



Гуляницкий А.А.

Домбровский П.А.

Гуляницкий Алексей Алексеевич, Заслуженный артист Республики Крым, доцент кафедры скрипки под руководством проф. С.И. Кравченко Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва, ул. Большая Никитская, 13), e-mail: aleksey-violine@mail.ru.

Домбровский Павел Анатольевич, доцент кафедры специального фортепиано Российской Академии Музыки им. Гнесиных (Москва, Поварская ул., 30-36с1), e-mail: pavel.dombrovsky@gmail.com.

ТВОРЧЕСТВО ДЖОРДЖЕ ЭНЕСКУ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ РУМЫНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В данной статье рассматривается личность и творчество известного румынского композитора, основоположника румынской национальной композиторской школы Джордже Энеску. Данна характеристика композиторскому почерку музыканта, жанровой панораме творческого наследия, раскрыты его творческие ипостаси, выявлен вклад в развитие национальной румынской музыкальной культуры.

Ключевые слова: Джордже Энеску, национальная румынская музыкальная культура, национальная румынская композиторская школа, опера «Царь Эдип», Трио соль минор.

Gulyanitsky A.A.
Dombrovsky P.A.

Gulyanitsky Alexey Alekseevich, Honored Artist of the Republic of Crimea, Associate Professor of the Violin Department under Prof. S.I. Kravchenko at the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky (Moscow, Bolshaya Nikitskaya St. 13), e-mail: aleksey-violine@mail.ru.

Dombrovsky Pavel Anatolyevich, Associate Professor, Department of Special Piano, Gnessin Russian Academy of Music (Moscow, Povarskaya St., 30-36c1), e-mail: pavel.dombrovsky@gmail.com.

THE CREATIVITY OF GEORGE ENESCU IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ROMANIAN MUSICAL CULTURE

This article examines the personality and work of the renowned Romanian composer, the founder of the Romanian national composition school, George Enescu. It characterizes the musician's compositional style and the genre panorama of his creative legacy, reveals his creative incarnations, and identifies his contribution to the development of national Romanian musical culture.

Keywords: George Enescu, national Romanian musical culture, national Romanian composition school, opera «Oedipus Rex», Trio in g minor.

Джордже Энеску (1881-1955) – один из крупнейших румынских музыкантов XX столетия, завоевавший всемирную любовь и признание публики еще при жизни. Будучи многогранной творческой личностью, он проявил себя как композитор, исполнитель (скрипач и пианист), дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель. Дж. Энеску внес неоценимый вклад в развитие румынской композиторской школы, явился основоположником

национального симфонизма и оперного искусства, был среди первых композиторов своей страны, чьи сочинения пользовались успехом далеко за ее пределами. Благодаря профессиональной деятельности композитора, его неиссякаемому таланту и невероятной трудоспособности румынская национальная музыка встала вровень с общеевропейской, приобрела значимость и завоевала авторитет на международной арене.

Композиторский стиль Дж. Энеску индивидуален и представляет собой своеобразный сплав национальных румынских и европейских музыкальных традиций. Органически синтезировав народное музыкальное мышление с особенностями европейской музыкальной культуры, он создал уникальный стиль, характерными особенностями которого являются высокие духовные ценности и идеалы румынской национальной культуры. Композитор родился в 1881 году в селе Ливень, где уже с детства был окружен румынской национальной музыкой, которая стала путеводной звездой в жизни музыканта. Одним из первых красочных воспоминаний композитора явилось услышанное им в 3-летнем возрасте выступление народного инструментального ансамбля (тарафа). Начиная с этого времени, будущий композитор испытывает невероятную любовь к национальной музыкальной культуре своей страны, неосознанно впитывает ее специфический черты, познает неповторимый колорит. В 5-летнем возрасте юный музыкант уже всецело вовлекается в музыкальную жизнь, участвуя в народных музицированиях во время сельских празднеств. Все это, в свою очередь, дает свои плоды, и в 6 лет Дж. Энеску пишет свои первые произведения. Через год будущий композитор переезжает с матерью в столицу Австрии, поступает в Венскую консерваторию, где учится у Й. Гельмесбергера по классу скрипки, а композиции обучается у Р. Фукса (обучение в Консерватории происходило в период с 1888 по 1893 гг.). Отметим, что именно в Вене в 1893 году Дж. Энеску дебютировал как скрипач. Находясь в столице Австрии, музыкант страстно увлекается творчеством Л. Бетховена,

Ф. Шуберта, И. Брамса, Р. Вагнера и др. Именно знакомство с сочинениями немецких композиторов-романтиков впоследствии оказало влияние на формирование композиторского стиля Дж. Энеску, что проявилось в возвышенном эмоциональном строе чувств ряда произведений композитора.

