



Культурология

УДК 316.722

Александрова Л.В.

Александрова Лада Васильевна, аспирант Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул, ул. Молодежная, 55), e-mail: lada.al.vas@mail.ru.

АНАЛИЗ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ АНГЛИЧАН: ЖЕСТЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

В процессе коммуникативного взаимодействия участники диалога помимо использования вербальных средств широко применяют невербальные компоненты, которые являются неотъемлемой частью невербального общения. К таким невербальным компонентам относятся: жесты, мимика, взгляд, тактильные прикосновения. Представленные невербальные элементы передают эмоции, выражают настроение и дополняют вербальные сообщения. В настоящей статье проведен анализ жестов, используемых жителями Великобритании. Рассмотрено подробное значение жестов и верная их конфигурация.

Ключевые слова: невербальное общение, жесты, культура, экспрессивная функция.

Alexandrova L.V.

Alexandrova Lada Vasilevna, postgraduate student, Altai State Pedagogical University (Barnaul, Molodezhnaya st., 55), e-mail: lada.al.vas@mail.ru.

ANALYSIS OF THE NON-VERBAL COMMUNICATION OF THE BRITISH: GESTURES AND THEIR MEANING

In the process of communicative interaction, participants in the dialogue, in addition to using verbal means, widely use non-verbal components, which are an integral part of non-verbal communication. These non-verbal components include: gestures, facial expressions, gaze, tactile touch. The presented non-verbal elements convey emotions, express mood, and complement verbal messages. This article analyzes the gestures used by UK residents. The detailed meaning of gestures and their correct configuration are considered.

Key words: non-verbal communication, gestures, culture, expressive function.

Известно, что в процессе общения люди используют не только вербальные средства передачи информации, но и широкий спектр невербальных сигналов. Невербальное общение представляет собой взаимодействие индивидов при помощи жестов, мимики, взгляда, расположения корпуса тела в пространстве, которые дополняют речь в процессе коммуникации. Несмотря на распространенное мнение о незначительности данного типа взаимодействия, следует подчеркнуть, что невербальные сигналы играют существенную роль в передаче информации. Более того, невербальные компоненты благодаря экспрессивной функции выражают мысли гораздо образнее и ярче. Нередко в процессе общения человек передает информацию не только с помощью слов (вербально), но и при помощи жестов, мимики, позы, взгляда, внешнего вида, дистанции при разговоре, аксессуаров, – то есть при помощи невербальных сигналов [4, с. 1]

Невербальная коммуникация, как правило, произвольна и спонтанна. Даже если люди хотят скрыть свои намерения, они могут хорошо контролировать свою речь, но невербальное поведение контролю практически не поддается [1, с. 72]. Подсознательность и произвольность невербального

поведения человека (не только голосового, но и двигательного – жест, поза, мимика) часто выдают истинные намерения и мнения говорящего, противоречащие его словам [2, с. 8]. Особенно, когда человек испытывает радость, злость или сильное волнение, то в такие моменты, часто непреднамеренно проявляются невербальные компоненты, особенно жесты. Согласно толковому словарю Ожегова, жест представляет собой движение рукой или другое телодвижение, что-нибудь выражающее или сопровождающее речь [5]. Жесты рук – экспрессивный образ и инструмент, несущий послание и обладающий преобразующей способностью [3, с. 218]. Тем не менее важно учитывать, что данный компонент невербального общения может отличаться в разных культурах и странах. Например, в Великобритании жесты разнообразны, однако характерны для жителей по мере уменьшения формальности ситуации общения. Рассмотрим подробнее наиболее популярные из них.

1. Жест **«не лезь не в свое дело»** (рис. 1). Если британец во время беседы начинает постукивать указательным пальцем по носу, то собеседнику стоит замолчать. Такой жест может указывать на нежелание продолжать разговор по текущей теме или вообще обсуждать что-либо в данный момент. Описываемый жест связан и с английскими выражениями: “Don’t be nosy” – «Это тебя не касается» и “Don’t poke your nose into other people’s business” – «Не суй свой нос в чужие дела».



