



Культурология

УДК 793.3

А.О. Слизская

В.Н. Карпенко

Слизская Ангелина Олеговна, магистрант 2 курса факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: angelina.slizskaya98@mail.ru

Карпенко Виктор Николаевич, профессор кафедры хореографии Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nikita-61@mail.ru

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЗАИМОСВЯЗИ

В статье анализируется российский опыт взаимосвязи культурной политики и хореографического образования, а также тенденции взаимодействия в единой системе профессиональной художественной культуры. Проанализирован исторический аспект реализации целей государства через культурную политику. Также автором изучен вопрос влияния власти на характер профессионального танцевального искусства, его стиль, форму и содержание на определенном этапе исторического развития.

Ключевые слова: культурная политика, хореографическое образование, танцевальное искусство, профессиональная культура, государственная политика.

A.O. Slizskaya

V.N. Karpenko

Slizskaya Angelina Olegovna, 2nd year master student of faculty of folk culture of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: angelina.slizskaya98@mail.ru

Karpenko Viktor Nikolaevich, professor of department of choreography of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: nikita-61@mail.ru

CULTURAL POLICY AND CHOREOGRAPHIC EDUCATION: THE HISTORICAL ASPECT OF THE RELATIONSHIP

The article analyzes the Russian experience of the relationship between cultural policy and choreographic education, as well as the trends of interaction in a unified system of professional artistic culture. The historical aspect of the realization of the goals of the state through cultural policy is analyzed. The author also studied the issue of the influence of power on the nature of professional dance art, its style, form, and content at certain milestones of historical development.

Key words: cultural policy, choreographic education, dance art, professional culture, public policy.

Культурная политика любого государства имеет огромное значение для развития и сохранения национальной культуры. Одной из важнейших сфер, которые охватывает культурная политика, является хореографическое образование. Под этим термином необходимо понимать процесс подготовки профессиональных танцоров и хореографов, а также развитие танцевального искусства в целом. На протяжении многих веков важным элементом культурной политики государства оставалась поддержка и развитие хореографического образования и профессионального искусства.

Создавались условия для развития талантливых молодых танцоров и хореографов, а также обеспечивался высокий уровень их профессиональной подготовки.

Одним из важных механизмов культурной политики, способствующих развитию хореографического образования, изначально являлись созданные при дворе специальные учебные заведения, основанные еще в XVIII веке благодаря высочайшим Указам и стараниям видных государственных деятелей [5]. Такие заведения находились в ведении Конторы Императорских театров и изначально представляли собой две балетные школы России – в Петербурге и в Москве [2]. В будущем именно они стали важнейшим условием развития хореографического образования и при всей своей элитарности заложили основы поддержки молодых российских талантов. Благодаря таким учреждениям стало возможным получить качественное образование в области танца и хореографии, а также развить творческий потенциал.

Обращаясь к советскому периоду, культурная политика в СССР имела особое значение и была направлена на создание единой советской культуры, которая должна была существовать в рамках социалистического строя [1]. В этом контексте хореография, как и другие виды искусства, была сильно подвержена государственному вмешательству и регулированию. В Советском Союзе были созданы специальные учебные заведения для подготовки танцоров и хореографов, в которых студенты получали профессиональное образование и готовились к работе в театрах и других художественных танцевальных коллективах. Однако танец не только рассматривался как искусство, но и как средство массовой культуры и пропаганды. Так, были созданы многочисленные народные ансамбли, которые выступали на праздниках и мероприятиях, а также танцевальные коллективы профсоюзов и комсомольских организаций. Целью этих коллективов было не только прославление национальных традиций и культуры, но и поддержание идеологии социалистического строя. Вместе с

тем советские танцевальные коллективы получали мировое признание и стали знамениты за пределами государства. Коллективы, такие как Большой театр, Кировский (ныне Мариинский) театр, Московский театр оперы и балета и другие, стали знаковыми представителями советского хореографического искусства. В целом хореография в СССР была тесно связана с государственной политикой и идеологией. Но несмотря на это, именно в тот период было создано множество выдающихся танцевальных коллективов и танцевальных школ, которые оказали большое влияние на развитие хореографии в мире. Благодаря государственной поддержке и инвестициям в развитие культуры и искусства хореографическое образование достигло очень высокого уровня, что позволило вывести на мировой уровень множество выдающихся танцовщиков и хореографов.

