



Культурология

О.В. Ляпунова

А.А. Ляпунова

Ляпунова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lyapunova73@mail.ru

Ляпунова Анастасия Андреевна, магистрант кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lyapunova73@mail.ru

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР КАК ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается проведение фестивалей, передающих особенности быта, традиционных праздников народного календаря, обычаев, обрядов как метод изучения и сохранения традиционных национальных культур.

Ключевые слова: фестиваль, традиционная народная культура.

O.V. Lyapunova

A.A. Lyapunova

Lyapunova Olga Vladimirovna, Senior Lecturer of the Department of Academic Drawing and Painting of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lyapunova73@mail.ru

Lyapunova Anastasia Andreevna, student of the Department of Social and Cultural Activities of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: lyapunova73@mail.ru

FESTIVAL OF NATIONAL CULTURES AS A FORM OF STUDYING AND PRESERVING TRADITIONAL FOLK CULTURE

The article considers the holding of festivals that convey the peculiarities of everyday life, traditional holidays of the folk calendar, customs, rituals as a method of studying and preserving traditional national cultures.

Key words: festival, traditional folk culture.

Современный мир переживает период трансформации международных отношений, разрушение традиционных и общечеловеческих ценностей. Разрушительному воздействию подвергаются базовые моральные и культурные нормы, семейные ценности. Согласно Указу Президента РФ от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти осуществляется в целях укрепления единства народов Российской Федерации на основе общероссийской гражданской идентичности, сохранения исконных общечеловеческих принципов и общественно значимых ориентиров социального развития [5].

Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти обеспечивается путем сохранения материального и нематериального культурного наследия российского народа, укрепления института семьи, сохранения традиционных семейных ценностей, преемственности поколений россиян [5].

Согласно задачам национальной стратегии современное общество в последнее время стало уделять внимание сохранению и популяризации народной культуры. В данной ситуации главным аспектом является выбор

инструментов, помогающих в изучении, сохранении и популяризации ценностей традиционной народной культуры. Фестиваль народной культуры (праздник, народные гуляния) как один из многочисленных инструментов обладает огромным потенциалом для достижения поставленных целей.

Фестиваль как площадка обмена и демонстрации культурных ценностей объединяет социальные, культурные, образовательные и экономические задачи, а также способствует развитию интереса и популяризации традиций и обычаев народной культуры.

В народной культуре отображается многовековой опыт народа через традиции, обычаи, вероисповедание, песни и танцы. Основой всегда были нравственное и эстетическое воспитание, которые определяют народную самобытность, его уникальность [2].

Согласно Плаксиной Е.Б., «фестиваль – это форма культурного творчества, которая реализует возвышение духовных потребностей посредством творческой деятельности по освоению культурного наследия человечества и созданию культурных ценностей». Таким образом, «целью фестиваля является - формирование, транслирование художественного замысла в различных видах искусства, демонстрацию творческих способностей и их реализацию в процессе проведения» [1, с. 108].

Фестивали бывают разными, чаще проводят театральные, литературные, хореографические, музыкальные и т.д. В последнее время проводятся как очные, так и заочные, предполагающие ограниченное количество участников, так и массовые. Самые популярные фестивали – те, которые проводятся «под открытым небом» для всех жителей.

Если рассматривать внимательно особенности фестиваля, то первое, что можем заметить, фестивальные мероприятия проводят в заранее установленном месте и охватывающем определенную территорию. Это может быть как масштабное территориальное расположение (страна, регион, город), так и ограничивающее количество участников – концертный и театральный зал, музей, выставочный комплекс.

Также одной из особенностей фестиваля может быть его проведение как одноразовой акции, так и систематически повторяющейся. В последнее время практика единовременных мероприятий используется все меньше и меньше.

Для проведения фестиваля традиционной народной культуры необходимо продумать, на кого ориентировано мероприятие. Он всегда проходит как праздник с показом лучших художественных коллективов и исполнителей или с участием лучших представителей народных ремесел, художников.

