



УДК 027.54: 37.035

Яровая А.И.  
Рубцова И.А.

**Яровая Анна Ивановна**, магистрант 1 курса группы БИД/маг-25 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: YarovayaAnna1996@yandex.ru

**Рубцова Инна Александровна**, магистрант 3 курса группы БИД/маг-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: harichkina92@gmail.com

Научный руководитель: **Голубева Наталья Леонидовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: subrosa1@yandex.ru

## КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена развитию музыкальной культуры детей и подростков, выявлению ресурсов библиотеки как культурно-просветительского института общества. Раскрыта взаимосвязь формирования музыкальной культуры с музыкальным воспитанием, категории «музыкальная культура» и «музыкальное воспитание»; рассмотрена система проектной

просветительской деятельности учреждений культуры в области музыкальной культуры детей и подростков, а также перспективные направления изучения культурно-просветительской деятельности библиотек в области музыкальной культуры детей и подростков, развитие ее методологии.

**Ключевые слова:** государственная культурная политика, музыкальное воспитание, музыкальная культура, культурно-просветительская деятельность библиотек, младшие школьники, подростки.

**Yarovaya A.I.  
Rubtsova I.A.**

**Yarovaya Anna Ivanovna**, 1st year master's student of the BID/mag-25 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: YarovayaAnna1996@yandex.ru.

**Rubtsova Inna Aleksandrovna**, 3rd year master's student of the BID/mag-23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: harichkina92@gmail.com.

Scientific supervisor: **Golubeva Natalia Leonidovna**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: subrosal@yandex.ru.

## **CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF LIBRARIES IN DEVELOPING THE MUSICAL CULTURE OF CHILDREN AND ADOLESCENTS**

This article examines the development of musical culture in children and adolescents and the library's potential as a cultural and educational institution in society. The article explores the relationship between the development of musical culture and music education, the categories of «musical culture» and «musical

education», the system of project-based educational activities of cultural institutions in the field of musical culture for children and adolescents, and promising areas for studying the cultural and educational activities of libraries in the field of musical culture for children and adolescents and the development of its methodology.

**Key words:** state cultural policy, music education, musical culture, cultural and educational activities of libraries, primary school students, adolescents.

Как показывают результаты социогуманитарных исследований, подавляющее большинство современных детей не знакомо с классической музыкой, не может сформировать собственное эстетическое суждение о воспринимаемом ими музыкальном произведении, его жанре, авторе. Это является свидетельством низкого уровня музыкальной культуры современных детей и подростков, являющейся частью общей культуры личности. Неотъемлемым условием для гармоничного развития общества является создание благоприятных условий для инкультурации подрастающего поколения, формирования личности с высоким уровнем социокультурных информационных и творческих потребностей. Именно в детстве закладываются образовательные, мировоззренческие и культурные приоритеты, которые в дальнейшем определят жизненный путь поколений. В этой связи музыкальное воспитание и возрождение музыкальной культуры, формирование музыкального вкуса детей и подростков приобретает особую актуальность. В Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» отмечается значимость культуры для развития российского общества, сохранения его культурного кода [9]. Государственная культурная политика реализуется в рамках Национальных проектов: «Культура» (2019–2024 гг.) и «Семья» (2025–2030 гг.); Государственной программы «Развитие культуры» (2025–2030 гг.) и др.

В целях реализации государственной культурной политики тема музыкально-культурного просветительства подрастающего поколения требует рассмотрения на междисциплинарном уровне, выхода из рамок только педагогического и искусствоведческого поля [1]. Значительная роль в развитии музыкальной культуры подрастающего поколения наряду с общеобразовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования принадлежит библиотекам. Исторически определена их миссия, раскрывающаяся в информационной, культурно-досуговой и социализирующей функциях посредством приобщения к книгам и чтению. Формирование музыкальной культуры библиотечно-педагогическими средствами основывается на учете возрастной специфики. Дети и подростки являются самой динамичной и активной категорией читателей. Детская библиотека, оснащенная современными технологиями, воспитывает активных пользователей информации, умеющих работать с ресурсами новых типов и форм.

