



Искусствоведение

УДК 78

А. С. Таран

Е.В. Бабенко

Таран Андрей Сергеевич, магистрант 3 курса факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: minincorg@yandex.ru

Бабенко Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КУБАНИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. АНИКИЕНКО, О. МАСИЧ)

Статья посвящена песенному творчеству профессиональных композиторов Кубани. Обосновывается актуальность избранной темы, перечисляются наиболее характерные разновидности песенного наследия региональных авторов. Акцентируя внимание на лирической песне, авторы обращаются к не представленным в исследовательской литературе произведениям С. Аникиенко, О. Масич, выявляя стилевые и жанровые предпочтения современных композиторов Кубани.

Ключевые слова: песня, композиторы Кубани, С. Аникиенко, О. Масич.

A.S. Taran

E.V. Babenko

Taran Andrey Sergeevich, 3rd year master's student of the Conservatory faculty of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: minincorg@yandex.ru

Elena Vladimirovna Babenko, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of musicology, composition and methodology of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: elena_babenko@inbox.ru

LYRICAL SONG IN THE WORKS OF KUBAN COMPOSERS (ON THE EXAMPLE OF THE WORKS OF S. ANIKIENKO, O. MASICH)

The article is devoted to the song creativity of professional composers of Kuban. The relevance of the chosen topic is substantiated, the most characteristic varieties of the foamy heritage of regional authors are listed. Focusing on the lyrical song, the authors turn to the works of S. Anikienko, O. Masich, not presented in the research literature, revealing the style and genre preferences of modern composers of Kuban.

Key words: song, composers of Kuban, S. Anikienko, O. Masich.

В разнообразной жанровой палитре композиторского творчества края песне принадлежит особое место. Это отдельный значительный пласт в культурном наследии региона. Песня являлась ведущим жанром в творчестве профессиональных композиторов «первого поколения» – Г. Плотниченко, В. Пономарева, Н. Хлопкова. К признанным явлениям отечественной музыкальной культуры принадлежит песенное творчество Г. Пономаренко.

За годы существования регионального отделения Союза композиторов России творческий багаж кубанских авторов пополнился многими яркими образцами песенного жанра. К нему обращаются современные композиторы края, создавая произведения различной тематической направленности, адресуя их разной возрастной аудитории.

Ввиду синтетической природы песня принадлежит к музыкальным жанрам, максимально отражающим время, дух эпохи. Изучение песенного творчества региональных авторов позволит глубже понять историческое и культурное прошлое и настоящее страны, расширить представление о специфике жанра на современном этапе развития отечественного музыкального искусства, углубить знания в области культурного наследия Юга России.

На сегодняшний день особенности содержания музыкального языка песен в творчестве отдельных композиторов Кубани нашли отражение в ряде музыковедческих работ. Среди них следует особо выделить публикации В. Комиссинского, посвященные Г. Пономаренко: монографическое исследование, раскрывающее историю жизненного пути композитора, особенности музыкального языка [3]; аналитический очерк, в котором прослеживается связь песенного наследия Г. Пономаренко с фольклорной традицией [4]. Мелодика вокальных произведений Г. Пономаренко исследуется в работе Я. Мироненко [6].

Профессорско-преподавательским коллективом кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры подготовлены монографические исследования «Музыка композиторов Кубани» (в двух частях), куда вошли материалы, посвященные песенному творчеству Г. Селезнева, вокальным, в том числе песенным сочинениям В. Кеворкова, лирической песне в наследии Г. Пономаренко [7; 8].

Обзор песенного творчества В. Чернявского содержится в коллективной монографии кубанских исследователей «Владимир Чернявский: композитор – это призвание» [2].

Научно-популярное издание – «Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона» [9], – освещает биографию и музыку композиторов края – Г. Плотниченко, Н. Хлопкова, В. Пономарева и Г. Пономаренко, при этом частично затрагивается песенный жанр.

Особенности музыкального языка, композиционное своеобразие песен анализируется в статье авторов Е. Бабенко, Н. Подобной – «Цикл духовных песен для детей и юношества Б. Целковникова «Признание» [1]. Вместе с тем специального исследования, направленного на осмысление жанрового своеобразия песенного наследия региона, не предпринималось, что свидетельствует об актуальности обращения к данной теме.

Обзор творчества кубанских композиторов позволил выявить такие разновидности песенного жанра, как детские песни, лирические, песни патриотического содержания, посвященные Великой Отечественной войне, песни в танцевальных ритмах, обработки народных песен. В качестве наиболее характерных имеющих преобладающее значение в наследии региональных авторов мы выделяем песни для детей, лирические и военно-патриотические произведения.

