



Искусствоведение

УДК 78.071

С.В. Решетникова

Решетникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Казань, ул. Большая Красная, 38), e-mail: lana-budilova@mail.ru.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЛИППА БЕРНОЛЬДА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Современные педагоги ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей и консерваторий в своей практике нередко обращаются к инструктивным сборникам и теоретическим трудам выдающихся мастеров исполнительства прошлого и настоящего, и это является чрезвычайно востребованным и актуальным. В данной статье исследуются малоизвестные теоретические труды выдающегося флейтиста Филиппа Бернольда, которые никогда не были опубликованы в России, что и обуславливает новизну работы. Целью исследования служит выявление основных аспектов его педагогического метода.

Ключевые слова: Филипп Бернольд, техника амбушюра, дыхание, звук, педагог, исполнитель.

THE WORK OF PHILIPPE BERNOLD: THE PEDAGOGICAL ASPECT

S.V. Reschetnikova

Reshetnikova Svetlana Vladimirovna, Candidate of Art History, Docent Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov (Kazan, Bolshaya Krasnaya str., 38), e-mail: lana-budilova@mail.ru.

Modern teachers of children's music schools, children's art schools, music colleges and conservatories in their practice often turn to instructional collections and theoretical works of outstanding masters of performance of the past and present, and this is extremely in demand and relevant. This article examines the theoretical works of the outstanding flutist Philippe Bernold, which can also be used by teachers, but they have never been published in Russia, so they are little known, which determines the novelty of the work. The purpose of the study is to identify the main aspects of his pedagogical method.

Key words: Philippe Bernold, embouchure technique, breathing, sound, teacher, performer.

Преподаватели по классу флейты часто на своих уроках пользуются опытом не только отечественных флейтистов, таких как Н.И. Платонов, но и зарубежных. Среди них – профессора Парижской консерватории Жозеф-Анри Альтес, Филипп Гобер, Ален Марион и другие [2, с. 123-127]. В классе на своих уроках современные педагоги используют упражнения и этюды Поля Таффанеля, Марселя Моиза, дуэты Жана-Поля Тюлу и других авторов. Среди наших современников самым известным и авторитетным является французский флейтист Филипп Бернольд. Бернольд не только выдающийся исполнитель, Лауреат Гран-при престижного Международного конкурса флейтистов имени Жан-Пьера Рампаля, солист оркестра Лионской оперы и

Парижского симфонического оркестра, Венгерского Камерного оркестра им. Ференца Листа и Кёльнской филармонии, но и успешный педагог [6]. В настоящее время Филипп Бернольд является профессором кафедры камерной музыки в Национальной Парижской консерватории и Лионской консерватории [6].

Богатый опыт исполнительской и педагогической деятельности помог Филиппу Бернольду создать целую серию методических трудов. Первый сборник *La Technique de l'embouchure* («Техника амбушюра») был издан в 1990 году и содержал 218 экзерсисов на развитие техники разного рода. Эти упражнения пользуются популярностью у многих современников, профессиональных флейтистов и педагогов, обучающих молодых музыкантов-виртуозов. Упражнения выстроены в сборнике в порядке возрастания: от самых простых к развёрнутым и сложным (*примеры 1 и 2*) [5].

Пример 1. Ф. Бернольд. Фрагмент упражнения № 1 из сборника «Техника амбушюра» [5]



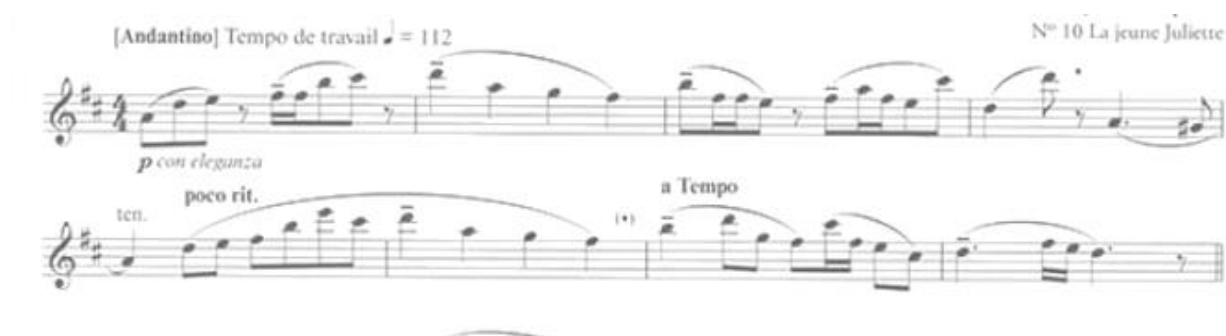
Пример 2. Ф. Бернольд. Фрагмент упражнения № 7 из сборника «Техника амбушюра» [5]



Как видно из приведённых примеров, экзерсисы Филиппа Бернольда помогают развить технику артикуляции, постепенно расширить диапазон и отработать различные мелодические ходы, невзирая на тональность и звуковысотность.