После Венской консерватории композитор поступает в Парижскую, где происходит новый этап развития композиторского письма и совершенствования профессионального мастерства. В годы учебы в Парижской консерватории – 1895-1899 гг. – Дж. Энеску получает настоящее признание, дебютирует в качестве дирижера (1898 г.) у себя на родине – в Бухаресте. Педагогами композитора в Парижской консерватории стали: М.-П. Марсик (скрипка), Ж. Массне и Г. Форе (композиция). Ж. Массне довольно быстро разглядел талант Дж. Энеску, подметив его душевное богатство и изысканный музыкальный вкус. В классе Ж. Массне композитор развивает свое полифоническое мастерство, совершенствует профессиональные навыки. Вклад Г. Форе не менее значителен, так как именно Г. Форе, пришедший на смену Ж. Массне после его отставки в 1896 году, раскрыл в музыканте тонкие и поэтические стороны его творческой натуры. По высказываниям самого композитора, Г. Форе обладал удивительной способностью мотивировать своих подопечных: «Технические вопросы он объяснял кратко. Он не был настоящим педагогом, в узком смысле этого слова, но от него исходило какое-то сияние: вдохновлял и заражал нас своим талантом. Мы его обожали!» [1, с.69].

Первым зрелым произведением Дж. Энеску стала «Румынская поэма», написанная автором в 17-летнем возрасте во время обучения в Парижской консерватории. Сочинение, созданное в 1897 году, впервые было исполнено 6 февраля 1898 года, а издано в 1899 году в издательстве Эноша. Не менее успешной была и исполнительская деятельность Энеску, юный музыкант стал обладателем Большого приза по скрипке. Успех молодого композитора привлек к себе большое количество внимания музыкально-критических деятелей. Ряд

композиторов утверждали, что Дж. Энеску является в первую очередь скрипачом, тем самым недооценивая его как композитора. Некоторые исполнители акцентировали свое внимание на том, что ему удается более композиторская деятельность, нежели исполнительская. Сам композитор не понимал столь пристального внимания к своей персоне, эта ситуация вызывала у него раздражение.

В первом композиторском опусе – «Румынской поэме» – Дж. Энеску стремился передать свои воспоминания из детства, среди которых были образы родной земли, которую композитор к тому времени покинул. 1897 год был плодотворным для музыканта, вслед за «Румынской поэмой» в свет вышли: Первая соната для фортепиано и скрипки, Первая сюита для фортепиано («В старинном стиле»), Три песни на стихи Жюля Леметра и Сюлли Прюдома. Сочинив Вторую сонату для фортепиано и скрипки и Струнный оркестр, композитор приобрел уверенность в своих силах: «Написав свою Вторую сонату для фортепиано и скрипки и Струнный оркестр, я почувствовал, что быстро мужаю, прочно становлюсь на ноги» [1, с.80]. «Рождение» упомянутой Второй сонаты открыло новые пути развития творческого потенциала ее автора, начал выкристаллизовываться индивидуальный стиль Дж. Энеску. Для композиторского почерка музыканта была характерна полифоничность, музыкант высказывал мысли о том, что именно благодаря полифонии можно избежать некой статичности в изложении музыкального материала: «Я врожденный полифонист, а не приверженец красивых аккордов» [1, с.81].

