



УДК 7.031.2

Максимович И.В.

Стебливец А.А.

Максимович Игорь Вадимович, магистрант группы КТ/маг-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: imaximovich@inbox.ru.

Стебливец Александр Александрович, магистрант группы КТ/маг-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Alexander2001.1517@gmail.com.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ИСПОЛНЕНИИ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ НА ТРАДИЦИОННОЙ КЕРАМИКЕ

В статье рассматривается технология применения народной росписи на изделиях традиционных гончарных форм Кубани. Анализируется использование местных материалов, технологий и традиций народного искусства определенной территории. Рассматривается технология применения петриковской росписи традиционными и современными красками на разных материалах и изделиях.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, традиция, роспись, народное искусство, керамика.

Maksimovich I.V.

Steblivets A.A.

Maksimovich Igor Vadimovich, Master's student of the CT/mag-24 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: imaksimovich@inbox.ru.

Steblivets Alexander Aleksandrovich, Master's student of the CT/mag-24 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: Alexander2001.1517@gmail.com.

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN PETRIKOV PAINTING ON TRADITIONAL CERAMICS

The article discusses the technology of applying folk painting on products of traditional pottery forms of Kuban. The use of local materials, technologies and folk art traditions of a certain territory is analyzed. The technology of applying Petrikov painting with traditional and modern paints on various materials and products is considered.

Keywords: decorative and applied art, tradition, painting, folk art, ceramics.

Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы – это виды народного творчества, при которых изготавливают художественные изделия утилитарного и декоративного назначения.

Декоративно-прикладное искусство – это область художественной деятельности, при которой созданные утилитарные изделия обладают эстетическими элементами.

Изделия декоративно-прикладного творчества имеют ряд особенностей: предметы имеют практическое применение в быту; множество

жанров и направлений; представление художественной ценности через народные мотивы; народное ремесло сочетается с искусством.

Для изделий декоративно-прикладного творчества играло важную роль назначение и материал изготовления. Материалом изготовления могут быть, например: дерево, текстиль, металл, стекло, кожа, камень, кость, керамика и другие. У изделий своё предназначение – бытовое применение, украшение архитектуры, ритуальное применение при обрядах, а также декоративное оформление интерьера.

В основе народного промысла было заложено использование местных материалов, технологий и традиций народного искусства определенной местности. Характеристиками таких изделий служили: традиционность, локальность и уникальность.

Исторически народные промыслы существуют много веков. Традиции изготовления, формы, виды передавались из поколения в поколение, чаще по наследству. Народные мастера применяли как традиционные техники, так и мотивы, а также привносили и новые идеи [1].

Главная особенность народного промысла – массовость (одинаковые формы и декор) и анонимность (не всегда известны имена мастеров).

М.А. Некрасова подчеркивает: «Народное искусство – прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох... это и сама природа, и историческая память народа, не обрывающаяся связь времен, эстетическое единство, цельность народного искусства есть свидетельство его высоконравственных основ» [3].

Современные мастера народных промыслов иногда пробуют применять разные стили, не нарушая традиций. Так в их руках традиционные материалы изготовления (глина, дерево, кожа, ткань) не утратили своей значимости.

Ярким примером таких инноваций мы можем представить керамические изделия традиционных форм с народной росписью.

На Кубани гончарное ремесло было распространено в тех станицах, где имелись залежи глины, подходящей для изготовления керамики. Наличие

месторождений глин, довольно равномерно выступающих по всей территории, содействовало почти повсеместному распространению керамического производства в XIX и XX веках. Гончарные мастерские располагались в основном в сельской местности, в городах гончары нередко оседали на окраинах. Большую часть своей продукции сельские гончары предназначали для рынка, но также делали посуду и на заказ.

Из столовой утвари в ходу были миски, чашки различных размеров, характерную особенность которых составляют широкие, открытые полушаровидные объемы на высоком поддоне. У украинцев миска, помимо своего прямого функционального назначения, использовалась и для украшения жилища [2].

Характерные гончарные формы кубанской народной керамики обладают выразительным силуэтом, яркими пластическими особенностями, что наделяет их декоративностью даже в простом виде без дополнительных украшений. Народные мастера в декорации своих изделий использовали дополнительную декорировку верхней части сосуда рельефным, волнообразным, точечным орнаментом, нарезными линиями и яркое (желто-коричневое или зеленое) глазуревое покрытие.