В конце 1980-х годов благодаря целенаправленной государственной политике насчитывалось более 60 профессиональных балетных трупп, не считая многочисленных балетных коллективов и школ, в стране работало более 20 государственных хореографических училищ. Советская система хореографического образования была одной из самых развитых и организованных в мире, обеспечивая высокое качество подготовки танцоров и хореографов. Однако, несмотря на эти достижения, советское государство строго контролировало все аспекты культурной жизни, включая танцевальное искусство. Свобода творчества была существенно ограничена, и все танцевальные произведения должны были соответствовать идеологическим требованиям социалистического строя. Это означало, что тематика и содержание балетов и других танцевальных постановок должны были отражать идеи коммунизма, подчеркивать достижения советского народа и избегать любых элементов, которые могли бы быть интерпретированы как критика системы или пропаганда западных ценностей. Вмешательство государства в содержание танцевальных произведений приводило к тому, что танцевальное искусство в СССР часто оказывалось ограничено в своем творческом и эстетическом развитии. Хореографы и

танцоры были вынуждены работать в рамках жестких идеологических канонов, что сковывало их художественное выражение и не позволяло в полной мере развивать новаторские идеи и экспериментировать с формой и содержанием.

С развалом Союза и переходом к рыночной экономике ситуация в области хореографии и культурной политики изменилась радикально. Государственная поддержка и финансирование художественных проектов сократились, что привело к серьезным вызовам для хореографических школ и коллективов. Многие из них столкнулись с проблемами финансирования, сокращением кадров и снижением возможностей для поддержки молодых талантов. В условиях рыночной экономики пришлось искать альтернативные источники финансирования, такие как спонсорские взносы и частные инвестиции. Однако, несмотря на эти трудности, российская хореография продолжила оставаться ведущим направлением в мировом танцевальном искусстве. Российские танцоры и хореографы продолжали завоевывать мировое признание и пользоваться заслуженным уважением за свой профессионализм, техническое мастерство и творческий потенциал. Многие из них стали лауреатами престижных международных конкурсов и фестивалей, привлекая внимание к российскому танцевальному искусству со всего мира.

Одним из ключевых факторов, способствующих сохранению и развитию российской хореографии, было наличие культурного наследия и богатых традиций в этой области. Российская школа балета оставалась одной из самых авторитетных и востребованных в мире благодаря своей истории, методике обучения и выдающимся представителям, таким как Мариус Петипа, Агриппина Ваганова, Галина Уланова и другие. Это культурное наследие продолжало вдохновлять молодых танцоров и хореографов на новые достижения и высокие стандарты профессионализма. Кроме того, в период после распада стали развиваться новые формы организации и финансирования в области хореографии, такие как частные танцевальные

студии, некоммерческие организации и благотворительные фонды, которые стали дополнять государственную поддержку и обеспечивать дополнительные возможности для развития талантливых молодых артистов.

В современной России культурная политика и хореография также являются важными направлениями государственной деятельности [3]. Государство продолжает поддерживать хореографические коллективы и школы, предоставлять им финансирование и помощь в развитии. Сегодня в России существует множество хореографических коллективов и школ, которые продолжают развиваться и привлекать новых талантливых танцоров и хореографов. Российская хореография остается важным элементом культурной жизни страны и продолжает привлекать внимание и уважение со стороны зрителей и профессионалов во всем мире.

Одним из направлений развития хореографии в современной России является создание новых форм и жанров танца, объединяющих в себе элементы классического и современного, а также народных танцев. Это позволяет расширять возможности для творческой деятельности хореографов и танцоров и создавать уникальные танцевальные произведения. Кроме того, в России все еще сохраняются традиции классического балета, который остается важным элементом российской культуры и искусства. Несмотря на то, что балет в России тесно связан с традиционным подходом и консервативными взглядами на искусство, он продолжает привлекать талантливых молодых танцоров и хореографов. Государство продолжает поддерживать хореографические коллективы и школы, создавать условия для творческой деятельности и привлечения новых талантов, а также продвигать российскую хореографию на мировой арене.