Композиторское наследие Дж. Энеску состоит преимущественно из инструментальных камерных произведений. Жанровая панорама инструментального наследия композитора весьма широка и разнообразна: сонаты, вариации, ноктюрны, сюиты, рапсодии, квартеты, увертюры, симфонии и др. Значительное место в инструментальном творчестве Дж. Энеску принадлежит программной музыке: «Посвящение Габриэлю Форе», «Легенда»,

«Воспоминания детства», «Сельская» сюита для оркестра, симфоническая поэма «Голос моря» и т.д. Среди детских и юношеских композиторских опусов можно выделить произведения для фортепиано («Вальс», «Церковная мелодия», 6 сонатных аллегро, рондо вариации и др.), оркестра (три увертюры, третья из которых осталась неоконченной).

Среди инструментальных опусов автора присутствуют сочинения для скрипки, альта, виолончели, флейты, арфы, фортепиано, трубы и иных инструментов духовой группы.

Будучи пианистом и скрипачом, композитор написал немало произведений для двух своих излюбленных инструментов, среди которых можно выделить сонаты для скрипки и фортепиано. Одной из наиболее известных сонат композитора для скрипки и фортепиано является Соната № 3 ля минор оп. 25 («В румынском народном духе»), которую И. Менухин считал одним из самых прекрасных музыкальных произведений. Сочинение было создано в 1926 году в период насыщенной концертной деятельности ее автора. Одной из главных тем в сонате является тема Родины, тоска по которой заполонила сердце и душу композитора (заголовок «В румынском народном духе» подчеркивает ностальгический настрой Дж. Энеску в момент написания произведения). Несмотря на то, что в Сонате № 3 нет ни одной подлинной фольклорной мелодии, ее музыкальный язык имеет ярко выраженный национальный характер, что достигается путем использования композитором интонационных и ритмических особенностей румынской музыкальной культуры. Данный опус примечателен тем, что, с одной стороны, воссоздает самобытный румынский колорит, с другой – не отрывается от традиций европейской музыкальной культуры (данная черта является отличительной для творческого почерка композитора). Автор органично синтезировал рапсодический характер лэутарского исполнения со строгими формами классической европейской музыки (лэутары – румынские традиционные музыканты, преимущественно

скрипачи). Скрипичной партии в сонате присуща импровизационность изложения музыкального материала, лирически насыщенное развитие мелодической линии. Колоритности звучания партии скрипки способствуют яркая звукоизобразительность мелодии, наличие различного рода орнаментальных приемов, сопоставление регистров, четвертитоновые интонации. Что касается фортепианной партии, то она выполняет функцию народного оркестра, зачастую имитирует или подражает цимбалам и кобзе. В Третьей сонате автор использовал приемы народной исполнительской манеры, что проявилось в «гибкости» и вариантности мелодического развития. Все это, в свою очередь, создает ощущение непрерывности течения мелодической линии. Интересной является и ритмическая составляющая сочинения, характеризующаяся разнообразным развитием: практически отсутствуют идентичные ритмические формулы, присутствует частое вкрапление новых ячеек. В сонате фольклор предстает в несколько опоэтизованных романтических традициях, что придает звучанию сочинения отпечаток высокой одухотворенности и благородства. В произведении преобладает жанр дойны (дойна – один из ведущих жанров румынского устного творчества, характерными особенностями жанра являются печальные и скорбные мотивы), что придает колориту звучания общий ностальгический характер. Соната № 3 Дж. Энеску нашла широкий отклик среди многих композиторов и исполнителей, выдающийся французский композитор А. Онеггер считал ее фундаментальным сочинением в скрипичном репертуаре последних десятилетий.

Ярким сочинением, созданным еще в юношеские годы, является Трио соль минор, которое посчастливилось исполнить авторам данной статьи. Данное трио, как и Трио ля минор, были обнаружены лишь после смерти композитора, после чего передано Марией Кантакузино-Энеску в дар Национальному музею «Джордже Энеску» в Бухаресте. Трио соль минор было написано в 1897 году во

время обучения композитора в Парижской консерватории и состоит из четырех частей:

I – Allegro molto vivace.

II – Allegretto grazioso.

III – Andante.

IV – Presto.

Произведение впервые было исполнено 6 февраля 1898 года в Париже на приеме французско-румынской пианистки, мецената, княгини Елены Бибеску. Исполнителями на премьере выступили: партия скрипки – Дж. Энеску, фортепиано – Е. Бибеску, виолончели – Э. Луи. Трио неоднократно исполнялось на концертных вечерах и получило любовь и признание публики, однако, несмотря на первоначальный успех, впоследствии оно в течение длительного времени не исполнялось.