Изученный процесс гончарного ремесла на Кубани помог выявить, что технология изготовления изделий зависит от материала той или иной местности, в которой занимались данным ремеслом. Современные гончары владеют промышленными технологиями изготовления керамики. В своих работах мастера успешно сочетают их с традиционными приемами работы.

Вносились изменения как в форму, вид, так и в декорацию керамических изделий. В частности, стали применять традиционную народную роспись на декоративных тарелках, кувшинах, крынках, горшках и т.д.

Традиционно народная роспись применялась на деревянной поверхности, украшала различные бытовые предметы, в частности, и кухонную утварь. Также были и исключения, например, вятская домовая

роспись (украшали двери, ставни, обналичку) и петриковская роспись (применялась в росписи стен хат).

Петриковская роспись широко известна не только на Украине, у нас на Кубани, но и во всём мире. По традиции, с конца XVIII века данная роспись пришла к нам с казаками-переселенцами, которые привозили с собой предметы быта (посуду, свадебные сундуки, в частности, шкатулки и прочую домашнюю утварь). Также этой росписью украшались стены хат и убранство домов [2].

Среди традиционных керамических форм посуды была популярна расписная деревянная. В основном это были тарелки круглой или овальной формы. В XVIII веке тарелки создавались вручную, но потом стали их делать на токарном станке.

Изначально традиционная петриковская роспись рисовалась на белом фоне, на дереве. В XX веке мастера стали применять и черный фон для изделий. Сейчас многие художники экспериментируют в цветовой гамме фона – встречаются работы с красно-коричневым, синим, голубым и коричневым цветом.

На первых этапах развития петриковской росписи использовали краски из природных материалов, таких как сажа, мел, глина разных цветов, соки растений. Сами краски смешивали с желтком, молоком или вишневым клеем, что делало краску более стойкой. Желток таким краскам придавал яркость, белок – особенный блеск [4].

Со временем народные мастера стали использовать яичную темперу, гуашь, акварель, на дереве преобладала подлаковая роспись, также встречались масляные краски.

Большинство мастеров в своих работах используют основные и дополнительные цвета, которые придают контраст, чтобы создать красочные и выразительные изображения. Традиционно для петриковской росписи использовали определенную гамму цветов, среди которых доминируют красные, зеленые, иногда желтые цвета. Спустя некоторое время молодые

мастера попробовали применять более сложные сочетания традиционных цветов. Так, например, у одних мастеров встречаются работы, выполненные в холодных тонах. Другие, напротив, создают композиции в теплых тонах.

Художественные эксперименты не заканчивались на изменении цвета. В начале XX века зафиксированы попытки наносить роспись на фарфор. Роспись на изделиях смотрелась естественно и органично. Результат эксперимента показал, что возможности применения росписи можно расширить. Со временем такие эксперименты коснулись металлических поверхностей, стекла и ткани. Особенностью служило применение акриловых красок и лака. Из этого следует, что структура поверхности изделия устанавливает технологию применяемых материалов для росписи. В нашем случае мы анализируем применение акрила в традиционной петриковской росписи на керамических изделиях. Мастера сделали свой выбор в пользу акриловых красок, благодаря их свойствам: насыщенные цвета, нет запаха, быстро высыхают и не требуют обжига. Покрытие изделия акриловым лаком в конце работы подчеркивает и закрепляет роспись на изделии, придавая законченный вид.

Основными элементами росписи являются цветы, затем они соединяются стебельками и листочками, после чего изображаются более мелкие цветы, бутоны и травка. Встречаются также и изображения птиц. Украшенные таким образом керамические изделия приобретают новое дизайнерское решение, которое очень гармонично вписывается в оформление современного интерьера.

Список источников

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2002.

2. Лавров, Л.И. Станица Пашковская (Из прошлого украинских поселенцев на Кавказе) / Л.И. Лавров //Историко-этнографические очерки Кавказа. – Ленинград, 1978.
3. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
4. Харченко, О.В. Мистецтво петриківського розпису: навчально-методичний посібник / О.В. Харченко, Н.О. Горшкова-Кандаурова. – Тернопіль: Мандрівець, 2013.