



Педагогические науки

УДК 78

Н.И. Метлушко

Метлушко Надежда Ивановна, преподаватель Музыкального кадетского корпуса имени Александра Невского Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: nadyatrombon@mail.ru

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье рассмотрены традиционные и современные технологии развития исполнительского дыхания на медных духовых инструментах, применяемые в современной практике. Показана необходимость использования как общепринятых, так и новых техник и приемов игры для совершенствования исполнительского мастерства.

Ключевые слова: исполнительское дыхание, звукоизвлечение, штрихи, артикуляция, фразировка, интерпретация.

I.N. Metlushko

Metlushko Nadezhda Ivanovna, lecturer of the Alexander Nevsky Music Cadet Corps of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: nadyatrombon@mail.ru

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' PERFORMING BREATHING ON BRASS INSTRUMENTS

In the article discusses traditional and modern technologies for the development of performing breathing on brass instruments used in modern practice. The necessity of using both conventional and new techniques and techniques of the game to improve performance skills is shown.

Key words: performing breathing, methods of sound production, strokes, articulation, phrasing, interpretation.

Особенностью духового исполнительства является качество, красота и выразительность звучащего духового инструмента и напрямую зависит от техники исполнительского дыхания. Каждый музыкальный инструмент имеет свои конструктивные особенности и связанные с ними моменты зарождения и формирования звука. На начальном периоде обучения следует уделять огромное внимание постановке и развитию техники исполнительского дыхания. Техника дыхания представляет собой процесс приспособления дыхательных мышц музыканта к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Дыхание обеспечивает произвольное управление вдохом и выдохом, и его специфика заключается в необходимости координации дыхательных фраз неравномерной продолжительности. Умелое владение техникой дыхания – важное звено исполнительской техники музыканта-духовика, поскольку дыхание у них – это источник звукообразования, важная часть процесса звукоизвлечения.

Исполнительское дыхание определяется осознанным и целенаправленным управлением всеми задействованными в этом процессе мышцами, контролем фазы вдоха и фазы выдоха. При единстве физиологической основы исполнительского дыхания выделяются разные моменты, которые связаны с игрой на медных духовых инструментах. Главным критерием постановки техники дыхания связанной с физиологией исполнителя является особенность конструкции инструмента. Вместе с тем, в научной литературе нет исследований, в которых бы разбирались и

анализировались все аспекты, связанные с грамотным использованием техники дыхания в процессе игры на разных духовых инструментах.

Большую помощь в автоматизации действий оказывают дыхательные упражнения. Для рационального дыхания исполнителю-духовику необходимо следить и за постановкой головы, корпуса, рук, ног и духового инструмента. Кроме того, от правильности исполнительского дыхания зависит выполнения ряда художественных задач, в частности, фразировки. Без опертого дыхания невозможно получить красивый звук. Все это обуславливает необходимость тщательной разработки рационального исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах.

Исполнительское дыхание духовика обуславливает необходимость работы и верхней части брюшной полости, и всей грудной клетки. Когда исполнитель совершает вдох, легкие заполняются воздухом, и брюшная полость, а вслед за ней и грудная клетка, расширяются, в то время как диафрагма опускается вниз. В процессе выдоха воздух перемещается вниз, верхняя часть грудной клетки опускается, увеличивается давление воздуха внутри диафрагмы. Именно в процессе выдоха мышцы диафрагмы и верхней части брюшной полости начинают управлять звуковедением. На выдохе происходит небольшое расслабление музыканта, в то время как дыхательные мышцы остаются в необходимом для процесса исполнения легком напряжении.

По сравнению с обычным дыханием человека, при игре на духовых инструментах производство вдоха и выдоха происходит по другому. Духовик сразу должен ощутить и понять всю разницу в технике дыхания. Необходимо научить юного духовика совершать быстрый полноценный вдох, так как он гораздо больше по объему, чем вдох при обычном дыхании. В процессе игры на духовом инструменте нужно набирать дыхание по максимуму при исполнении любых оттенков динамики: и на *piano*, и на *forte*. Для игры на духовом инструменте первостепенную роль играет выдох, который всегда является более долгим по сравнению со вдохом. Человек в повседневном

дыхании совершает выдох произвольно, а при игре на духовом инструменте выдох должен контролироваться и быть активным.

Разные качества выдоха необходимо уметь применять в зависимости от исполнения желаемого динамического нюанса. Если выдох совершается духовиком равномерно, то и музыкальный звук производится ровный по силе. Если выдох постепенно ускоряется, усиливается, то происходит возрастание динамики, а постепенное ослабление выдоха приводит к затуханию звука.

Таким образом, значение исполнительского дыхания духовика определяется его умением корректировать силу и направление выдыхаемой струи воздуха. Активный выдох дает толчок к звукообразованию, и внутри музыкального инструмента возникает звучащий воздушный столб. Выдох позволяет извлекать из инструмента звуки определенной высоты, длительности, тембра, динамики, характера.

Постановка исполнительского дыхания духовика является важным аспектом исполнительского мастерства музыканта. Навык правильного дыхания формируется при достижении единства физиологических процессов и осознании исполнителями таких внешних факторов как особенности конструкции инструмента, специфика нотного текста и его содержания.

Музыканту-духовику необходимо регулярно уделять время развитию техники дыхания. Для этого следует заниматься над выдержанными звуками, исполнять специальные упражнения, гаммы, этюды. Большую помощь оказывают дыхательные упражнения, направленные на тренировку опертого дыхания, на формирование необходимого вдоха, выдоха, на развитие диафрагмальных и брюшных мышц. Но всесторонне развить технику дыхания и научиться использовать ее в полной мере в качестве средства музыкальной выразительности возможно только в процессе овладения достаточно большим исполнительским репертуаром.

Список литературы:

1. *Апатский В.Н.* Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского искусства: учеб. пособие / В.Н. Апатский. – Киев : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
2. *Гержев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Спб.: Лань, 2015. 125 с.
3. *Диков Б.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962. 116 с.
4. *Диков Б., Седрабян А.* О штрихах духовых инструментов. – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. С. 190-196.