Трио соль минор является весьма удобным для исполнения сочинением и написано с учетом выразительных особенностей каждого инструмента. Произведение раскрывает потенциал всех участников трио, каждый из которых, демонстрируя свои уникальные возможности, не перекрывает при этом звучание другого инструмента. Примечательно, что, с одной стороны, в сочинении преобладают легкость и прозрачность фактуры, с другой – присутствует симфонических размах, что делает сочинение весьма оригинальным. Данный аспект характерен для многих камерных инструментальных сочинений автора, как и многослойность фактуры, которую можно наблюдать в Трио. Партии инструментов звучат легко и свободно, сочетая в себе румынские национальные мотивы, обогащенные достижениями романтизма. При этом важно понимать, что, несмотря на отчетливо выраженный романтический колорит звучания музыкального материала, исполнителям необходимо контролировать свои эмоции, чтобы они не выходили на первый план в ущерб концепции исполняемого сочинения.

Прослеживаются в произведении и классические тенденции, которые в большей степени выражены посредством ясности формы, соотношения фортепиано и струнных инструментов, особенностей фактуры (ярким тому примером является Первая часть сочинения). При интерпретации произведения от исполнителей требуется точность соблюдения всех динамических оттенков, агогических нюансов и штриховых приемов игры. Все это необходимо делать с немецкой педантичностью, которую сам композитор приобрел во время обучения в Венской консерватории и которая сопровождала его на протяжении всего творческого пути. Отметим, что при работе над материалом и исполнении необходимо уделить пристальное внимание разнообразному звукоизвлечению.

Таким образом, Трио соль минор композитора, написанное еще юным автором, является уникальным творением, сочетающим в себе ярко выраженный национальный колорит, романтический дух, классическую ясность формы.

Велика роль Дж. Энеску и в становлении и развитии оперного искусства своей страны, ярким тому примером является опера композитора «Эдип», к которой композитор испытывал невероятную любовь: «Не мне судить, является ли “Эдип” самым удачным моим произведением. Могу лишь сказать с уверенностью, что это мое самое любимое детище. Во-первых, оно стоило мне многих месяцев работы и годов тревоги. Кроме того, я вложил в него так много своей души, что временами я полностью сливался со своим героем. Если бы я захотел передать, в каком состоянии возбуждения я был, когда думал об “Эдипе” и потом, когда писал эту объемистую оперу, никто бы мне не поверил...» [1, с. 113]. Мысль о создании оперы пришла музыканту еще в 1906 году, однако последующие годы композитор лишь обдумывал сюжет своего будущего творения. В 1910 году Дж. Энеску в одном из спектаклей «Комеди Франсэз» увидел известного французского трагика Муне-Сюлли в роли Эдипа, после чего композитором овладевает желание создать оперу на сюжет древнегреческого

драматурга Софокла. Однако к написанию произведения Дж. Энеску приступил далеко не сразу, а лишь по истечении многих лет. Либреттистом оперы стал французский писатель Э. Флег, литературной основой послужили две драмы Софокла – «Царь Эдип», «Эдип в Колоне». Для ряда сцен был заново написан литературный текст, который опирался на другие античные памятники литературы. Жизнь царя Эдипа представлена в опере от рождения до кончины героя в ее самых узловых моментах. Структура оперы включает четыре действия и шесть картин и отличается богатством музыкально-тематического материала.

Примечательно, что незадолго до оперы «Царь Эдип» Дж. Энеску в свет вышла опера-оратория «Царь Эдип» И. Стравинского (премьера оперы-оратории «Царь Эдип» И. Стравинского состоялась в 1927 году, оперы «Царь Эдип» Дж. Энеску – 1936 году). Если в своей опере-оратории И. Стравинский отображал тему неприкаянности, оторванности от родной земли, то в опере Дж. Энеску зерном конфликта является борьба главного героя с окружающей его действительностью. По мнению ряда критиков, царь Эдип Дж. Энеску явился символическим выражением национального румынского мироощущения и мировосприятия.