В своем первом сборнике «Техника амбушюра» музыкант акцентировал внимание на развитии техники беглости, но позже, в 2017 году, он решил дополнить свой труд и издать еще один сборник под названием *Lesouffle, leson* («Дыхание, звук») и таким образом более полно отразить свои рекомендации для улучшения исполнительской техники. В сборнике «Дыхание, звук» автор предложил специальные упражнения, основанные на отрывках произведений известных авторов (И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Дж. Верди, С. Прокофьева и других) и сольных оркестровых фрагментах (примеры 3 и 4) [4].

Пример 3. Ф. Бернольд. Фрагмент упражнения № 3 из сборника «Дыхание, звук». С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», оп. 64 [4]



Пример 4. Ф. Бернольд. Фрагмент упражнения № 9 из сборника «Дыхание, звук». И.С. Бах. Партита для флейты ля минор BWV 1013 [4]



По задумке автора исполнение фрагментов этих известнейших произведений поможет молодым флейтистам отработать верность фразировки, развить долготу и силу дыхания, подобно певцам-вокалистам, и улучшить красоту тембра. В этом сборнике также рассматриваются такие фундаментальные темы, как дыхательная опора и динамические нюансы. Вся информация представлена в форме увлекательных статей, в которых флейтист и успешный педагог Филипп Бернольд излагает свое видение на эти вопросы с глубоким пониманием специфических особенностей [4].

Созданием этого инструктивного сборника Филипп Бернольд не ограничился и совсем недавно, в 2021 году, выпустил ещё один теоретический труд *Laprononciation* («Артикуляция»), в котором привёл мажорные и минорные гаммы, технически сложные и подвижные экзерсисы и отрывки известных оркестровых произведений В.А. Моцарта, Э. Лало и других авторов [3].

В данном сборнике рассматриваются вопросы связи дыхания с положением губ, языка и пальцев при игре гамм разного рода и экзерсисов. Даны упражнения на улучшение инструментальной техники и повышение темпа игры. Рассмотрены разные типы звуковой атаки и предложены упражнения для освоения произведений, принадлежащих к разным стилям. Труд содержит параграф об артикуляции и методиках обучения на флейте в XVII–XX веках. Пособие снабжено приложением с аудиозаписями [3].

Вышеупомянутые труды Филиппа Бернольда охватывают весь спектр флейтовой техники, отражают специфику подготовки профессионального инструменталиста с разных сторон, акцентируя внимание на чистоте тона, красоте тембра, точности в исполнении пассажей, изящности в воспроизведении мелодичных переходов, – всего того, что оказывает влияние на выразительность и эстетику звучания в целом.

Можно было бы предположить, что вышеупомянутые труды являются венцом творчества выдающегося флейтиста, но Филипп Бернольд не

останавливается на достигнутом. Он продолжает выступать и делиться своими бесценными знаниями и большим опытом с флейтистами разных стран мира. Мастер-классы с его участием проходят в различных уголках света (в Японии, в России, во Франции) и пользуются неизменной популярностью. В мастер-классах Филиппа Бернольда, например, участвовали:

- Дмитрий Терентьев – российский флейтист, солист Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича;

- Джойди Бланко – венесуэльская флейтистка, окончила Консерваторию Симона Боливара в Венесуэле (класс Хосе Медины и Хосе Гарсии) и Высшую школу музыки в Женеве (класс Жака Зона). Была первой флейтой в Молодёжном оркестре им. Терезы Карреньо;

- Станислав Ярошевский – российский флейтист, солист-регулятор группы флейт оркестра Большого Театра;

- Карл-Хайнц Шютц – австрийский флейтист, солист Венского филармонического оркестра;

- Дарья Елисеева – белорусская флейтистка, солистка Белорусской государственной филармонии.

Таким образом, знаменитый музыкант наших дней Филипп Бернольд продолжает распространять по всему миру лучшие традиции инструментального исполнительства, в основе которых лежит великолепная французская флейтовая школа и авангардная новаторская техника, включающая новые ритмические, акустические и тембровые концепции. Современные педагоги-флейтисты смело могут использовать на уроках упражнения и экзерсисы из его сборников и учитывать все педагогические рекомендации, приведенные маэстро.

Список источников

1. Дворецкий, И.И. Филипп Бернольд (Philippe Bernold). Московский флейтовый центр Николая Плотникова / И.И. Дворецкий. – 31 мая 2021. URL: <https://moscowflutecenter.com/legends/philippebernold/?srsltid=AfmBOor27-nEVlp0jQNpIP3FCd1f7FmzwnJ5GTvteCEEFumSiWn-5ZE> (дата обращения: 08.08.2025).
2. Картавенко, С.В. Великие имена класса флейты Парижской консерватории / С.В. Картавенко // В сборнике: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской с международным участием) научно-практической конференции. В 5 Т., – Белгород, – 2022. – С. 123–127.
3. Bernold, Ph. La prononciation. – Gérard Billaudot, – 2021, – 92 p.
4. Bernold, Ph. Le souffle, le son. – Gérard Billaudot, – 2017, – 76 p.
5. Bernold, Ph. La technique d'embouchure. – Gérard Billaudot, – 1990, – 64 p.
6. Philippe Bernold / La Folle Journée de Nantes. URL: <https://www.follejournnee.fr/artist/philippe-bernold> (дата обращения: 29.07.2025).