



*Педагогические науки*

**УДК 37.01**

**Т.В. Хлевовая**

**А.В. Дмитриева**

**Хлевовая Татьяна Викторовна**, студентка 5 курса факультета социально-культурной деятельности и туризма Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им 40-летия Победы, 33), e-mail: domra2@mail.ru

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: annmarina@mail.ru

## **СОХРАНЕНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 12 ИМ.**

**Г.М. ПЛОТНИЧЕНКО**

В статье рассматриваются инструменты сохранения и продвижения традиционной музыкальной культуры в современном мире, где активно пропагандируется поп- и рок-культура. Особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения путем изучения традиционной музыкальной культуры, которая является основой народной культуры как фундамента для формирования национального самосознания человека и народов в целом.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, сохранение, традиции, подрастающее поколение.

**T.V. Khlevova**

**A.V. Dmitrieva**

**Khlevova Tatyana Viktorovna**, 5th year student of the faculty of social and cultural activities and tourism of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: domra2@mail.ru

**Dmitrieva Anna Vyacheslavovna**, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of social and cultural activities of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: annmarina@mail.ru

**PRESERVATION AND PROMOTION OF TRADITIONAL MUSICAL  
CULTURE IN THE ACTIVITIES OF CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS №  
12 NAMED AFTER G.M. PLOTNICHENKO**

The article examines the tools for preserving and promoting traditional musical culture in the modern world, where pop and rock culture is actively promoted. Particular attention is paid to the spiritual and moral education of the younger generation through the study of traditional musical culture, which is the basis of folk culture, as the foundation for the formation of national self-consciousness of man and peoples as a whole.

***Key words:*** musical culture, preservation, traditions, younger generation.

Традиционная народная культура во все периоды исторического развития определяла нормы поведения людей, их отношения между собой. Сегодня в социокультурном пространстве общества наблюдается процесс утраты своих корней, незнание и непочитание традиций предков. Поэтому возникает необходимость актуализации традиционных ценностей и культурно-исторических традиций различных этносов, исторически передававшихся от поколения к поколению.

Согласно Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «государственная политика по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей представляет собой совокупность скоординированных мер, осуществляемых Президентом Российской Федерации и иными органами публичной власти при участии институтов гражданского общества для противодействия социокультурным угрозам национальной безопасности Российской Федерации в части, касающейся защиты традиционных ценностей» [1]. Традиционная музыкальная культура является инструментом духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, поэтому данная область требует изучения и является актуальной на сегодняшний день.

Разработанный и реализованный проект «Традиции и современность» позволил внедрить в деятельность ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко инновационные и интерактивные формы продвижения традиционной музыкальной культуры, которые позволяют в интересном для участников процесса формате знакомиться с традиционной музыкальной культурой, изучать народные инструменты, знакомиться с современной музыкой в переложении для народных инструментов. Анализ полученных результатов проекта говорит о возрастающем интересе подрастающего поколения к традициям музыкальной культуры.

Полное название проекта: Социально-культурный проект по продвижению традиционной музыкальной культуры «Традиции и современность».

Руководитель проекта: Хлевова Татьяна Викторовна, ответственный преподаватель народного отделения ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко, преподаватель по классу домры.

География проекта: ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко, г. Краснодар.

Срок реализации проекта: 20.03.2024 – 28.08.2024 г.

Краткая аннотация проекта.

Проект проводится в несколько этапов:

1. Организационный: разработка названия проекта, подготовка к мероприятиям, установление расписания их проведения, составление положения проекта, определение возрастного состава участников мероприятий, дизайнерское создание эмблемы, набор команды проекта.

2. Основной – проведение мероприятий, создание нотного материала для электронной библиотеки на сайте ДШИ № 12.

3. Аналитический этап проекта: выводы о проделанной работе, сбор и систематизация всех данных, построение модели следующего проекта с учетом недостатков и преимуществ предыдущего.

Основная идея социально-культурного проекта по продвижению традиционной музыкальной культуры «Традиции и современность» заключается в проведении преподавателями народного отделения ДШИ № 12 им Г.М. Плотниченко мастер-классов по игре на таких инструментах, как домра, баян, гитара, для детей в возрасте от 6,5 до 9 лет. Такой возраст обусловлен правилами приема в школу искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Также в проект входит создание электронной нотной библиотеки на сайте ДШИ № 12 им Г.М. Плотниченко, в которой будут публиковаться переложения современных популярных произведений для народных инструментов.

Актуальность проекта обуславливается важностью сохранения и продвижения традиционной музыкальной культуры в современных реалиях, так как на сегодняшний день наблюдается снижение интереса подрастающего поколения к традиционным народным инструментам.

Участники проекта и целевая аудитория: преподаватели ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко. Целевая аудитория – выпускные группы детских садов,

обучающиеся 1, 2, 3 классов общеобразовательных школ, родители потенциальных учащихся школы.

Цель проекта: приобщение подрастающего поколения к традиционной музыкальной культуре посредством проведенных мероприятий.

Задачи проекта:

- способствовать становлению личности путем познания культурных традиций, искусства родного края, нравственных ценностей, становления ее духовных качеств;

- повысить уровень знаний подрастающего поколения о русских народных инструментах;

- стимулировать интерес подрастающего поколения к обучению в ДШИ и ДМШ на народных инструментах;

- развить творческие способности и расширить кругозор подрастающего поколения.

