сольное и хоровое пение, наиболее последовательно оформилась в Ханьскую эпоху (206 г. до н.э. –

220 г. н.э.) и продолжила свое развитие в последующие века. Музыка для военных оркестров называлась *кучуэйюэ*, ее сочиняли на основе фольклорных источников, иногда напевы писали сами музыканты. Ритмическое сопровождение в военных оркестрах часто поручалось большим барабанам *дагу*, *чжаньгу*. В качестве солиста использовалась флейта *сяо*. Обязательно включались медные гонги разных размеров и формы диска, что позволяло достигать богатого звучания. В оркестровой музыке, сопровождающей придворные военные шествия и танцы, сильная доля выделялась с помощью колокола малого размера *чунь* или колокола *чжэн*, а относительно сильную долю такта в четырехдольном размере подчеркивали ритмами барабанов.

Оркестры в древнем Китае настраивались на определенный тон, высота которого должна была быть не слишком низкой и не слишком высокой. Обычно настраивали оркестр по бронзовому или каменному колоколу *Хуан Чжун*: его «серединное» звучание выступало в качестве «тона Вселенной».

Необходимо также отметить такую определяющую для китайского искусства черту как синкретизм. Инструментальная музыка, танец и пение взаимосвязаны, что свойственно и для современной культуры Китая. Поэтому ансамбли и оркестры ударных инструментов часто сопровождали различные представления и церемонии. Исследователь Чэнь Цзэкан подчеркивает, что указанное синкретическое явление продолжает свои традиции и в настоящее время: «в музыкально-танцевальных представлениях ударные по-прежнему выступают в качестве аккомпанирующих инструментов» [2, с. 154].

Коллективное исполнительство на ударных инструментах прочно вошло в практику Китая и сохранялось на протяжении столетий. Значительные изменения в оркестровое исполнительство были внесены только в связи с проникновением инструментов европейской традиции. Ударные инструменты европейских стран стали осваиваться в Китае с XIX столетия в связи с появлением первых симфонических оркестров,

образование которых было продиктовано дипломатическими целями. Именно так появился Шанхайский симфонический оркестр. Но долгое время играли в таких коллективах только приезжие музыканты, а граждане Китая не осваивали европейские ударные инструменты. В симфонический оркестр китайские музыканты были допущены только после 1920-х годов. С этого времени можно говорить о взаимодействии восточных и европейских ударных инструментов в музыкальной культуре Китая.

Современный тип оркестра китайских народных инструментов стал складываться в 1920-е годы в Шанхае. Изменения коснулись состава оркестра, в котором в связи с воздействием европейских традиций были выделены струнная, духовая и ударная группы. Также национальные инструменты подверглись усовершенствованию, связанному с технической стороной, с использованием определенных материалов. Также были сконструированы новые тесситурные разновидности традиционных ударных инструментов. Основными инструментами группы мембранофонов являются двусторонние барабаны *гу* разных размеров и барабан *тангу*, располагающийся на поясе барабан *яогу*, односторонние малые барабаны *даньпигу*, *баньгу*, вертикальные барабаны *на-гу-ла*. В группу идиофонов входят гонги (разновидности *ло*, *юньло*, *там-там* и другие), карильон *бяньчжун*, колокола *бочжун*, самозвучащие инструменты по типу колотушек-кастаньет *пайбань*, *банцзы* и другие.

Необходимо также отметить введение традиционных китайских инструментов в группу ударных симфонического оркестра, которая в XX столетии была значительно расширена за счет национальных инструментов разных стран. Особо востребованными являются *гонг*, *там-там*, *китайские тарелки*, *бяньцин* – набор плоских каменных колокольчиков, *фансян*, состоящий из 16 настроенных прямоугольных плит из нефрита, бронзы или железа.

Таким образом, коллективное исполнительство в Китае связано с древними традициями военных, ритуальных, светских оркестров.

Многочисленные ударные инструменты были сохранены и представлены в современном народном оркестре китайских инструментов. Синкретический принцип обусловил тесное взаимодействие инструментальной музыки, танца и пения, который сохранился и в настоящее время, что можно наблюдать в музыкальных представлениях, в традиционной китайской опере, национальных соревнованиях. Кроме того, современная оркестровая практика включает взаимодействие восточных и европейских ударных инструментов.

Список используемой литературы:

1. У Ген-Ир. Родство музыкального инструментария в традиционной музыке стран Дальнего Востока / У Ген-Ир // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2010. – № 134. – С. 152-159.
2. Чэнь Цзэкан. Традиционные ударные инструменты и их роль в исторической ретроспективе и современной музыкальной культуре Китая / Чэнь Цзэкан // Художественное образование и наука. – 2019. – № 4 (21). – С. 146-156.