Опера композитора стилистически многогранна и имеет характерные черты следующих разновидностей оперы: ранней романтической и современной оперы, психологической музыкальной драмы. Все это предстает перед нами сквозь призму национального мировоззрения ее автора, в результате чего происходит органический синтез румынских европейских музыкальных традиций. Неповторимый колорит в опере достигается путем использования характерных для румынской музыкальной культуры элементов, которые отражаются в особенностях интонирования, ладогармоническом развитии тематического материала, драматургических особенностях сочинения. Национальный оттенок звучанию придает и использование композитором в опере аллюзий на народные баллады, плачи и дойны. Вокальная партия главного героя

представляет собой некий сплав интоационных истоков румынского фольклора, инструментального европейского мелоса и трагедийной декламации французской драматической школы. В сочинении преобладает сквозное развитие, которое достигается путем использования различного рода лейтмотивов: мотив отцеубийства, тема Иокасты, лейтмотив судьбы, лейтмотив победы Эдипа и др. Для оперы характерны: масштабные сквозные сцены без деления на отдельные номера, отсутствие больших арий и ансамблей, свободное построение диалогов, преобладание речитативно-декламационного начала в сольных партиях, яркая оркестровая партия и т.д. Конец оперы имеет много общего с античной трагедией, основной темой которой нередко являлась концепция духовной победы человека над судьбой. Опера «Царь Эдип» открыла новые пути развития национальной оперы, стала первой румынской оперой, получившей признание далеко за границей.

Среди других вокальных опусов автора можно выделить хоровые и камерно-вокальные сочинения. К хоровым сочинениям относятся: «Ночной смотр», «Лесная песня», «Пахарь», «Тишина», «Юбилейный гимн» и т.д. Камерно-вокальные произведения композитора были написаны как на собственные тексты, так и на слова других поэтов. На собственные тексты были написаны такие композиции, как «Пожелание», «Посвящение», «Сорокалетие», «Ко дню твоего рождения» и др.

Транскрипции и обработки – еще одна важная составляющая творчества Дж. Энеску, композитором была сделана транскрипция для оркестра Инвенции си бемоль мажор И. Баха, «Испанской рапсодии» И. Альбениса, транскрипция для струнного оркестра Andanteconmoto из Второго трио Ф. Шуберта, написаны Каденции к Концерту для скрипки с оркестром № 7 В. Моцарта, Концерту для скрипки с оркестром ре мажор И. Брамса, переложение для фортепиано его Перовой румынской рапсодии ля мажор.

«Маленький Паганини» – именно так озаглавлена одна из глав книги о Дж. Энеску, автором которой является Е. Мейлих – музыковед, автор статей о творчестве отечественных и зарубежных композиторов. Настоящий факт является свидетельством признания исполнительских способностей композитора со стороны профессиональных теоретиков искусства. В 1892 году Дж. Энеску начинает выступать в концертах (в Консерватории), что нашло отражение в прессе, где был отмечен талант дебютанта. Газета «Иллюстриртенвинерэкстраблат» писала: «Из всех удачных выступлений необходимо остановиться на очаровательном исполнении фантазии “Фауст” Сарасате 10-летним Джордже Энеску» [2, с. 11]. Каждое последующее выступление юного скрипача вызывало еще большое восторгов, а профессор Гельмесбергер называл Дж. Энеску своим маленьким Паганини. В последний год обучения в Венской консерватории скрипач вел активную исполнительскую деятельность, в репертуаре исполнителя присутствовали такие сочинения, как Полонез Венявского, Концерт Мендельсона, Фантазия «Миньон» Сарасате. Окончил Консерваторию музыкант с отличием в 12-летнем возрасте, также Дж. Энеску был удостоен серебряной медали, которая была присуждена ему «Обществом друзей музыки». Данная медаль – высокий знак отличия, которым редко удостаивались иностранные студенты, коим и являлся Дж. Энеску. В 1893 году исполнитель направляется в столицу своей родины – в Бухарест, чтобы дать концерт, о котором он так долго мечтал. Дебют в румынской столице состоялся в крупнейшем зале Бухареста Атенеуме. Критические отзывы об игре скрипача были превосходными, прессы отмечала, что музыкант обладает невероятным талантом, а его игра отличается яркостью и артистизмом. После окончания Венской консерватории по классу скрипки перед музыкантом встает непростая задача – возвращаться на Родину или продолжать обучение, но уже по классу композиции. Венская консерватория дала превосходный старт юному исполнителю, сформировала его как музыканта, от немецко-австрийской

