



Искусствоведение

УДК 78

О. В. Дурасевич

Дурасевич Ольга Викторовна, артист оркестра Военного института (военных дирижеров) военного Университета им. князя Александра Невского Министерства обороны РФ (Москва, Большая Садовая улица, 14), e-mail: rusanova.orchestra@yandex.ru

КЛАРНЕТ В КАМЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Статья посвящена камерному репертуару для кларнета в творчестве российских композиторов XXI столетия. Рассматривается сольный и ансамблевый репертуар для кларнета в творчестве В. Орлова, Г. Зайцева, В. Зайцевой, А. Петрова, А. Танонова. Уделяется внимание особенностям некоторых сочинений этих авторов и вопросам их продвижения в современном музыкальном пространстве.

Ключевые слова: кларнет, репертуар, ансамблевый состав, художественные возможности, современные российские композиторы.

CLARINET IN CHAMBER WORKS OF CONTEMPORARY RUSSIAN COMPOSERS

O. V. Durasevich

Durasevich Olga Victorovna, artist of the orchestra of the Military Institute (military Conductors) of the Military University named after Prince Alexander Nevsky of the Ministry of Defense of the Russian Federation (Moscow, Bolshaya Sadovaya Street, 14), e-mail: rusanova.orchestra@yandex.ru

The article is devoted to the clarinet repertoire in the works of Russian composers of the 21st century. The solo and ensemble repertoire for clarinet in the works of V. Orlov, G. Zaitsev, V. Zaitseva, A. Petrov, A. Tanonov is considered. Attention is paid to the features of some works by these authors and the issues of their promotion in the modern musical space.

Key words: clarinet, repertoire, ensemble composition, artistic possibilities, modern Russian composers.

На протяжении XIX – XX веков кларнет утвердил свое значение как один из наиболее востребованных инструментов в камерной музыке среди деревянных духовых. Композиторы разных стран написали множество сочинений сольного и ансамблевого репертуара, раскрыв широкие технические и художественные возможности кларнета. Не утратил своего значения кларнет и в современной музыке российских композиторов. Однако в условиях глобализации музыкального искусства и роста популярности массовой музыкальной культуры академическое исполнительство в России оказывается поставлено в новые условия.

Многие произведения для кларнета сольного и ансамблевого репертуара российских авторов остаются в рукописи, оказываются представлены только в рамках различных музыкальных фестивалей. Композиторы вынуждены находить пути к распространению своих произведений, их знакомству с исполнителями-кларнетистами и широкой слушательской аудиторией. В числе такой работы – организация и проведение российскими композиторами тематических концертов и

фестивалей, конкурсов, налаживание контактов с исполнителями, размещение аудио- и видеозаписей сочинений в сети Интернет. Большое значение для продвижения произведений для кларнета имеет сотрудничество с преподавателями консерваторий и ведущих вузов России, которые являются прекрасными исполнителями и могут своим личным отношением содействовать исполнению нового отечественного репертуара.

Среди композиторов России можно выделить ряд музыкантов, которые проводят собственные фестивали и проекты, нацеленные на популяризацию современных произведений, в том числе сочинений для кларнета. Среди различных музыкальных жанров особое место отводится камерно-ансамблевому искусству, так как современные тенденции в данной области «отражают многие культурные и музыкальные процессы, характерные для нашего времени», что подчеркивает В.В. Макушкин [1, с. 164].

Владимир Орлов является руководителем проектов «Искусство сегодня» и «Арт-модерн». В эти программы входят: конкурсы, концерты, выставки, которые проводятся на базе Саратовской консерватории и композиторской организации. В. Орлов обращается к разным жанрам. В области камерно-инструментальных произведений он использует разнородные составы, в чем усматривается продолжение одной из характерных тенденций ансамблевой музыки второй половины XX века [2, с. 19]. Более традиционные составы отмечаются в Семи багателях ор. 77 – флейта, кларнет, фортепиано, композициях «Движения души» ор. 48 и «Автомусыка» ор. 49 – флейта, скрипка, фортепиано, в квартетах для деревянных духовых «Цепи» ор. 4 и «Шутки» ор. 15. Нетрадиционный состав ансамбля имеется в «Песне без слов» ор. 90 для кларнета, баяна, трещотки, трёх кантеле, скрипки и контрабаса.

Много внимания камерно-ансамблевому репертуару для кларнета уделяет супружеская пара – Григорий Сергеевич Зайцев и Вера Васильевна Зайцева. Оба композитора в настоящее время живут и работают в Москве, участвуют в различных конкурсах, фестивалях, концертах. Среди совместных

проектов – создание ансамбля современной музыки «Свобода звука». С целью популяризации классической музыки Г. Зайцевым был создан просветительский проект «Булез-Ликбез», этой же задаче отвечает руководство Лабораторией актуального искусства «Шнитке-Центра». Благодаря такой творческой активности композиторское наследие Григория Сергеевича и Веры Васильевны получает все большее признание в России и за ее пределами.

