



Педагогические науки

УДК 378

К.Н. Кочерга

**ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ
СТУДЕНТОВ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КРАСНОДАРСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассматриваются основные направления в развитии преподавания иностранным студентам духовых инструментов в российских вузах. Применение современных технологий обучения в сочетании с традициями классической европейской музыкальной культуры является основным предметом исследования. Также анализируются проблемы выбора репертуара, формирования технической базы и эстетического воспитания обучающихся. Важную роль играют международные проекты с Китаем в сфере исполнительства на духовых инструментах: конкурсы, концерты, мастер-классы.

Ключевые слова: китайские студенты, инновации, духовые инструменты, репертуар, международные проекты.

K.N. Kocherga

**INNOVATIONS AND TRADITIONS IN TEACHING CHINESE
STUDENTS WIND INSTRUMENTS AT THE KRASNODAR STATE
INSTITUTE OF CULTURE**

The article discusses the main directions in the development of teaching wind instruments to foreign students in Russian universities. The application of modern

learning technologies in combination with the traditions of classical European musical culture is the main subject of the study. The problems of choosing a repertoire, forming a technical base and aesthetic education of students are also analyzed. International projects with China in the field of wind instrument performance play an important role: competitions, concerts, master classes.

Keywords: Chinese students, innovations, wind instruments, repertoire, international projects.

Российско-китайское сотрудничество в области духового инструментального искусства играет значительную роль в настоящее время. Многие китайские студенты, имеющие образование бакалавра на родине, стремятся продолжить обучение в магистратуре в российских вузах. Академическая мобильность выпускников из КНР приобрела большую популярность в Краснодарском государственном институте культуры, в частности по направлению «музыкально-инструментальное искусство».

В 2024-2025 году на духовых инструментах в КГИК обучается восемь иностранных студентов, из них семь - из Китая. Это составляет примерно двадцать пять процентов от общего числа обучающихся игре на духовых инструментах. Наиболее популярное направление – флейта, пять студентов из семи – это флейтисты. Также проводится обучение на саксофоне, трубе, тромбоне и ударных инструментах. Большинство иностранных студентов - духовиков в Краснодарском государственном институте культуры собираются работать преподавателями музыки у себя на родине. Иностранцы с дипломами российских вузов в области культуры востребованы в Китае и могут рассчитывать на карьерный и профессиональный рост, хорошо оплачиваемые должности. В Краснодарский государственный институт культуры поступают китайские музыканты на все уровни обучения: бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

Обучение ведется на русском языке, поэтому китайским духовикам приходится пользоваться онлайн - переводчиками на лекциях. На занятиях по специальному инструменту возникает меньше затруднений, поскольку музыкальные термины универсальны. Также преподаватель может самостоятельно показывать правильное исполнение произведения на уроке.

Обучение на духовых инструментах в Краснодарском государственном институте культуры основано на традициях западноевропейского инструментального искусства и принципах русской исполнительской школы. Менталитет китайских музыкантов отличается прежде всего в восприятии ладо-гармонической системы, ощущения тональности, мажора и минора. Многие иностранные студенты начинают обучение на духовых инструментах в музыкальном колледже уже во взрослом возрасте, поэтому технические возможности исполнения в быстром темпе ограничены уровнем подготовки ученика. Целесообразно включать в занятия игру выдержанных звуков для развития амбушюра и дыхания, мажорные и минорные гаммы, этюды на разные виды техники. Можно использовать сборники несложных упражнений М. Моиза, этюды Дж. Гарибольди, Э. Келлера, К. Андерсена.

Все вышеизложенное влияет на выбор репертуара, его объем и сложность. В качестве крупной формы лучше играть барочные сонаты и сонаты французских композиторов, где быстрые части исполняются в темпе, где четверть равна 80-90 по метроному. Например, сонаты Дж. Платти, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, А. Вивальди, Ф. Гобера, А. Тансмана для флейты, Античную сюиту Дж. Руттера, Романтическую сюиту М. Бартомяу.

Обучение включает не только освоение специального инструмента, но также и чтение с листа, игру в ансамбле, оркестровую и педагогическую практику. Современные компьютерные технологии активно используются на уроках по аранжировке и инструментовке, редактированию нотного текста.

