



Культурология

УДК 930.85

Бородина П.В.

Гангур Д.И.

Бородина Полина Викторовна, магистрант направления подготовки «Культурология» факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: polina.zheleznyak.00@bk.ru.

Гангур Дмитрий Иванович, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры, кандидат исторических наук (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gansko@mail.ru.

ФОЛЬКЛОРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВЕТСКОЙ МОДЕ

1960-1970-х гг.

В статье на основе архивных источников рассматривается фольклорное направление советской моды, являвшееся ее ведущим трендом. Анализ документальных материалов методических совещаний, показов моделей одежды позволил определить круг источников художественных интерпретаций и происходивших изменений в подходах к их использованию в моделировании современной одежды.

Ключевые слова: советская мода, фольклорное направление в моделировании, Дома моделей одежды, народные / национальные традиции в костюме / орнаменте.

Borodina P.V.

Gangur D.I.

Borodina Polina Viktorovna, Master's student in the field of training «Cultural Studies» of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy Str., 33), e-mail: polina.zheleznyak.00@bk.ru.

Gangur Dmitry Ivanovich, Associate Professor of the Department of History, Cultural Studies and Museology of the Krasnodar State Institute of Culture, Candidate of Historical Sciences (Krasnodar, 40-letiya Pobedy Str., 33), e-mail: gansko@mail.ru.

FOLKLORE DIRECTION IN SOVIET FASHION OF THE 1960-1970S

The article examines the folklore direction of Soviet fashion, which was its leading trend, based on archival sources. Analysis of documentary materials from methodological meetings and fashion shows allowed us to determine the range of sources of artistic interpretations and the changes that took place in approaches to their use in modeling modern clothing

Key words: Soviet fashion, folklore trend in modeling, fashion houses, folk/national traditions in costume / ornament.

Советская мода – уникальный феномен, который на протяжении последних десятилетий притягивает к себе внимание не только искусствоведов, художников-модельеров, дизайнеров, но и исследователей в различных областях знания, занимающихся историей и теорией моды. Полярность точек зрения – от отрицания существования этого феномена до его признания – рождает такие оксюмороны, как «мода по плану», «красные кутюрье», «социалистическое платье». О неослабевающем интересе к миру советской моды свидетельствуют как всероссийские и региональные

выставочные /музейные проекты последних лет: «Красота Победы» (Москва, 2025), «Дом моделей. Индустрия образов» (Москва, 2023), «Время и мода. 1960-1970-е гг.» (Ульяновск, 2024), «Красота по-советски. Мода и стиль 1950–1960-х годов» (Ярославль, 2019), «Мода эпохи СССР» (Краснодар, 2016) и др., так и документальные фильмы ТВЦ («Короли моды. Красные кутюрье», 2023) и цикл познавательных передач «Запечатленное время» с демонстрацией архивных фильмов о моде нового времени, Международном конгрессе моды в Москве (1957) и т.д.

Несмотря на имеющееся число публикаций по истории этого феномена – от фундаментальных обещающих исторических работ Гронова и Журавлева [1; 2], монографии Г.С. Гориной [3] до научных статей, затрагивающих отдельные аспекты моды, тема эта до конца еще не исчерпана ввиду выявления новых материалов, документов в архивохранилищах нашей страны. Предметом рассмотрения данной статьи является фольклорное направление в советской моде, являющееся базисным субстанциональным ее признаком, о чем мы ранее уже писали [4]. Этот аспект исследуемого феномена, причем в обозначенных темпоральных границах, нашел освещение в статье Ю.В. Курамшиной и Е.О. Самигулиной, написанной на основе анализа публикаций в специализированной журнальной периодике того времени [5].

Эмпирическую базу данной статьи составила делопроизводственная документация, сохранившаяся в Российском государственном архиве экономики – стенограммы методических конференций по просмотру коллекций республиканских Домов моделей, отчеты специалистов Общесоюзного дома моделей одежды об участии в III Международном фестивале моды в Югославии (Трогир, 1975), годовые отчеты ОДМО и др. архивные документы.

Отметим, что в дискурсе того времени термины «этнический», «фольклорный» применительно к орнаменту, крою, аксессуарам и в целом одежде практически не используются, наиболее распространёнными

являются дефиниции «народный» и «национальный», что нами и отражено в названии работы. И это обусловлено не только и не столько тем, что источником стилизаций служат многообразно представленные в своих локальных вариантах формы народного костюма и орнамента, но и тем, что в вопросах направления моделирования ОДМО как главный методический / направляющий центр моделирования страны руководствовался в своей деятельности основными принципами, выработанными партией по идеологическим вопросам в области литературы и искусства [6, Л. 41].