Музыкальная культура как научная категория является предметом исследования специалистов разных областей и рассматривается как многокомпонентный процесс, модель или деятельность. Основы формирования музыкальной культуры неразрывно связаны с музыкальным воспитанием и напрямую зависят от способностей и особенностей личности. Анализ педагогических, искусствоведческих, культурологических исследований позволил рассмотреть категории «музыкальная культура», «музыкальное воспитание» в трудах Д.С. Кабалевского, Б.В. Асафьева, Ю.Б. Алиева, Н.И. Буториной, А.А. Коновалова и др. [2-6, 8]. Под музыкальной культурой понимается совокупность музыкальных ценностей, их производство, хранение и распространение. Музыкальное воспитание представляет собой вид музыкальной деятельности, область эстетического воспитания, предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на человека и рассматривается как средство общего гармоничного развития личности, формирования нравственно-эстетического вкуса и потребностей.

Приобщая ребенка к чтению и многообразному кругу его источников, библиотека открывает перед юными читателями огромные возможности познания себя, мира и определения своего места в нем. Именно чтение выступает фактором формирования человека и его личностного потенциала, социализации. В процессе чтения ребенок получает необходимую информацию, которая помогает ему в познании окружающего мира [7]. Для становления личности читателя особое значение имеет младший школьный возраст, когда у детей начинает формироваться мировоззрение, закладываются основы читательской самостоятельности, культуры чтения. В младшем школьном возрасте происходит формирование отношения ребенка к книге, от которого зависит дальнейшее отношение человека к чтению. В подростковом возрасте начинают более активно развиваться познавательные процессы, в особенности восприятие, которое становится анализирующим, изменяются механизмы мотивации личности, как внешние, так и внутренние, растёт интеллектуальный потенциал. Для данного возраста характерны внутренние противоречия, желание выразить свою индивидуальность. Подростковый возраст характеризуется переходом на новый уровень самосознания, проявляющимся в стремлении познать самого себя как личность; появлением чувства взрослости, отдалением от родителей и желанием принимать самостоятельные решения. С точки зрения психологических и возрастных особенностей развития, дети нуждаются в специализированном информационно-библиотечном обслуживании, учитывающем психолого-педагогические закономерности развития и индивидуальные характеристики ребенка на разных возрастных этапах [7]. Изучение деятельности библиотек, обслуживающих детей и подростков, показало, что эффективными формами продвижения музыкальной культуры являются программы музыкального развития. Эта культурно-просветительская деятельность позволяет научить пользователей библиотеки вычленять из общего беспорядочного потока информации, те сведения и

знания, которые помогут им ориентироваться в современном музыкальном потоке.

Анализ проектной просветительской деятельности учреждений культуры в области музыкальной культуры детей и подростков выявил следующий проектный кластер. С 2019 года в нашей стране реализуется проект «Всероссийский виртуальный концертный зал», который расширяет музыкальный и культурный кругозор, воспитывает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Это новая форма, которая позволяет в режиме реального времени смотреть и слушать концерты классических видов искусств: симфонические оркестры и ансамбли, оперы, мюзиклы и литературно-музыкальные постановки ведущих культурных учреждений России. В 2019 году начал реализовываться межведомственный культурно-образовательный проект «Культура для школьников» Министерством просвещения и Министерством культуры России совместно с Российской фондом культуры, Роскультпроектом и компанией Яндекс, направленный на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников, повышение культурной грамотности подрастающего поколения. В 2022 году у проекта появился портал, объединивший доступные цифровые ресурсы о культуре для детей и молодёжи. С 2019 года ежегодно проводится Всероссийский проект «Культурный марафон», который знакомит школьников с мировой и отечественной культурой. Организаторами проекта выступают: Министерство культуры РФ, Министерство просвещения РФ и компания «Яндекс». С 2021 года по инициативе Президента России реализуется проект «Пушкинская карта» – активное привлечение детей и молодёжи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация к освоению ценностей отечественной, российской и мировой культуры, повышение культурного уровня подрастающего поколения. Наряду с этим ежегодно проходят

Всероссийские акции – «Библионочь», «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Ночь кино», – в которых библиотеки являются активными участниками.