немецкой школы Дж. Энеску унаследовал серьезный подход в отношении к искусству и труду, умение формулировать четкие исполнительские задачи и последовательно и упорно достигать их, добиваясь конечного результата; способность мыслить масштабно, симфонично, постигать глубинный замысел исполняемых произведений, их концепции, настойчиво добиваться поставленных творческих целей. Еще одним важным навыком, приобретенным в Венской консерватории, стало строгое ощущение формы сочинений, отсюда стройность исполнительских концепций скрипача, точность прочтения авторского текста. Благодаря Венской консерватории композитор на всю жизнь сохранил неприязнь к преувеличенной экспрессивности и к темповым и ритмическим вольностям, которые позволяют себе многие музыканты. После долгих раздумий композитор принимает решение о дальнейшем обучении в Париже.

На момент поступления в Парижскую консерваторию Дж. Энеску являлся автором трех симфонических увертюр (музыканту в то время было всего лишь тринадцать лет, тогда как в учебном заведении учились юноши преимущественно в возрасте двадцати лет и старше). Обучаясь композиции, скрипач занимался и на своем любимом инструменте, продолжая уделять ему должное внимание. Педагогом по скрипке стал П. Марсик, из класса которого, помимо Дж. Энеску, выпустились К. Флеш, Ж. Тибо и др. Несмотря на большое желание и стремление, в конкурсах музыканту не удавалось участвовать, так как, согласно правилам Консерватории, к выступлению в них иностранные студент не допускались. Исполнительская деятельность тоже на время прекратилась, произошло это в связи с тем, что Дж. Энеску упал и повредил себе руку. В своем педагогическом журнале П. Марсик писал: «Один из самых блистательных учеников не смог выступить на экзамене из-за ранения левой руки. Мальчик в отчаянии, преподаватель глубоко огорчен» [3, с. 21]. В результате нечастного случая композитор не смог играть на своем любимом инструменте пять месяцев,

с другой стороны, у Дж. Энеску появилось достаточное количество времени, чтобы вплотную заняться композиторским творчеством. Скрипач являлся прекрасным интерпретатором камерной музыки, поего инициативе в Париже в 1902 году было основано трио, а спустя год – квартет, в репертуаре которого значились преимущественно сочинения классической музыки.

Скрипка – далеко не единственный музикальный инструмент, на котором играл Дж. Энеску, с большой любовью исполнитель относился к фортепиано, игра на котором доставляла ему невероятное удовольствие. Пианист свободно владел инструментом, а в своих композиторских опусах данному инструменту уделял значительное место. В качестве характеристики Дж. Энеску как пианиста можно привести строки из монографического исследования, посвященного композитору, Б. Котлярова под названием – «Джордже Энеску»: «Он свободно владел этим инструментом. Особенно хорошо ему удавались его собственные фортепианные произведения. Он также блестяще импровизировал и аккомпанировал на фортепиано» [2, с. 137]. Упомянутому музыковеду также принадлежит кандидатская диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Джордже Энеску» (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 1971 год). Весьма положительно отзывался о пианисте известный русский тенор, артист Мариинского театра И. Алчевский, которому в 1908 году аккомпанировал музыкант. Восторженные отклики исходили и из уст советского виолончелиста Д. Шафрана, с которым Дж. Энеску исполнял виолончельную сонату Д. Шостаковича. Исполнение сонаты состоялось после освобождения Родины композитора от немецко-фашистских оккупантов в бухарестском доме. Среди известных музыкантов, с которыми Дж. Энеску сотрудничал как пианист, можно отметить Казальса, Корто, И. Менухина (И. Менухин являлся учеником Дж. Энеску) и др.