Основным принципом социалистического реализма как генеральной линии советского государства стала декларируемая на всех уровнях народность искусства, чем должна была руководствоваться и советская мода, направленная на удовлетворение потребностей народа. Соответственно, опора на национальный костюм, орнамент становится важным направлением в моделировании одежды все более разрастающейся сети домов моделей, создававшихся в крупных промышленных центрах республик. Во время методических конференций, проводимых ОДМО, обсуждались и отбирались лучшие модели в коллекции, определявшие новое направление в моделировании. Анализ материалов подобных совещаний имеет значение для понимания источников художественных интерпретаций и происходивших изменений в подходах к их использованию в моделировании современной одежды.

Демонстрируемые на методических конференциях модели отражали разные направления работы моделирующих организаций: для внедрения в массовое производство, для показа на международных выставках и экспериментальные поиски в области разработки новых тканей. Каждый из участвовавших в совещаниях республиканских домов моделей, как правило, стремился представить модели, разработанные по народным мотивам, что можно проследить на материале XIV методической конференции, проходившей 17-18 февраля 1959 г. в г. Москве.

Много и творчески работали над образцами русской народной одежды, удачно применяя ее элементы в современной модной одежде, художники Ленинградского дома моделей. В частности, художник Л.К. Панкевич разработала модель в стиле русской народной одежды с использованием модной линии – вечерний ансамбль с платком из тафты, выпущенной Московским шелковым комбинатом им. П.П. Щербакова. Прообразом другой модели – нарядного зимнего пальто нового направления – послужил русский исторический костюм. Художник Е.С. Буренкова использовала его элементы для создания модели в комплекте с шапочкой из ткани букле и меха норки [7, Л. 48, 53, 56].

Киевский дом моделей продемонстрировал костюм для лыжного спорта из ткани Киевской платочной фабрики, изготовленной на основе цветового кода традиционной украинской поясной одежды – плахты, а также несколько моделей плательной группы, разработанных по народным мотивам. Среди них комплект из синей шерсти – строгое прилегающее платье и полупальто с красочной народной вышивкой, заканчивающееся бахромой, выполненные по эскизу художника-модельера Т. Забановой. И позже художник в своем творчестве будет неоднократно обращаться к формам украинской народной одежды при разработке моделей нарядных платьев и использовать в отделке вышивку.

Автором двух других моделей – платья и нарядного комплекта – была художник-модельер А. Гладковская. В первом случае она использовала для моделирования народную юбку – дергу, которая надевалась выше талии и запахивалась на левом боку, а в отделке платья – скромную вышивку. Нарядный комплект, разработанный по русским народным мотивам из шерстяной ткани, включал короткое вечернее платье, украшенное вышивкой жемчугом, и полупальто, отделанное куницей [7, Л. 44-45].

Рижский дом моделей продемонстрировал более 50 моделей, предназначенных для массового производства и выставок, в которых в той или иной степени – в форме, декоре (вышивка) краске или отдельных

дополнениях (поясе) – был отражен национальный колорит. В частности, был представлен ансамбль, включавший пальто из льна и платье из декоративных тканей, разработанных специалистами Художественно-производственного комбината совместно с Домом моделей. В нём были использованы яркие элементы латышского национального костюма – украшение в виде крупной деревянной сакты, изготовленной на Художественно-производственном комбинате «Максле» (Художественного фонда Латвийской ССР), и обуви. Автор ансамбля Майерс-Козлова использовала национальные элементы (как в отделке, так и форме) и в другой модели, представленной на методической конференции, – в длинном вечернем платье. Тот же принцип декорирования и формообразования модели применил и другой модельер РДМ Стенслер при разработке нарядного шерстяного платья, дополненного серьгами и сактой, произведенными на комбинате «Максле» [7, Л. 2, 13, 14, 15].

Кишиневский дом моделей обратился к формам и орнаментальным мотивам молдавской национальной одежды, продемонстрировав на конференции несколько моделей женской одежды – нарядное шёлковое и хлопчатобумажное платье, шерстяной костюм, включавший платье и жакет. Модельер Любовь Иванова при разработке платьев обратилась не только к орнаменту и форме молдавской традиционной рубахи, но и головным уборам, включив в ансамбль с хлопчатобумажным платьем головной убор в форме молдавской национальной кушмы [7, Л. 34, 35].

В своем творчестве советские модельеры обращались не только к формам национальной одежды, орнаменту, традиционным промыслам, но и к древнерусской архитектуре, монументальному и декоративному искусству, ища в них источник вдохновения, идя по пути образности, обобщения, стилизации, а не просто копирования или транспонирования отдельных элементов в современную одежду. В 1967 г. на Международном фестивале мод, проходившем в Москве, ОДМО представил коллекцию «Кижи» Вячеслава Зайцева, а в финале продемонстрировал красное платье «Россия» Татьяны Осмеркиной, ставшее знаменитым на весь мир. Оно примет участие

в самых престижных конкурсах в разных странах и долгие годы будет визитной карточкой и символом ОДМО [8].

