



Сенатор В.В.

Сенатор Владислава Витальевна, магистрант 1 курса Новосибирского государственного педагогического университета (Новосибирск, ул. Вилуйская, 28), e-mail: vladislava.senator@mail.ru.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИФОВ И СКАЗОК НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассматривается педагогический потенциал использования мифов и сказок коренных народов Западной Сибири (алтайцы, ханты, манси, ненцы) на уроках истории родного края. На основе сравнительного анализа выявляются функциональные различия между мифами (сакральные космогонические сюжеты) и сказками. Особое внимание уделяется методическим подходам в использовании фольклорных текстов в образовательном процессе, включая адаптацию сюжетов для различных возрастных групп и применение сказкотерапии с целью развития духовно-нравственного развития личности.

Ключевые слова: миф, сказка, методические приемы, педагогическая деятельность, сказкотерапия.

Senator V.V.

Senator Vladislava Vitalievna, 1st year Master's student, of the Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, Vilyuyskaya St., 28). e-mail: vladislava.senator@mail.ru

USING MYTHS AND FOLK TALES OF THE PEOPLES OF WESTERN SIBERIA IN PEDAGOGICAL ACTIVITIES

The article examines the pedagogical potential of using myths and fairy tales of the indigenous peoples of Western Siberia (Altai, Khanty, Mansi, Nenets) in the lessons of the Russian Orthodox Church and the history of the native land. Based on a comparative analysis, the functional differences between myths (sacred cosmogonic plots) and fairy tales are revealed. Special attention is paid to methodological approaches in the use of folklore texts in the educational process, including the adaptation of plots for different age groups and the application of fairy tale therapy for the purpose of developing the spiritual and moral development of an individual.

Keywords: myth, fairy tale, methodological techniques, pedagogical activity, and fairy tale therapy.

В современном образовании существует проблема размывания традиционных культурных ценностей, педагогам необходимо непрерывно искать и совершенствовать эффективные инструменты для духовно-нравственного формирования личности, адаптации к социальной среде и сохранения культурной идентичности. В этом случае мифы и сказки как фольклорные жанры приобретают особое значение, они не только выполняют функцию передачи культурного опыта, но и являются средством социализации, психологической поддержки и элементом нравственного воспитания. Однако миф и сказка, несмотря на внешнюю схожесть, имеют принципиальные различия в структуре, функциях и воздействии на ребёнка, что сопровождается необходимостью их дифференцированного использования в социально-педагогической практике [8, с.319].

Миф является сакральным нарративом, главная цель которого — объяснить происхождение мира, природных явлений. Он тесно связан с

религиозными верованиями, обрядами и ритуалами, в мифах заложены архетипические образы и символы, которые обращаются к коллективному бессознательному и помогают ребёнку осмыслить фундаментальные и философские вопросы бытия: жизнь и смерть, добро и зло, справедливость и несправедливость. Примером могут быть мифы коренных народов Сибири, такие как якутские легенды о сотворении мира или ненецкие сказания о духах природы, они несут в себе зашифрованные этические послания. Данные мифы учат уважительному отношению к природе, пониманию цикличности жизни, взаимосвязи природы и человека (их созависимости и враждебности), формируют чувство принадлежности к этнической общности. На уроках ОРКСЭ и истории родного края мифы используются для развития у детей чувства идентичности, особенно в поликультурной среде, где важно и необходимо сохранение этнических традиций [1, с.57].

Мифы Западной Сибири транслируют идеи, прежде всего, одушевлённости природы (анимизм), согласно которой все объекты окружающего мира – реки, леса, горы, животные и даже явления погоды – наделены душой и волей. Например, у хантов и манси существуют мифы о хозяине реки, хозяине леса (Лесном человеке) и хозяине огня, которым необходимо приносить жертвы, чтобы обеспечить удачную охоту или рыбную ловлю [2, с.133].

Они содержат уникальные представления о сотворении мира и самого человека, которые часто связаны с водной стихией и животными. У хантов существует миф о том, что мир был создан водоплавающими птицами (утками или лебедями), которые нырнули на дно первобытного океана и достали землю, из которой затем сформировалась суша. Этот мотив перекликается с космогоническими мифами других народов Севера, но в западносибирской традиции он приобретает особую символику, связанную с речными и болотными особенностями региона. Другой распространённый мотив – сотворение человека из дерева или глины. У ненцев есть миф о том, что первый человек был вырезан из священного кедра, а его душу вдохнул

верховный дух Нум. Это подчёркивает связь человека с природой и идею его духовного родства с лесом [2, с.135].

Однако работа с мифами требует осторожности и профессионализма, сложность заключается в сакральном характере и непростой интерпретации символов, которые могут быть трудными для восприятия детьми младшего возраста. Кроме того, мифы часто содержат неоднозначные тематические вопросы, которые могут вызвать тревогу или непонимание, из-за этого педагогу необходимо адаптировать мифологические нарративы к возрастным и психологическим особенностям определенной возрастной группы. Например, при работе с подростками мифы можно использовать для обсуждения сложных жизненных вопросов, таких как поиск смысла жизни, преодоление кризисов или формирование личной ответственности. В этом случае миф становится не просто сказанием, а инструментом рефлексии и самопознания [1, с.58].