Музыкант давал мастер-классы в частной консерватории «Эколь Нормаль» во Франции. После завершения Второй мировой войны Дж. Энеску вел класс в

школе музыки Д. Маннеса в Нью-Йорке, Музыкальной академии Киджи в Сиене, выступал на летних курсах в Брайтоне и Брайанстоне в Великобритании.

Дирижирование – еще одно направление музыкальной деятельности Дж. Энеску, которое также представляет одно из важных мест в творческой биографии композитора. В период с 1910-х годов начинается дирижерская карьера музыканта, которая получила в 30-годы международное признание. П. Монтэ несколько раз приглашал Дж. Энеску встать за дирижерский пульт своего оркестра, концерты под его руководством нашли отклик как со стороны профессионалов, так и зрителей. Музыкальные критики отмечали, что талант Дж. Энеску как дирижера является ничуть не меньше, чем как скрипача. В их высказываниях также присутствовала мысль о том, что если бы музыкант посвятил себя всецело дирижерскому искусству, то непременно стал бы одним из самых выдающихся дирижеров современности. О признании профессиональных качеств Дж. Энеску как дирижера свидетельствует и тот факт, что в 1937 году его приглашают на пост дирижера Нью-Йоркской филармонии.

Что касается музыкально-общественной и культурно-просветительской деятельность композитора, то она большей частью связана с его Родиной – Румынией. Дж. Энеску являлся первым дирижером в Румынии, под руководством которого впервые прозвучали: Симфония № 9 Л. Бетховена, «Осуждение Фауста» и «Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза, Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина, а также ряд сочинений Р. Вагнера, Н. Римского-Корсакова, К. Дебюсси и др. Во время Первой мировой войны композитор довольно продолжительное время проводит на Родине, выступает в благотворительных концертных мероприятиях, вырученные средства от которых отдает в пользу раненых и беженцев.

Весной 1912 года музыкант дает в Румынии девять концертов, сбор от которых идет на учреждение национального фонда премий, основной целью которого является поощрение молодых румынских композиторов (спустя время

данная премия стала носить наименование своего учредителя – премия имени Джордже Энеску). Одним из самых заветных желаний композитора являлось создание Общества румынских композиторов, данная мечта осуществилась в 1924 году, чему музыкант был безмерно рад, так как горячо любил свою Родину и был ярым приверженцем развития национальной румынской музыкальной культуры. Благодаря дружеской поддержке Дж. Энеску происходило становление молодых румынских композиторов, в числе которых были: М. Андрику, С. Драгой, П. Константинеску, А. Виеру и др.

Поводя итог вышесказанному, отметим, что Дж. Энеску – значимая фигура в музыкальной культуре Румынии. Композитор явился основоположником симфонизма (именно поэтому его нередко именовали «румынским Глинкой») и румынского оперного театра, а также стоял у истоков формирования национальной румынской композиторской школы. Творческие грани музыканта – скрипач, пианист, дирижер – были весьма разносторонними и высоко оценены музыкальными критиками своего времени. Педагогическая деятельность была представлена частными занятиями и мастер-классами. Композиторский стиль Дж. Энеску отличает опора на национальный румынский фольклор, который органично сочетается с традициями европейского классицизма и романтизма. Композитор активно занимался пропагандой национальной музыки далеко за ее пределами. В 1912 году музыкант учредил ежегодную премию для молодых румынских композиторов, привлекая внимание публики к творчеству таких музыкантов, как М. Жора, С. Голестан, Н. Отеску и др. На родине Дж. Энеску его творчество пользуется широкой популярностью и востребованностью, систематически проводятся конкурсы его имени, а его родной город переименован в город Энеску. Одним из знаковых событий в национальной музыкальной культуре Румынии является Международный фестиваль имени Джордже Энеску, который проводится ежегодно, начиная с 1958 года и по сей

день. В 2026 году мероприятие планируется провести в Бухаресте с конца августа по сентябрь.

Список источников

1. Джордже Энеску. Воспоминания и биографические материалы. – Москва: Музыка, 1955. – 319 с.
2. Котляров, Б.Я. Джордже Энеску. Издание второе, дополненное. – Москва: Советский композитор, 1970. – 191 с.
3. Мейлих, Е.И. Джордже Энеску. Популярная монография. – Москва: Музыка, 1980. – 80 с.