В свою очередь, лирическая песня – это наиболее значимый жанр в композиторском творчестве Кубани. В исследовании И. Маевской, Т. Шак (анализирующих эстрадную песню) распространенность лирической песни связывается с «важностью широкого диапазона лирических эмоций, отраженных в песне, их необходимостью, понятностью» и востребованностью широким кругом слушателей [5, с. 22]. Важность для данной статьи представляет, предложенная авторами классификация лирических песен, предполагающая деление на лирику любовную, пейзажно-созерцательную, философскую и гражданскую.

К лирической песне во всем ее жанровом многообразии обращаются кубанские композиторы разных поколений. К композициям лирического типа со всей очевидностью можно отнести произведения С. Аникиенко: «Не гадала я», «Бабье лето», «Калина», «Серебристая ива», «Там, где речка голубая». Для творчества композитора характерно тяготение к стилистике массовой песни с опорой на народное начало.

Примером любовной лирики является песня «Не гадала я» на стихи Т. Голуб. Ее обобщенное содержание можно охарактеризовать как переживания

поздней любви женщины. На зрелость героини указывают присутствующие в тексте метафорические упоминания инея, отгоревших кострами дней. Это не наполненное восторженностью чувств повествование, а лирический монолог. В нем присутствуют проникновенность высказывания и грусть о прошедших годах. В тексте нет указания на взаимность или безответность любовного чувства, но угадывается печаль героини. О ней косвенно свидетельствуют слова «журавушкой не взлететь», а также слово «беда».

Песня написана в куплетной форме с чертами трехчастности. Подобная форма складывается благодаря репризному повторению первой строфы стихотворения. Приведем буквенную схему произведения:

Музыка	A	A1	A
Строфы текста	1-2	3	4 (1)
Тональность	h-moll	d-moll	h-moll

На музыкальном уровне трехчастность образуется за счет транспозиции второго куплета в более высокую тональность, что способствует развитию музыкально-поэтического образа в рамках куплетности. В свою очередь тесситурные изменения подчеркивают кульминацию песни. Отметим, что кульминационный раздел формы (3 куплет) совпадает с упоминанием в тексте верной любви, которая «жарче осени». Структура куплетов – период из трех предложений (а в в1).

Простота стихотворного слога, его фольклорная основа нашли органичное воплощение в ясности и простоте музыкального языка песни. Ее лирическая природа рождается из обилия малосекундовых интонаций (вздоха, сожаления). Близость к народной песне создают: начало мелодии с вершины-источника (с V ступени), преобладающая нисходящая направленность мелодической линии, плагальная заключительная каденция (восходящий ход в мелодии IV-V). Диатоничность, наличие секвенционных

повторений, проникновенность музыкальных интонаций делают песню запоминающейся и востребованной исполнителями и слушателями.

Лирическая направленность преобладает в песенном творчестве О. Масич. Образцом пейзажно-созерцательной лирики является песня «Утро», написанная для голоса, фортепиано и флейты на стихи А. Рыбалко. Поэтический текст наполнен образами майской природы, светлым настроением. Романтическую окраску музыкальному высказыванию придают упоминание возлюбленного («милый рядом»), соловьиных трелей («серенаду поют соловьи»).

Певучая мелодия, спокойная ритмика, звучание флейты (имитирующей соловьиные трели) акцентируют лирическую природу песни. Ощущение умиротворения создается ладовыми средствами (преобладанием мажора с кратковременным отклонением в тональность II и VI ступеней), строением мелодической линии, развитие которой происходит с опорой на устойчивые звуки. Повторение тоники в начальных фразах рождает состояние безмятежности, уравновешенности.

Обращаясь к традиционной куплетной форме, в качестве композиционной основы куплетов композитор выбирает простую двухчастную репризную структуру. Особенностью композиции является повторение куплета (точнее, его части – второго периода) после инструментального раздела (дуэта флейты и фортепиано). Завершается произведение светлой кодой-вокализмом.

На данную песню снят видеоклип, в котором участвуют сами исполнители: О. Масич (клавиши), А. Викина (вокал), К. Левакова (флейта). По содержанию клип является бессюжетным, его герои сняты на фоне солнечного летнего пейзажа в окружении полевых цветов, деревьев. Дополняют звуковую атмосферу щебет птиц, обрамляющий видео в начале и в заключении. В общую романтическую атмосферу клипа органично вписываются образы исполнителей (светлые платья, шляпы). Музыка в

сочетании с видеорядом наполнена упоением, любованием летнего утра, красотой природы.

Академический вокал, инструментальный состав, наличие вокализа позволяют рассматривать данное произведение в русле отражения неоклассических тенденций в творчестве автора.

В песне О. Масич «Радуйся жизни!» воспеваются простые явления, такие как приятная погода, дружба, домашний уют. Красота обыденных дней преподносится слушателю через призму смены времен года (с осени до лета). Главная мысль, заключенная в произведении, – радость жизни, умение видеть счастье в мелочах. На многократном призыве «радуйся жизни!» построен припев песни. По жанровому признаку сочинение может быть отнесено к образцам философской лирики.