Рисунок 1. Жест «не лезь не в свое дело»

2. Жест **«победа»** (рис. 2). Данный жест принято считать как знак «мира» и «победы». Представляемый жест употребляется чаще всего среди подростков

и молодежи, причем не только в Англии, но и в России. Жест «победа», характеризующийся поднятием двух пальцев, имеет давнюю историю, связанную с битвой при Азенкуре. В тот период времени лучники демонстрировали такой жест как знак сохранения всех пальцев в ходе интенсивной стрельбы из лука. Однако известно и другое мнение. Считается, что Уинстон Черчилль любил показывать описываемый жест. При этом по неизвестным причинам он не всегда обращал внимание на положение ладони, что приводило к различным интерпретациям. На сегодняшний день, чтобы такой жест воспринимали как символ «мира» и «победы», кисть руки должна быть повернута от себя. Негативную коннотацию приобретает жест при положении ладони, обращенной к говорящему. В этом заключается особенность представляемого жеста.



Рисунок 2. Жест «победа»

3. Жест «на удачу» (рис. 3). В Британии считается, что если совершить тройное постукивание кулаком по деревянному покрытию, то можно отогнать от себя что-то плохое и призвать удачу. Часть англичан относится серьезно к тайному смыслу этого жеста, а некоторые, наоборот, воспринимают это как суеверие и вместо деревянной поверхности стучат кулаком по своему лбу в развлекательных целях.

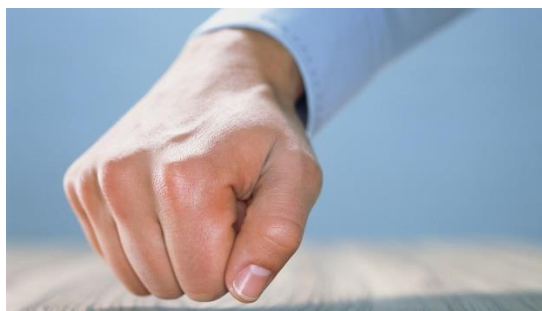


Рисунок 3. Жест «на удачу»

4. Жест «дай пять» (рис. 4). Этот жест общеизвестен среди детей, подростков и молодежи в Великобритании и России. Часто молодое поколение поднимает кисть руки с открытой ладонью, таким образом подавая знак собеседнику хлопнуть ладонью в знак договоренности или поддержки.



Рисунок 4. Жест «дай пять»

5. Жест «супер» (рис. 5). Поднятый вверх палец означает «все прекрасно», «супер». Аналогично жесту «победа» – широко распространен. Важно отметить, что значение данного жеста может варьироваться в зависимости от ситуации и манеры его исполнения. Допустим, спокойное движение кистью руки у англичанина интерпретируется как знак одобрения («отлично», «замечательно»). Американец, к примеру, может совершать данный жест быстрым движением руки и пальца. В этом случае жест приобретает нецензурный смысл. Появление этого жеста связано с гладиаторскими боями в Древнем Риме. Известно, что победитель ожидал сигнала от императора или знатного вельможи, находившихся на трибуне, который определял его судьбу. В случае, если боец во время поединка демонстрировал мужество, вызывая

одобрение зрителей, сигналом служило поднятие большого пальца. В настоящий момент данный жест в Великобритании встречается очень часто среди всех возрастных групп. Кроме того, используется и при путешествии автостопом.



Рисунок 5. Жест «супер»

Таким образом, проанализировав популярные жесты в англо-культуре, можно сделать вывод о том, что данный компонент невербального общения передает информацию более образно и эмоционально. Жесты следует правильно интерпретировать и верно осуществлять их конфигурацию во избежание недопонимания со стороны жителей Великобритании.

Список источников

1. Алексеева, К.В., Панфилова, В.М. Особенности невербального общения русского и немецкого народа // Международный журнал экспериментального образования. – М.: «Академия естествознания», 2014. – № 6. – С. 72-73.
2. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация в системе речевого общения. Психофизиологические и психоакустические основы. – М.: ИПРАН, 1998. – 61 с.
3. Рыжакова, С.И. Хаста, мудра, вини-йога. Жесты рук в индийской культуре: проблемы происхождения и порождения смыслов // Шаги/Steps, 2019. – № 4. – С. 216-238.

4. Сергеева, О.М. Язык жестов. Как читать мысли без слов? 49 простых правил. – М.: Эксмо, 2009. – 42 с.

5. Толковый словарь Ожегова. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/56346> (дата обращения 30.05.2025).