Методы реализации: анализ, системный и статистический методы.

Методы оценки проекта: наиболее объективными для анализа эффективности реализации проекта представляются количественные показатели, к которым можно отнести следующие:

- количество участников, посетивших мероприятие – более 50 человек;
- количество поданных заявлений на обучение по классу домры, баяна, гитары – более 20 человек;

- количество просмотров вкладки «Библиотека» на официальном сайте ДШИ 12.

Проект будет считаться успешно реализованным при достижении следующих результатов:

- при организации 3 мастер-классов;
- при посещении мероприятия от 50 человек;
- при количестве поданных заявлений на обучение в ДШИ в количестве от 20;

- при количестве просмотров вкладки «Библиотека» минимум 10 в месяц.

Мультипликативность проекта: проект может быть организован в любом регионе Российской Федерации, в любом учреждении дополнительного образования Краснодарского края.

Опыт реализации: проект ежегодный, проводится с 2019 года. Проект реализовывался на базе ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко.

В программу мастер-классов вошли:

- «Чародейка домры» – мастер-класс преподавателя по классу домры Хлевова Т.В., в ходе мастер-класса рассказывается об истории домры, первых исполнителях на этом инструменте, также обучают ребят правильно извлекать звук из инструмента и разучивают с целевой аудиторией простую мелодию;

- «Загадочный мир гитары» – мастер-класс преподавателя по классу гитары Аксенова Я.С. Ярослав Сергеевич расскажет ребятам о видах гитар, об основных приемах игры на инструменте, о правильной посадке и постановке рук. Покажет, чем «Тирандо» отличается от «Апояндо» и научит интересному приему – «Разгиадо»;

- «Мы играем на баяне» – мастер-класс преподавателя по классу баяна Кожевникова А.А., где будущим музыкантам будет рассказано о том, чем отличается баян от аккордеона, расскажет и покажет, как правильно сидеть за инструментом.

Выбор команды проекта обусловлен тем, что каждый из представленных участников входит в состав ансамбля «Забава». Каждый участник коллектива имеет высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства. Это связано с тем, что индивидуальное исполнительское мастерство партнеров по ансамблю напрямую влияет на качество ансамблевой работы. Поэтому каждый участник обязан беспрестанно совершенствовать свою исполнительскую подготовку [2].

Целью ансамбля «Забава» стало исполнение качественного разнообразного репертуара на народных инструментах, пропаганда народного музыкального творчества и популяризация народных инструментов среди молодежи.

За основу репертуара ансамбля народных инструментов необходимо брать лучшие образцы мировых хоровых произведений глубокого содержания, интересные образы и формы, яркий музыкальный язык. Ансамбль «Забава» принимает участие не только в концертной деятельности школы, но и в учебном процессе, направленном на популяризацию народных инструментов.

В рамках проекта «Традиции и современность» для официального сайта ДШИ № 12 им. Г.М. Плотниченко была разработана электронная библиотека переложений современных популярных произведений для домры.

В современном мире библиотека в традиционном ее виде утратила свою актуальность. Инновационные технологии (интернет, гаджеты) расширяют возможности читателей, но значительно снижают популярность читальных залов. Теперь для того, чтобы найти интересующий материал, даже необязательно выходить из дома – всю информацию можно получить из электронных источников [3].

Имея не такую обширную исполнительскую школу, как, например, у фортепиано или скрипки, домровый репертуар нуждается в расширении. Безусловно, что сейчас есть композиторы, которые пишут произведения специально для домры, делают оригинальные переложения или вариации на известные мелодии, однако они не всегда находятся в свободном доступе, и на просторах интернета не всегда можно найти эти произведения. Целью нашей библиотеки стало расширение домрового репертуара посредством переложения известных современных пользующихся популярностью песен и инструментальной музыки в открытом доступе. Подбор нотного материала велся с учетом интересов учащихся по классу домры. В репертуар

библиотеки вошли такие произведения, как М. Таривердиев «Маленький принц», «Мелодия» из мультфильма «Вверх».

Подводя итоги, важно отметить и то, что продвижение традиционной музыкальной культуры требует значительного внимания. Важно продолжать работу с подрастающим поколением, привлекать их внимание к уникальности народных инструментов, таких как домра, баян, что позволит повысить количество обучающихся в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Используемый формат работы и разработанный нотный материал были внедрены в дальнейшую деятельность учреждения.

### **Список источников**

1. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 16.10.2024).

2. Мартынова, О.В. О профессиональных требованиях к музыканту-ансамблисту / О.В. Мартынова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – № 20. – С. 271–278. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-professionalnyh-trebovaniyah-k-muzykantu-ansamblistu> (дата обращения: 17.10.2024).

3. Хлевовая, Т.В. Проблемы функционирования сельских библиотек в реалиях цифровой культуры / Т.В. Хлевовая // Вестник краснодарского государственного института культуры. – 2021. – № 4(29). URL: [https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2021/4\(29\)/506.pdf](https://s.esrae.ru/vestnikkguki/pdf/2021/4(29)/506.pdf)