Написана композиция для фортепиано, виолончели и дуэта альты и сопрано, где верхний голос выступает то в качестве подголоска, то контрапункта к основной мелодии, периодически звуча со словами и в виде вокализа. Общий характер музыки приподнятый, бодрый. В мелодии преобладает поступенное движение. Начавшись нисходящей секстовой интонацией (III-V), ритмически подчеркнутой синкопой, мелодическая линия уравнивается восходящим плавным движением. Опевания, секвенции придают кантиленность, певучесть общему звучанию.

Четыре куплета разделены лирическим вокализом (между третьим и последним) соло. В завершении песни заучит небольшая кода, утверждающая главную мысль вокальной композиции – «радуйся жизни!». Стилистика произведения сочетает признаки эстрадной песни с чертами классической камерно-вокальной музыки.

К данной песне также записан видеоклип. В качестве «действующих лиц» в нем принимают участие сами исполнители: О. Масич (фортепиано, вокал) А. Викина (вокал, второй голос), О. Сергиенко (виолончель). Сюжет клипа основан на смене времен года. Прогулки, домашние «посиделки» героев проходят на фоне картин природы, городских пейзажей, двигаясь от

осени к лету. Видеоряд иллюстрирует все «события» стихотворного текста. Синтез музыки и визуального изображения усиливает чувство позитива, добра и света.

Песня «Вы снега, снега» на слова А. Рыбалко написана в стилистике народной лирической песни. Это проявляется в образном содержании текста, в котором угадываются фольклорные символы (снега не беда, «пометет и пройдет», где за природными явлениями подразумеваются не всегда реальные холода). Близость к народной песне рождается из простоты и напевности мелодии. Ярким дополнением является инструментальное сопровождение, включающее народные инструменты (баян, домру). Проникновенность музыкально-поэтического образа подчеркнута фактурной и ритмической формулой вальса.

Выразительное значение имеет вокализ, звучащий после второго куплета. Можно предположить, что использование вокализа является особенностью стиля композитора и служит достижению эмоциональной наполненности произведения. Жанр песни – пейзажно-созерцательная лирика.

Проведенный анализ избранных лирических произведений позволяет отметить, что композиторы работают в стилистике массовой, народной и эстрадной песни, совмещая последнюю с чертами классической камерно-вокальной музыки. При разнообразии лирических песен можно выделить, присущие им общие черты: эмоциональную насыщенность и певучесть мелоса.

Рассмотренные в настоящей статье примеры не отражают в полной мере стилистическое и жанровое разнообразие лирической песни кубанских авторов. Имеющее прочные традиции региональное песенное наследие продолжает пополняться новыми яркими образцами, требующими научного осмысления, что предполагает перспективность его дальнейшего изучения.

Список источников

1. Бабенко, Е.В. Цикл духовных песен для детей и юношества Б. М. Целковникова: стилевой аспект / Е.В. Бабенко, Н.А. Подобная // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире. – Т. 1. – Вып. 4. – Краснодар, 2020. – С. 366–377.
2. Владимир Чернявский: композитор – это призвание / Е.В. Бабенко [и др.]; ред.-сост. Т. И. Стражникова. – Майкоп: Магарин О. Г., 2023. – 246 с.
3. Комиссинский, В.Г. Григорий Пономаренко: «Душа моя – вулкана кратер» / В.Г. Комиссинский // Григорий Пономаренко: творчество и судьба: сборник статей. – Краснодар: КГУКИ, 2012. – 150 с.
4. Комиссинский, В.Г. Певец берез российских. Григорий Пономаренко / В.Г. Комиссинский // Музыка, творчество, жизнь: статьи, материалы, документы. – Краснодар: Эоловы струны, 2007. – С. 119-133.
5. Маевская, И.В. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация / И.В. Маевская, Т. Ф. Шак. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2022. – 314 с.
6. Мироненко, Я.П. Мелодика песен и романсов Григория Пономаренко / Я.П. Мироненко // Григорий Пономаренко: творчество и судьба (к 90-летию со дня рождения): сборник статей. – Краснодар: КГУКИ, 2010. – С. 66-117.
7. Музыка композиторов Кубани. Часть 1 / С.В. Аникиенко [и др.]; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско. – Краснодар: КГИК, 2018. – 196 с.
8. Музыка композиторов Кубани. Часть 2 / С.В. Аникиенко [и др.]; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско. – Краснодар: КГИК, 2021. – 179 с.
9. Творчество композиторов Кубани в культурном наследии региона / С.В. Аникиенко, Т.Ф. Шак, Е. В. Бабенко, С.И. Хватова. – Краснодар: КГИК, 2024. – 286 с.