Таким образом, государственная культурная политика в области культурно-просветительской деятельности библиотек среди детей и подростков направлена на организацию и внедрение единой целостной системы эстетического развития личности как составляющей формирования национального культурного кода.

Изучение программно-проектной деятельности общедоступных библиотек, направленной на формирование музыкальной культуры детей и подростков, позволило сделать следующие выводы:

- музыкальная культура является частью целостного эстетического развития личности, способствующего формированию у подрастающего поколения гражданских и духовно-нравственных ориентиров;

- культурно-просветительская деятельность библиотек опирается на понимание специфики психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах;

- методология специализированного информационно-библиотечного обслуживания включает: библиотечно-педагогические методы, цифровые технологии, интерактивные формы продвижения музыкальной культуры, такие как видеолектории, мультимедийные экскурсии, собственные творческие разработки мероприятий, консультации читателей по искусствоведческой научно-популярной литературе и онлайн-ресурсам; программы музыкального развития, поддержка талантливых детей и подростков;

- организация программно-проектной деятельности библиотек в области формирования музыкальной культуры детей и подростков может реализовываться на основе профессионального и социального партнерства с учреждениями культуры, системой дошкольного образования, школами искусств, музеями, музыкальными библиотеками и др.

Следует отметить, что особое внимание в нашем исследовании уделено критериям эффективности культурно-просветительской деятельности библиотек в области формирования музыкальной культуры личности. Авторы пришли к выводу, что индикатором эффективности являются не только посещаемость; вовлеченность пользователей в мероприятия и проекты библиотек. Выведение качественных результатом на первый план обусловлено целостностью музыкальной культуры личности, которая проявляется в единстве когнитивного, аксиологического и деятельностного уровней. Именно в проектах библиотек, включающих формирующий компонент, развивается потребность в искусствоведческом знании, понимании ценности музыкальной культуры, мотивах ее освоения. В то же время нельзя не отметить слабую теоретическую разработанность деятельности библиотек по формированию музыкальной культуры детей и подростков, что является сдерживающим фактором для развития и внедрения инновационных подходов и методов. Таким образом, можно сделать вывод, что перспективным направлением ювенального библиотековедения является развитие теории и методологии формирования музыкальной культуры пользователей библиотек как неотъемлемой части целостного гармонического развития личности.

### **Список источников**

1. Дулатова, А.Н. Постнеклассическое библиотековедение: стратегия общенаучного синтеза / А.Н. Дулатова, Н.Л. Голубева. – Краснодар: Новация, 2024. 160 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.С. Кабалевский. Москва, 1977. – 156 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Педагогика, 1973. – 140 с.

4. Алиев, Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема / Ю.Б. Алиев. – Москва: Изд-во Современного гуманитарного университета, 2012. – 477 с.

5. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Москва: Дрофа, 2017. – 310 с.

6. Буторина, Н.И. Развитие музыкальной культуры подростков посредством цифровых образовательных технологий / Н.И. Буторина, А.А. Коновалов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 2(106). – С. 121–131.

7. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: учебное пособие / Г.А. Иванова. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. – 249 с.

8. Коновалов, А.А. Цифровые технологии в музыкальном образовании: учебное пособие / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2022. – 158 с.

9. Российской Федерации. Президент. Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента РФ № 808: текст с изменениями от 17.07.2025 [принят 24.12.2014] // КонсультантПлюс. – URL : <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 25.10.2025).