Фестиваль народного творчества – это массовый праздник под открытым небом, который объединяет любителей, профессионалов и ценителей народного творчества. В рамках подобных праздников проводятся, как правило, выставки-ярмарки, мастер-классы, концерты народных песен и танцев. Иногда проводят фестивали, посвященные изучению и проведению народных обрядов. Основой таких мероприятий должны служить знания культурных традиций [6].

Фестиваль национальной культуры создает культурную площадку, на которой дается возможность представителям разных народов и народностей нашей страны почувствовать свою сопричастность в процессе возрождения национальных обычаев, традиций. На таких фестивалях участники и посетители не только изучают народную культуру других народов, узнают кулинарные особенности, традиционные ремесла, а также с уверенностью можно отметить, что укрепляется дружба и взаимопонимание между этносами [4].

К огромному сожалению, создалась ситуация, при которой мы теряем материальную и духовную культуру, тем самым окончательно разрушая культурные традиции и практический опыт предыдущих поколений. Из этого следует, что важной задачей сохранения народа является изучение и сохранение традиционной национальной культуры.

Традиционные народные праздники существовали во все времена, отличаясь лишь по содержанию и форме. Народный фольклор, несомненно, привлекает интерес общества. Однако в настоящее время фольклорные

фестивали и праздники, к сожалению, воспринимаются как тематические развлечения.

Современные и творческие фольклорные коллективы для пропаганды народного творчества используют материал, который был собран в проводимых фольклорных этнографических экспедициях. На праздниках, фестивалях, где поются народные песни, проводятся танцы, они охотно ими делятся, благодаря творческому влиянию культур разных регионов обновляют репертуар [6].

В народных обрядах и праздниках участники знакомились с правилами и обычаями, характерными конкретному празднику. Поэтому о фольклорных праздниках и фестивалях мы наблюдаем самые живые отклики людей разного поколения и социального статуса, так как молодое поколение изучало традиции, получало новую информацию, а старшее – передавало опыт и знания своего поколения [3].

Проведение выставок-ярмарок, мастер-классов способствует изучению материальной культуры. Ведь на фестивалях национальных культур происходит связь между поколениями, здесь можно получить практический опыт изучения определенного ремесла непосредственно от носителя традиции, изготовить изделие, изучить особенности другого народа [7].

Так как мы живем в многонациональной стране, обычаи и традиции каждого народа должны бережно и с уважением храниться, возрождаться, не позволяя исчезнуть с этнографической карты мира.

Список источников

1. Плаксина, Е.Б Морфологическая модель художественного фестиваля как культурной формы // Вестник КемГУКИ. – № 40. – 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/morfologicheskaya-model-hudozhestvennogo-festivalya-kak-kulturnoy-formy>
2. Потапова, Д.Ш. Фестиваль традиционной культуры как средство патриотического воспитания молодежи в условиях мегаполиса // Выпускная

квалификационная работа ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

3. Семченко, К.Л. Возрождение народных праздников как способ приобщения к традиционной культуре среди школьников. СПб., 2019.

4. Старикова, А.С. Фестиваль национальных культур как форма сохранения нематериального культурного наследия / А. С. Старикова // Молодой ученый. – 2018. – № 18(204). – С. 454-458. – URL: <https://moluch.ru/archive/204/50024/> (дата обращения: 09.11.2023).

5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/ (дата обращения: 09.12.2024).

6. Фестивали народного творчества. – URL: <https://festivalcontest.net/festivali-narodnogo-tvorcestva> (дата обращения: 09.12.2024).

7. Штанько, Е.С., Ефремова, П.И. Проведение фестивалей народной культуры как путь к возрождению национальных традиций // Наука. Искусство. Культура. – Вып. 4(12). – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/provedenie-festivaley-narodnoy-kultury-kak-put-k-vozrazhdeniyu-natsionalnyh-traditsiy>