



Решетникова С. В.

Решетникова Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Казань, ул. Большая Красная, 38), e-mail: lana-budilova@mail.ru.

ЖАН-ЛУИ ТЮЛУ: К 240-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА

Изучение музыкального искусства эпохи романтизма в настоящее время является весьма актуальной темой исследования. В начале XIX века произошло множество перемен в области духового исполнительства: совершенствовались инструменты, появлялись новые, более современные, отвечающие требованиям эпохи, формировались новые педагогические системы. Многие работы отечественных искусствоведов посвящены рассмотрению творчества таких французских мастеров, как Поль Таффанель, Марсель Моиз, а деятельность Жана-Луи Тюлу не исследована. Поскольку его деятельность не освещена в российском музыкознании, то это и является новизной работы. Актуальность обусловлена тем, что современные исполнители на духовых инструментах часто обращаются к трудам Тюлу и его композициям. Цель работы – представить творческую деятельность Жана-Луи Тюлу и восполнить, таким образом, пробел в истории музыки.

Ключевые слова: Жан-Луи Тюлу, мастер-изготовитель, флейтист-виртуоз, педагог, исполнитель, метод игры на флейте.

Reshetnikova Svetlana Vladimirovna, Candidate of Art History, Docent Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov (Kazan, Bolshaya Krasnaya str., 38), e-mail: lana-budilova@mail.ru.

JEAN-LOUIS TULOU: FOR THE 240TH ANNIVERSARY OF THE MASTER

The study of musical art of the Romantic era is currently a very relevant topic of research. At the beginning of the 19th century, many changes occurred in the field of wind performance: instruments were improved, new, more modern ones appeared, meeting the requirements of the era, new pedagogical systems of teaching on instruments were formed. Many works by Russian art historians are devoted to the examination of the works of such French masters as Paul Taffanel, Marcel Moise, but the work of Jean-Louis Tulou has not been studied. Since his work is not covered in Russian musicology, this is the novelty of the work. Its relevance is due to the fact that modern performers on wind instruments often turn to the works of Tulou and his compositions. The purpose of the work is to present the creative work of Jean-Louis Tulou and thus fill a gap in the history of music.

Key words. Jean-Louis Tulou, master maker, virtuoso flutist, teacher, performer, flute playing method.

Франция издавна славилась своими мастерами игры на флейте. Это такие музыканты-виртуозы и педагоги, как Жак Оттетер, Жозеф-Анри Альтес, Франсуа Борн, Филипп Гобер, Ален Марион и многие другие. Самым видным представителем флейтового искусства XIX века был Жан-Луи Тюлу, о котором и пойдет речь в данной статье [1, с. 123-127].

Жан-Луи Тюлу (1786-1865) – выдающийся французский музыкант и педагог эпохи романтизма. Он родился 12 сентября 1786 года в Париже в

семье Луи-Проспера Тюлу (1749-1799), фэготиста оркестра Парижской оперы и профессора Парижской консерватории. Жан-Луи начал обучаться музыке с ранних лет, проявив особый интерес к флейте. В возрасте 10 лет он был принят в Парижскую консерваторию, где обучался под руководством известнейших флейтистов того времени: Анри Альтеса и Луи Друэ. Получив хорошую школу, Жан-Луи Тюлу стал одним из лучших музыкантов Франции и первым флейтистом оркестра Парижской оперы [2].



Рисунок 1. Жан-Луи Тюлу [4]

С 1829 по 1856 годы Тюлу преподавал в Парижской консерватории. А с 1830-х годов стал лидером среди французских исполнителей игры на флейте, во многом благодаря не только своей непревзойдённой технике и должности в Консерватории, но и связям в области производства духовых музыкальных инструментов. В 1828 году Жан-Луи начал изготавливать флейты, а вскоре его партнёром стал Жак Нонон (1802-1867). Изготовление инструментов было поставлено ими на поток, и с 1831 года флейты начали поставлять в Консерваторию [4].

Жан-Луи Тюлу сотрудничал со многими мастерами-изготовителями инструментов. Он выступал за инновации, улучшающие качество звучания флейты, за совершенство её конструкции, но был против революционной

конструкции флейты Теобальда Бёма [2]. В 1839-1840 годах Тюлу наряду с Бёмом участвовал в конкурсе мастеров-изготовителей флейты, проводимом Парижской консерваторией. Но тогда инструмент Бёма не смог одержать победу, вероятно, из-за возражений самого Тюлу. Жан-Луи подверг критике инструмент соперника, акцентируя внимание на том, что звучание флейты Бёма было «лишённым объёмности и слишком похожим на гобой» а его инструменты имели «патетичный и сентиментальный тон» [4].

Вот как описывает это событие современный исследователь Т. Джанини в своей книге «Великие производители флейт во Франции»: «Жюри весьма благосклонно отнеслось к системе Бёма, но это не помешало им присудить Тюлу высшую награду за изготовление флейт. Со времен выставки 1806 года ни один мастер не получал даже серебряной медали за флейты, жюри удостоило этой чести Тюлу за обычную флейту и гобой» [3, с. 218].