Важную роль играет обмен кадрами преподавателей и студентов. Так, например, в октябре 2024 года состоялась поездка преподавателей

Краснодарского государственного института культуры в Китай с мастер-классами по обучению на струнных и духовых инструментах.

Реализуются также и другие международные проекты с китайскими студентами в сфере духового исполнительства в Краснодаре. На базе Краснодарского государственного института культуры проводится ежегодный Международный конкурс исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах. В нем принимают участие музыканты из России, а также иностранные студенты вуза и жюри из Китая.

На протяжении трех конкурсных дней сольные исполнители и музыкальные коллективы проходят прослушивания по номинациям «Сольное инструментальное исполнительство на струнных инструментах», «Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах», а также «Инструментальный ансамбль». Музыканты приезжают принять участие в конкурсе из самых разных городов России: Ростова-на-Дону, Астрахани, Липецка, Донецка, Москвы, Воронежа и Сочи. Также принимают участие в творческом состязании молодые музыканты из Китая.

На базе конкурса в 2024 году Ли Цзиньпэн (туба), председатель конкурсного жюри, лауреат международных конкурсов, доцент Тяньцзиньской консерватории и преподаватель Чень Шэндо (труба) провели мастер-классы с участниками конкурса, во время которых поделились опытом и знаниями со студентами и кадетами.

20 мая 2024 года в рамках Года культуры России и Китая в Краснодарской филармонии имени Г. Ф. Пономаренко состоялся концерт "Музыка - диалог поверх границ" с участием иностранных студентов факультета консерватория Краснодарского государственного института культуры. Вместе с артистами Государственного эстрадно-симфонического оркестра выступили Линь Вэньчжэн, Ли Дунхуэй, Линь Юйшань, Хуан Ци, Е Цзысюань, Хэ Юйян и Ма Биньчэнь. В программе концерта прозвучали произведения европейской музыки, знакомые многим поколениям слушателей, на которые оказала влияние китайская музыкальная культура:

«Китайский тамбурин» Фрица Крейсlera, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского, «Китайский рэгтайм» Жана Матита, «Эстампы» Клода Дебюсси и многие другие. Были исполнены также пьесы китайских композиторов и традиционная китайская музыка. Е Цзысюань (флейта) сыграла произведение Хуанга Хувя «Солнечный свет на горе Теан». Хэ Юйян (флейта) исполнил традиционную китайскую песню «Пение рыбака в сумерках» в аранжировке Ли Гоквана. Студенты кафедры академического пения Линь Вэньчжэн, Ли Дунхуэй, Линь Юйшань выступили на концерте в национальных костюмах с народной китайской песней «Цветочный барабан». Также в концерте звучала музыка русских композиторов: отдельные номера из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского, «Вальс» из джазовой сюиты №2 Дмитрия Шостаковича.

Таким образом, сотрудничество с Китаем в области духового инструментального искусства востребовано и активно развивается на базе Краснодарского государственного института культуры. Формы организации творческих мероприятий различны – это образовательные программы для иностранных студентов, мастер-классы, концерты и конкурсы.

Список используемой литературы:

1. Тянь Фаньюй. Инновационные технологии обучения китайских студентов в российских вузах// Власть истории – история власти. 2023. №45
2. Будрина Е.В., Сюй Ц. Инновационный ВУЗ в Китае как основа образовательной системы страны. // Экономика. Право. Инновации.2019.№ 3. С. 64–68.
3. Варламова Н.В. Особенности менталитета китайских студентов // Омский научный вестник. 2012. № 1. С. 31-34.
4. Гребенникова И.А. Педагогическое сопровождение адаптации иностранных студентов в российском вузе (на примере китайских

студентов): автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. - Комсомольск-на-Амуре, 2010. 21 с.

5. Чжао Цзян “Применение автоматизированной системы обучения в музыкально-педагогических университетах современного Китая”// THEORIA. 2022. №4.

6. Цуй Линь. Особенности преподавания учебных дисциплин китайским студентам в российских вузах // Власть истории – История власти. 2023.