



Искусствоведение

УДК 78

Д. И. Санникова

Санникова Дарья Ивановна, преподаватель МАУ ОО ДО «ДШИ № 3 им. М. И. Глинки» (Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Дзержинского, 25а), преподаватель КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» (Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 5б), e-mail: angel-devilad@yandex.ru

**ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА ПО
«СОЛЬФЕДЖИО» И «МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» В ДМШ И
ДШИ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ**

В статье поднимаются вопросы использования межпредметных связей в педагогике музыкального образования. Автором предложено выстраивание интегрированного курса по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе» на основе межпредметных связей, которое осуществляется за счет тематического объединения и наличия единого музыкального материала. На примере темы «Европейский классицизм» для пятого года обучения в ДМШ и ДШИ показаны конкретные методы и формы работы.

Ключевые слова: межпредметные связи, музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, интегрированный курс, ДМШ.

D.I. Sannikova

Sannikova Daria Ivanovna, teacher of MAU OO DO “DSHI No. 3 named after. M. I. Glinka” (Udmurt Republic, Izhevsk, Dzerzhinsky St., 25a), teacher of the KPOU UR "Republican Music College" (Udmurt Republic, Izhevsk, Lomonosova St., 5b), e-mail: angel- devilad@yandex.ru

ISSUES OF DEVELOPMENT OF AN INTEGRATED COURSE ON “SOLFEGGIO” AND “MUSICAL LITERATURE” IN CHILDREN’S MSS AND CHILDREN’S ASHI BASED ON INTER-SUBJECT RELATIONS

The article raises issues of using interdisciplinary connections in the pedagogy of music education. The author proposed building an integrated course on “Solfeggio” and “Musical Literature” based on interdisciplinary connections, which is carried out through thematic unification and the presence of a single musical material. Using the example of the topic “European classicism” for the fifth year of study at children’s music schools and children’s art schools, specific methods and forms of work are shown.

Key words: interdisciplinary connections, musical education, musical and theoretical disciplines, integrated course, Children's Music School.

В музыкальном образовании межпредметные связи являются одной из центральных теоретических систем, применяемых для оптимизации учебного процесса и эффективного усвоения содержания всех учебных дисциплин. Под межпредметными связями понимается «комплексный подход к воспитанию и обучению», который позволяет «вычленить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными предметами» [1, с. 563]. Как подчеркивает Ю. Аванесов, в педагогике музыкального образования применение данного подхода способствует созданию картины целостности музыкального искусства, которое выражается во взаимосвязи всех входящих в него теоретических и практических

компонентов [2, с. 152]. Знания из разных учебных дисциплин должны не только иллюстрироваться или приводиться в качестве примеров, их необходимо применять с целью анализа музыкального материала, обобщения и сравнения теоретических сведений, что будет направлено на активизацию мышления обучающихся, создаст комплексное восприятие музыки.

Особую значимость на начальном этапе музыкального образования имеют музыкально-теоретические знания и умения, которые осваиваются в ДМШ и ДШИ в рамках учебных дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» («Слушание музыки»). Вместе с тем программы по этим курсам страдают разрозненностью в прохождении тем, между ними зачастую отсутствует необходимая взаимосвязь элементов. Н.А. Молодова констатирует, что если с первых лет обучения в ДМШ и ДШИ дети не будут приучены к комплексному восприятию материала на музыкально-теоретических дисциплинах, то в старших классах они оказываются просто не в состоянии «собрать» разрозненные элементы в единое целое [3]. Данное обстоятельство указывает на необходимость разработки интегрированного курса «Сольфеджио» и «Музыкальной литературы» в ДМШ и ДШИ на основе межпредметных связей.

Дисциплины «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» имеют сходные цели, заключающиеся в развитии музыкально-творческих способностей обучающихся, формировании специального комплекса знаний, умений и навыков, основанных на слуховом восприятии музыки. Это отвечает общей направленности обучения в ДМШ и ДШИ как художественно-эстетического развития детей и подготовки будущих музыкантов-профессионалов. На занятиях «Музыкальной литературы» обучение идет в основном посредством слушания музыки, а на уроках «Сольфеджио» еще и через вокальное интонирование. Общность целей и задач, содержания, предметов, форм и элементов работы между музыкально-теоретическими дисциплинами позволяет применять интегрированные связи при построении учебных курсов.

Составляя курс, основанный на межпредметных связях между «Сольфеджио» и «Музыкальной литературой», преподавателю следует проанализировать ряд моментов:

- провести анализ содержания программ, определить в них наиболее важные и второстепенные компоненты, обратить внимание на наличие опережающего, преемственного, параллельного изложения тем;

- определить центральные темы для каждого курса, представить применение к ним интегрированного подхода;

- выявить знания, получаемые на уроках музыкально-теоретических дисциплин, которые являются наиболее значимыми для освоения обучающимися специальности (отдельно для пианистов, для духовиков, хоровиков и т.д.);

- установить характер взаимодействия между учебными курсами;

- сформулировать критерии для реализации преемственных и синхронных межпредметных связей при проведении занятий, разработать на этой основе содержание и методику интегрированного курса, которые включают как теоретические, так и практические компоненты.

Рассмотрим построение интегрированного курса по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе» на основе единой темы. Для пятого года обучения в ДМШ и ДШИ такой темой может являться «Европейский классицизм». Данная тема может изучаться на предметах «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» с разных сторон. Сложность освоения музыки венских классиков в курсе «Музыкальной литературы» заключается в том, что в эту эпоху на первое место выдвигаются жанры инструментальной музыки – симфонии, сонаты, которые являются довольно трудным материалом для детского возраста. Вокально-интонационное освоение музыки венских классиков на уроках «Сольфеджио» сделает изучение темы «Венский классицизм» более продуктивным.