Сказка, в отличие от мифа, не всегда имеет сакральный подтекст и чаще всего выполняет развлекательную, дидактическую и социализирующую функцию. В ней содержатся более простые и доступные для понимания сюжеты, в которых добро всегда побеждает зло, а герой проходит через испытания, чтобы обрести счастье. Сказки универсальны и легко адаптируются к разным культурным контекстам, что делает их незаменимым инструментом в педагогической работе. Например, народные сказки Алтая («Сартакпай», «Шёлковая кисточка», «Ару-ондур») с помощью главных героев показывают детям, как необходимо преодолевать трудности, быть честным и добрым человеком. В сказках в наглядных образах представлены модели поведения, которые ребёнок может перенимать и применять в реальной жизни [7, с.1403].

Одним из ключевых преимуществ сказок является их гибкость и возможность адаптации под самые разные педагогические задачи. Учитель может использовать современный метод – сказкотерапию, – он основан на анализе и сочинении сказок для решения психологических проблем, развития

творческих способностей и улучшения коммуникативных навыков. В своей статье Д.А. Кузьмин связывает начало этапа применения сказкотерапии как психотехники с появлением теории психоанализа в начале XX века [6, с.162]. В 1900 году З. Фрейд выявил, что сказка имеет символическую природу, обратил особое внимание на её обращённость к бессознательному и предположил, что при анализе сновидений можно успешно использовать сказочную символику. Данное направление в психологии заставило исследователей заново переосмыслить имеющийся метафорический материал и увидеть в сказках и мифах скрытый смысл и символизм [5, с.174].

Применять данный метод можно в работе с трудными детьми, сказки помогают преодолевать страхи, развивать эмпатию и учиться конструктивному разрешению конфликтов. Сказкотерапия может включать в себя чтение сказок, их обсуждение, наглядное представление сюжетов или даже сочинение собственных историй, что способствует развитию воображения и эмоционального интеллекта.

Сравнительный анализ мифов и сказок в педагогической деятельности, будь то уроки или внеурочная деятельность, позволяет выявить их уникальные возможности и найти способы их применения. Мифы благодаря своему сложному контексту и в связи с культурными традициями эффективны для формирования этнической идентичности, развития критического мышления и обсуждения философских вопросов у детей. Они помогают подросткам осмыслить своё место в мире и понять культурные корни конкретно их семьи, разобраться в своей идентичности. Сказки благодаря доступности и универсальности содержания идеально подходят для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (5-6 классы). Они способствуют развитию нравственных качеств, социальных навыков, эмпатии [3, с.76].

Необходимо отметить, что мифы и сказки могут успешно дополнять друг друга в педагогической работе. Такой интегрированный подход

позволяет гармонично сочетать глубину мифологических нарративов с доступностью и практичностью сказочных сюжетов.

В заключение отметим, что мифы и сказки являются ценными инструментами в социально-педагогической работе с детьми, однако их использование требует учёта возрастных, психологических и культурных особенностей аудитории. Мифы с их сакральной символикой и архетипическими сюжетами эффективны для формирования культурной идентичности и обсуждения сложных жизненных вопросов, в то время как сказки благодаря своей простоте и универсальности идеально подходят для нравственного воспитания и развития социальных навыков. Оптимальное сочетание этих жанров в педагогической практике позволяет максимально раскрыть их потенциал и способствовать гармоничному развитию личности ребёнка.

Список источников

1. Айчанова, Э.Т. Изучение мифов и легенд на уроках литературного чтения в 4 классе (УМК Гармония) // Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, 08 июня 2018 года. Том Часть 2. Пермь: Общество с ограниченной ответственностью «Агентство международных исследований», 2018. – С. 56-58.

2. Гагарин, Б.Г. Легенды, мифы и эпосы в монументальном искусстве коренных народов Сибири и Урала // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века: сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4 частях, 22 мая 2017 года. Том Часть 4. – Волгоград: Общество с ограниченной ответственностью «ОМЕГА САЙНС», 2017. – С. 132-135.

3. Дзюба, М.В. Концепция семьи в алтайском эпосе // Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие:

семья и семейные ценности в системе общественных отношений: Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 23 марта 2024 года. – Белгород: Белгородский государственный национальный исследовательский университет, 2024. – С. 76-79.

4. Ковтун, Т.В. Влияние сказок на формирование личности младшего школьника на уроках чтения // Инновационные педагогические технологии: Материалы Международной научной конференции: Бук, 2014. – С. 171-174.

5. Корнеева, Ю.Н. Бессознательное и сновидения в концепции З. Фрейда // Психология, образование: актуальные и приоритетные направления исследований: Материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистров, аспирантов, молодых ученых и их наставников, 15 мая 2018 года. – Тверь: Тверской государственный университет, 2018. – С. 174-175.

6. Кузьмин, Д.А. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность: история и эволюция // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015. – № 5(67). – С. 159-164.

7. Садалова, Т.М. Образ культурного героя Сартакпая в алтайском фольклоре // Oriental Studies, 2022. – Т. 15. – № 6. – С. 1401-1409.

8. Щелкунова, А.А. Эффективные методические приемы работы над сказкой на уроках литературного чтения // Компетентностный подход: инновационная практика образовательных организаций в реализации ФГОС: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, 26–27 февраля 2016 года. – Вольск: ИЦ «Наука», 2016. – С. 319-320.