Помимо изготовления духовых инструментов, Жан-Луи Тюлу известен своими многочисленными композициями. Среди его работ: «Фантазия для флейты и оркестра» (Op. 46), «Фантазия для флейты и фортепиано» (Op. 29), «Блестящие вариации для флейты с оркестром» (Op. 98), «*Grand Solo* для флейты» № 2, № 5, № 7, № 9, № 10 (Op. 70, Op. 79, Op. 86, Op. 91, Op. 92), «Трио в форме фантазии» для 3-х флейт (Op. 50) и другие. Произведения, написанные Тюлу для флейты, содержат сложные мелодические ходы, диатонические и хроматические пассажи, исполнение которых требует определённой сноровки: беглости пальцев и выдержки амбушюра (пример 1) [6].

Пример 1. Жан-Луи Тюлу. *Grand solo* № 2. Фрагмент





В то же время он пишет произведения с наличием фраз широкого дыхания и репетиционных вставок, исполнение которых требует от флейтиста комбинирования различных видов техник и перестройки типов дыхания (пример 2) [7].

Пример 2. Жан-Луи Тюлу. Фантазия для флейты и фортепиано. Фрагмент

2

All^o Mod^{to} con espressione.

FLUTE.

FANTAISIE.

PIANO.

This musical score is for a flute and piano, titled 'FANTAISIE' by Jean-Louis Thuillier. The tempo and mood are indicated as 'All^o Mod^{to} con espressione'. The flute part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of rapid, ascending and descending runs, often marked with 'tr' (trills) and 'con furore' (with fury). Dynamic markings include 'f', 'p', and 'espresso'. The piano part is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. It includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'espresso'.

Флейтовые композиции были написаны Жаном-Луи Тюлу для своих учеников. Подготовить их к исполнению таких сложных произведений, по-видимому, помогала специально разработанная система, которая и была представлена автором в «Метод игры на флейте» (Op. 100). Несмотря на то, что сборник был опубликован в далёком 1835 году, он и по сей день остаётся актуальным образовательным ресурсом для флейтистов разных стран мира [2].

За годы работы в Консерватории Жан-Луи Тюлу смог воспитать целую плеяду замечательных исполнителей – флейтистов-виртуозов. Самыми известными из них стали:

Жюль Артюр Эрман (позже Жюль Эрман) – флейтист Théâtre National, который часто выступал как солист и добился больших успехов. В Лилле (город на севере Франции) его даже называли «королём флейтистов». Нередко он выступал на концертах с такими знаменитыми певицами, как Аделина Патти, Эрминия Фреццолини, Розина Пенко.

Эдуар-Жозеф Ферре – солист оркестра Théâtre de la Porte Saint-Martin, член Ассоциации музыкантов-художников (Association des Artistes Musiciens), который позднее стал концертмейстером группы флейт в Grand Opera.

Огюст-ди-Шарль Бривади – блестящий флейтист-виртуоз, который позднее переехал в Женеву, стал преподавать там же в Консерватории и воспитал целое созвездие превосходных учеников [5].

Жан-Луи Тюлу был ключевой фигурой культуры эпохи романтизма и оказал значимую роль в развитии флейтового исполнительства, музыкальной педагогики и в искусстве изготовления инструментов. Его «Метод игры на флейте» и специально созданные композиции заложили фундамент дальнейшего развития флейтового искусства, которое получит продолжение в творчестве многих мастеров духового исполнительства.

Список источников

1. Картавенко, С.В. Великие имена класса флейты Парижской консерватории // В сборнике: Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – В 5 Т. – Белгород, – 2022. – С. 123–127.
2. Birthday of Jean-Louis Tulou (1786–1865) / Flute Almanac. – URL: <https://flutealmanac.com/event/birthday-of-jean-louis-tulou/2024-09-12/> (дата обращения: 16.08.2025).
3. Gianini, T. Great Flute Makers of France: The Lot and Godfroy Families, 1650-1900 / T. Gianini. – London: Tony Bingham, – 1993. – 245 p.
4. Jean-Louis Tulou (1786-1865) / Flutehistory. com. – URL: http://www.flutehistory.com/Players/Jean-Louis_Tulou/index.php3 (дата обращения: 10.08.2025).
5. Pustlauk A. Tulou 14-e`grand silo. – URL: <https://anne-pustlauk.de/1849-tulou-14e-grand-solo/> (дата обращения: 16.08.2025).
6. Tulou J.-L. Grand solo № 2, Op. 70. – URL: <https://classic-online.ru/ru/production/160319> (дата обращения: 16.08.2025).
7. Tulou J.-L. Fantaisie, Op. 29. – URL: <https://classic-online.ru/ru/production/160316> (дата обращения: 16.08.2025).