Программа по «Музыкальной литературе» становится в таком случае основой для интегрированного курса. В соответствии с ней пересматривается

учебная программа по «Сольфеджио», в которую включаются темы и музыкальный материал, соотносящиеся с музыкой Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Единство музыкального материала и методов работы с ним становится базой теоретической системы межпредметных связей.

Традиционный метод работы с нотными примерами на уроках «Музыкальной литературы», заключающийся в слушании музыки со зрительным восприятием нотного текста, переосмысливается. Нотные примеры из произведений венских классиков изучаются на обеих учебных дисциплинах с применением следующих форм: разбор музыки с точки зрения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (автентические обороты, движение по звукам доминантового септаккорда и др.), синтаксического строения (форма периода); пение с дирижированием или тактированием; исполнение музыкального примера на фортепиано. При наличии в нотном примере многоголосной фактуры исполняется (голосом или на фортепиано) только мелодический голос. Отдельные фрагменты из произведений венских классиков (из программных требований и дополнительного материала) берутся для музыкального диктанта, слухового анализа, выучивания наизусть, работы над многоголосием.

Обратимся в качестве примера к музыке Симфонии № 103 Й. Гайдна, которая позволяет работать с такими темами пятого года обучения «Сольфеджио», как «Тональности до четырех ключевых знаков», «Доминантовый септаккорд», «Интервалы», «Форма периода», «Сложный размер 6/8», «Ритмы с шестнадцатыми», «Золотой ход валторн», «Хроматизм, отклонение, модуляция». В теме вступления первой части встречается автентический оборот. Можно предложить обучающимся определить на слух, на каких аккордах завершается период, а потом разобрать аккорды в нотах (определение доминантового септаккорда затрудняется его расположением между двумя нотными станами) и записать оборот в нотную тетрадь. Саму тему вступления можно просольфеджировать. Она записана в басовом ключе, и на уроках

сольфеджио редко ведется работа в басовом ключе, что также является полезной формой работы для обучающихся. В конце пятого года обучения тему вступления можно повторить при изучении отклонения.

Мелодия главной темы первой части Симфонии № 103 Й. Гайдна удобна для пения. Затруднение может вызвать размер 6/8, однако в интегрированном курсе размер 6/8 предварительно изучается на сольфеджио. В теме встречается хроматизм, что также подходит для изучения новой темы на пятом году обучения. Большую выразительность в теме также создают штрихи, на что необходимо обратить внимание обучающихся. Отдельную работу важно провести над сопровождением к мелодии темы, которое в клавише изложено интервальной цепочкой: подписать все интервалы в ладу может быть домашним заданием для обучающихся.

Побочная тема первой части подходит для гармонического анализа: в первом предложении чередуются автентические обороты с использованием доминантового септаккорда. Также начало мелодии содержит выразительный ход на восходящую большую сексту. Гармонический и интонационный анализ побочной темы лучше провести на уроке сольфеджио. Так как побочная тема звучит в тональности B-dur, а нотный пример в учебниках по «Музыкальной литературе» дается с ключевыми знаками Es-dur, то при работе с нотным материалом на «Сольфеджио» преподавателю необходимо записать пример непосредственно в B-dur.

Две темы вариаций второй части Симфонии № 103 сложны для пения в пятом классе, однако можно провести их теоретический анализ. Особую сложность представляет осмысление ключевых и случайных знаков. С обучающимися можно прочитать примеры первой и второй тем нотами с учетом ключевых и случайных знаков, определить, где случайные знаки связаны с видами минора, а где – хроматизмы.

Тема трио третьей части подходит для музыкального диктанта. Удобство мелодии для диктанта заключается в прочной опоре на тонику Es-dur, на интонацию терции, на движение по звукам аккордов (тоническое

резвучие, малый вводный септаккорд). Трудности темы заключаются в наличии пауз (педагоги редко включают паузы в музыкальные диктанты), в широком диапазоне мелодии (почти две октавы).

Тема главной партии финала содержит «золотой ход» валторн, поэтому изучение этой интервальной цепочки удобно производить на примере музыки из Симфонии № 103 Й. Гайдна. На сольфеджио необходимо петь «золотой ход» валторн мелодически и гармонически (двухголосно, с использованием фортепиано – один голос поется, другой играется). Также обучающиеся могут петь мелодию главной темы (в регистре первой октавы) на фоне «золотого хода» валторн, который исполняется преподавателем или одним из обучающихся.

Интегрированный курс дополняется другими формами работы. В их числе: анализ музыкального произведения эпохи классицизма из репертуара обучающихся по специальности или общему фортепиано, составление мультимедийных презентаций, подготовка докладов, что формирует у детей целостное представление о музыкальном искусстве по теме «Европейский классицизм».

Таким образом, выстраивание интегрированного курса по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе» на основе межпредметных связей происходит за счет тематического объединения и наличия единого музыкального материала. На примере пятого года обучения в ДМШ и ДШИ было показано, как возможно осуществление темы «Европейский классицизм» с применением ряда методов обучения.

Список источников

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. Т. 2. – 860 с.

2. *Аванесов, Ю.* Реализация концепции межпредметных связей в музыкальной педагогике / Ю. Аванесов // Высшее образование в России. – 2008. – № 10.

3. *Молодова, Н.А.* Роль музыкально-теоретических дисциплин в системе музыкального образования / Н.А. Молодова / Проблемы педагогики. – 2015. – № 8 (9). <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalno-teoreticheskikh-distsiplin-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.06.2024).