Одежда по народным мотивам являлась «программной» для демонстрационных коллекций моделей, участвовавших в международных выставках и фестивалях мод [9, Л. 11]. Так, Ленинградский дом моделей одежды неоднократно представлял на международные выставки модели, украшенные вышивкой, что вызывало большой интерес как у публики, так и у специалистов. Особенно отмечались модели в русском стиле с использованием мотивов русской традиционной вышивки [10]. Не меньшую известность принесли ЛДМ и оригинальные модели из вологодских кружев, выполненных из различных материалов. Ростовский дом моделей в начале 1960-х гг. применял в отделке платьев и костюмов плетеное на коклюшках елецкое кружево, наладив сотрудничество с предприятиями г. Елец [4, с. 32].

На III Международном фестивале моды в Югославии, проходившем в г. Трогире в 1975 г., советская делегация представила более 60 моделей разного назначения. По словам директора Общесоюзного Дома моделей Виктора Ягловского, основная тема коллекции – влияние национальных традиций в костюме на современное моделирование. «Мы стараемся продемонстрировать модели из льна, хлопка и шерсти, а также традиционные русские отделки, так называемые вологодские кружева» [11, Л. 52].

Итак, богатейшее культурное наследие многонациональной России, равно как и союзных республик, позволяло модельерам использовать широкую палитру знаков, символов, несущих в себе культурный код нации. Советских модельеров привлекали такие художественные качества народного творчества, как функциональность и декоративность, лаконизм и экспрессия, острота силуэтов и цветовых сочетаний, стремление выявить и подчеркнуть красоту материала. Использование народного творчества в современном костюме становится одним из ведущих трендов советского моделирования. Творчески перерабатываемое модельерами народное декоративное искусство помогало найти свой национальный стиль в одежде.

В то же время нельзя не заметить определенной эволюции в подходе художников к принципу использования фольклорного материала в современном костюме. Если раньше модельеры брали за основу внешние изобразительные элементы декора, красочность народной одежды, то в 1970-е гг. основную роль играет уже образное решение модели, что в ряде случаев и определило такие знаково-символические названия моделей, как «Россия», «Русь». При этом часто в основе лежит конструктивное построение народного костюма, которому подчиняется декоративное решение – орнамент, вышивка и т.п. Особое внимание уделялось тканям.

Характерно стремление художников выявить по-новому декоративные возможности материала, обыграв его природную, естественную структуру (особенности переплетения, имитация домотканого полотна и т.п.). Используя в моделях народные ткани и отделки – ивановские ситцы и сатины, льняное полотно, пестряди, среднеазиатский шелк «бекасаб», украинскую и северную вышивку, вологодские кружева, художники разрабатывали одежду для отдыха, спорта и вечера, так как именно в этом ассортименте образность решения является логически оправданной.

Важным направлением в работе многих Домов моделей становится творческое взаимодействие с художественно-производственными комбинатами, фабриками художественных промыслов по созданию образцов отделки, аксессуаров (украшений) не только в региональном, но и общероссийском масштабе. Поэтому коллекции ведущих Домов моделей одежды в «русском стиле» привлекали к себе внимание и вызывали огромный интерес на международных выставках, конгрессах мод, показах в рамках культурного сотрудничества с зарубежными странами, проходившими под девизом «Народные традиции и советская мода».

Список источников

1. Журавлев, С.В., Гронов, Ю. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР, 1917–1991. – Москва: ИРИ РАН, 2013. – 496 с.
2. Журавлев, С.В., Гронов, Ю. Мода по-советски: роскошь в стране дефицита. – Москва: ИстЛит, 2019. – 624 с.
3. Горина, Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – Москва: Легкая индустрия, 1974. – 182 с.
4. Гангур, Д.И., Гангур, Н.А. Дома моделей и тренды советской моды 1950–1970-х гг.: общероссийское и региональное измерения // Вестник Томского государственного университета. История. – 2021. – № 74. – С. 30-38.
5. Курамшина, Ю.В., Самигулина, Е.О. Этнические мотивы в советской моде 1960-1970-х годов // МедиаВектор. – 2023. – Вып. 10. – С. 70-75.
6. РГАЭ. Ф. 523. Оп. 1. Д. 138.
7. РГАЭ. Ф. 523. Оп. 1. Д. 137.
8. Короли моды. Красные кутюрье: Документальный фильм ТВЦ. – ООО «М-ФИЛЬМ», 2023.
9. РГАЭ. Ф. 523. Оп. 1. Д. 223.
10. Ленинградский дом моделей. Невский 21: записи сообщества / Вконтакте. – URL: <https://vk.com/wall-187909891> (дата обращения: 21.03.2025).
11. РГАЭ. Ф. 523. Оп. 1. Д. 330.