Среди многочисленных произведений Г. Зайцева, написанных в разных жанрах и формах, кларнет используется в Пяти пьесах для шести инструментов – флейты, гобоя, кларнета, скрипки, альты, виолончели, для него написаны: Монолог для кларнета соло, Концерт для кларнета и струнных *La tempesta di mare* («Буря на море»). Последнее произведение создает аллюзии на концерты для флейты и фагота с оркестром аналогичного названия великого Антонио Вивальди.

В творчестве В. Зайцевой интересно использование кларнета в качестве яркого колористического тембра в вокальных сочинениях. В их числе: вокальный цикл на стихи японских поэтов «Весны все нет...» для сопрано, флейты, кларнета, альты и виолончели; вокальный цикл на стихи Мориса Карема «Он верил в облака» для сопрано, флейты, кларнета, фортепиано и струнного квартета; вокальный цикл на стихи Ольги Русановой «Акварели» для сопрано, кларнета и фортепиано. В первом номере «Закружилось дивной птицей лето» цикла «Акварели» кларнет используется для звукоизобразительного эффекта, представляя выразительные фигурации. В рамках прозрачной фактуры ансамбля кларнету часто поручается связующая функция, создание переходов между партиями дуэта сопрано и фортепиано. Используемые в романсе средства оказываются направлены на создание легкого, воздушного образа. Второй романс «Как жаль поникшие цветы», в котором создается картина осеннего пейзажа, представляет контраст. На фоне квинтовых созвучий звучит одинокий, покинутый, словно застывший голос,

который сопровождается печально-лирическими, сумрачными интонациями кларнета.

Третий номер «Звени, июнь» открывается торжественными энергичными перезвонами у фортепиано, вслед за чем у кларнета возникают фигурации, имитирующие птичьи трели. Такая смысловая «арка» к первому номеру вовсе не представляется тривиальной в свежем музыкальном воплощении. Отметим здесь и имитацию игры на народных инструментах, создающую фольклорный колорит.

Кларнет является непрямым участником и камерно-инструментальных ансамблей В. Зайцевой. В их числе – медитация «Озеро горных духов» для кларнета и фортепиано; «Образы ночи» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ударных; «Солнцеворот» для флейты, кларнета, скрипки, альта и виолончели; цикл пьес к сказке Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» для разных представителей семейства кларнетов и фортепиано.

Интересным и многообещающим представляется творчество молодого композитора Александра Александровича Петрова, инициатора и художественного руководителя фестиваля искусств «Русская весна в Петербурге». Его камерные сочинения написаны в основном в неофольклорном стиле с использованием различных инструментальных составов. Такова Песня на стихи С. Есенина «Хороша была Танюша» для голоса, скрипки, виолончели, флейты, кларнета и баяна. Эта композиция представляет собой театральную сценку, в которой реплики автора чередуются с диалогами между героями, в роли которых предстают вышеуказанные инструменты. Открывается композиция светлой танцевальной темой, в которой вслед за аккордом у баяна идут мотивы у духовых и струнных инструментов, имитирующие звучание деревенского оркестра народных инструментов. Звукоизобразительный талант композитора проявился здесь в полной мере, и музыка усиливает и расцвечивает значение каждой фразы стихотворения. Тембры инструментов и их комбинации в этом

сочинении эффектны и колоритны. Кларнет проводит лейтмотив молодого парня, подражая человеческому голосу.

Среди других камерно-ансамблевых сочинений А. Петрова – Секстет для кларнета, саксофона, скрипки, виолончели, баяна и фортепиано. Яркая тема народного танца обрамляется медленным вступлением и заключением. Кларнету, наряду с другими инструментами, отводится мелодическая функция. Композитор задействует все регистры инструмента, выводя на первый план его различные тембровые характеристики. Разнообразно показаны и технические возможности кларнета.

Композиторское творчество Антона Валерьевича Танонова, заведующего кафедрой композиции Петербургской консерватории и руководителя театра «ЛДМ. Новая сцена» отличается синтезом традиционного с современными техниками и приемами. Среди сочинений композитора – пьесы «Витрувианский человек», «Огненная токката», «Знаки зодиака» для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели. Для кларнета solo написана сюита «День чиновника». Современные приемы игры на деревянных духовых инструментах А. Танонов привлекает в этом произведении для воплощения программного замысла. Так, в первой части «Будильник» используется беззвучное ритмичное постукивание по клапанам инструмента, создающее эффект тиканья часов, а также имитация эолийского звука. Второй прием связан с образованием внутри кларнета воздушной струи без участия трости, благодаря чему достигается «эффект зевания» просыпающегося человека.

Таким образом, произведения отечественных композиторов XXI столетия способны существенно расширить сольный и ансамблевый репертуар современных исполнителей-кларнетистов. Их основными чертами являются: программность и концептуальность замыслов, обращение к нетрадиционным исполнительским составам, использование разнообразных тембровых характеристик кларнета и его технических возможностей. Одни авторы прибегают к более традиционным средствам, а другие используют

современные техники и приемы, что представляет разнообразный музыкальный материал для исполнителей-кларнетистов.

Список источников

1. Макушкин, В.В. Современные тенденции в камерно-ансамблевой музыке // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – 2010. – № 11. – Вып. 42. – С. 161-165.
2. Царегородцева, Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис. ... канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.