Помимо этого, на современном этапе только создания новых учебных заведений недостаточно для развития хореографического образования. Необходима также поддержка молодых талантливых танцоров и хореографов со стороны государства. Эта поддержка может проявляться в различных формах – от выделения грантов на развитие творческой деятельности до

организации конкурсов и фестивалей, на которых молодые танцоры и хореографы могут проявить свои таланты. Государство может проводить различные программы по поддержке и развитию хореографического искусства. Например, организовывать гастроли зарубежных танцевальных коллективов, что позволит отечественным артистам знакомиться с международным опытом и перенимать передовые практики. Создание новых хореографических проектов и предоставление возможностей для сотрудничества с известными хореографами и танцевальными компаниями также являются важными аспектами государственной поддержки. Такие инициативы стимулируют творческое развитие и профессиональный рост молодых танцоров и хореографов.

Также большое значение имеют федеральные программы. Так, программа «Развитие Культуры» уделяет особое внимание оснащению образовательных учреждений сферы культуры современным материально-техническим оборудованием и увеличению количества молодых дарований, обучающихся в школах искусств [4]. Для обеспечения высокого уровня качества хореографического образования правительство осуществляет поддержку учебных заведений и организует проведение специализированных мероприятий и конкурсов, таких как «Международный конкурс артистов», «Русский балет», «Танцевальная весна» и многие другие. Эти мероприятия не только способствуют выявлению и поддержке талантливых исполнителей, но и стимулируют профессиональный рост и развитие танцевального искусства в стране. Кроме того, существуют также детские хореографические школы и центры, которые ведут подготовку молодых талантливых танцоров. Они являются важным звеном в системе подготовки нового поколения танцоров. В таких учреждениях дети не только получают базовые навыки и знания, но и развивают свою индивидуальность и творческий потенциал. Это закладывает прочный фундамент для дальнейшего профессионального роста в сфере хореографии. Помимо этого, значимую роль в развитии хореографического образования играют

международные обменные программы и партнерства. Они позволяют российским танцорам и хореографам участвовать в международных проектах, обмениваться опытом с коллегами из других стран и перенимать лучшие мировые практики. Это способствует обогащению национальной культуры и интеграции российского танцевального искусства в глобальное культурное пространство.

Таким образом, культурная политика государства, действительно, играет ключевую роль в развитии хореографического образования, что в свою очередь способствует сохранению и популяризации национальной культуры. В России разнообразие учреждений, предоставляющих хореографическое образование, позволяет охватить различные возрастные группы и уровни подготовки, создавая прочную основу для профессионального и любительского танца. Особое внимание в рамках культурной политики должно уделяться созданию условий для всестороннего развития талантливых молодых танцоров и хореографов. Это включает не только обеспечение их качественным образованием, но и предоставление возможностей для участия в национальных и международных конкурсах, фестивалях и мастер-классах. Такие инициативы позволяют обмениваться опытом, обогащать национальные танцевальные традиции и знакомиться с новыми тенденциями в мировой хореографии. Важно также учитывать, что развитие хореографического образования должно основываться на уважении к уникальным культурным особенностям каждого народа. В то же время интеграция международных тенденций в учебные программы способствует расширению кругозора и профессионального роста танцоров, делая их более конкурентоспособными на мировой арене.

Сбалансированное сочетание уважения к национальным традициям и открытости к международным инновациям позволяет создать динамичную и устойчивую систему хореографического образования. Это способствует не только профессиональному развитию танцоров и хореографов, но и

укреплению культурных связей между странами, обогащению мировой культуры и продвижению танцевального искусства как важного элемента культурного диалога.

Список источников

1. *Архангельский, Ю.Е.* Истоки и основные направления формирования культурной политики советского государства / Ю.Е. Архангельский // Аналитика культурологии. – 2010. – № 18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-i-osnovnye-napravleniya-formirovaniya-kulturnoy-politiki-sovetskogo-gosudarstva> (дата обращения: 04.05.2024).

2. *Леонова, М.К.* Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одаренными детьми в области хореографического искусства / М.К. Леонова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2011. – № 4(24). – С. 74-78.

3. Международная конференция «Русский балет как мировой феномен в современном культурном процессе» (16-18 ноября 2012 года, Россия, Москва). Сб. тезисов / Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2013. – 198 с.

4. Правительство утвердило план реализации государственной программы «Развитие культуры» на 2021–2023 годы // Правительство России: [сайт]. – URL: <http://government.ru/news/41932/> (дата обращения: 10.05.2024).

5. *Филановская, Т.А.* Культурная политика и хореографическое образование: культурно-исторический аспект / Т.А. Филановская // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2009. – № 22. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-i-horeograficheskoe-obrazovanie-kulturno-istoricheskiy-aspekt-1> (дата обращения: 10.05.2024).