



**Розенберг В.А.**

**Розенберг Валерий Анатольевич**, преподаватель Музыкального кадетского корпуса имени Александра Невского Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lady.rozenberg2010@mail.ru.

## **ПОЛОЖЕНИЕ МУНДШТУКА НА МЕДНОМ ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

Одной из актуальных проблем, связанных с игрой на духовых инструментах, является определение оптимального положения мундштука на губах. Практика показывает, что для каждого типа медных духовых инструментов существует предпочтительное положение мундштука на губах, что позволяет сформулировать рекомендации относительно его размещения для каждого конкретного инструмента. В данной статье мы рассмотрим специфику положения мундштука для валторнистов, трубачей, корнетистов, тромбонистов и тубистов.

**Ключевые слова:** инструментальное исполнительство, медные духовые инструменты, мундштук, амбушюр.

**Rosenberg V.A.**

**Rosenberg Valery Anatolyevich**, teacher of the Alexander Nevsky Music Cadet Corps at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lady.rozenberg2010@mail.ru.

## THE POSITION OF THE MOUTHPIECE ON A BRASS INSTRUMENT

One of the urgent problems associated with playing wind instruments is determining the optimal position of the mouthpiece on the lips. Practice shows that for each type of brass instrument there is a preferred position of the mouthpiece on the lips, which allows us to formulate recommendations regarding its placement for each specific instrument. In this article, we will look at the specifics of the mouthpiece position for French horn players, trumpeters, cornetists, trombonists and tuba players.

**Key words:** instrumental performance, brass wind instruments, mouthpiece, ear pads.

Вопрос правильной постановки мундштука может не вызывать интереса у всех музыкантов, поскольку существует значительное количество исполнителей, которые не придают значения этому аспекту. Они прикладывают мундштук к губам и начинают играть, случайно занимая «идеальную» позицию, что в дальнейшем становится для них привычным и в ходе исполнительской практики доходит до неосознанного автоматизма. Тем не менее необходимо исследование правильного местоположения мундштука. Следует отметить, что даже у двух музыкантов с хорошим амбушюром идеальная позиция мундштука может различаться. Существует определенная закономерность, которую получилось вывести в ходе изучения и анализа множества методик, в том числе и наблюдения за амбушюрами ряда выдающихся музыкантов.

Пропорции верхней и нижней губы относительно мундштука пока не были разработаны с использованием научных методов, однако существует формула, основанная на многолетнем опыте проб и ошибок сотен музыкантов. В интересах более быстрого и точного освоения техники было бы неразумно, если бы студент не воспользовался результатами длительной экспериментальной работы и не усвоил с самого начала проверенное на

практике положение мундштука. В дальнейшем, в процессе совершенствования, он сможет внести свои коррективы. Если бы студенты и преподаватели с самого начала уделяли больше внимания положению мундштука на губах, то необходимость в последующем экспериментировании и разочаровывающих попытках могла бы быть исключена. Гораздо легче добиться правильного положения мундштука у новичка с еще неразвитыми губами, чем исправлять укоренившиеся плохие привычки, даже если студент занимается всего несколько месяцев.

Положение мундштука для валторнистов. Для валторны существует рекомендация, согласно которой  $\frac{2}{3}$  мундштука располагается на верхней губе, а  $\frac{1}{3}$  - на нижней. Данная пропорция встречается в многочисленных методических источниках, как современных, так и относящихся к концу XVIII века. В нашей коллекции имеются две книги, посвященные игре на охотничьем рожке, который является предшественником современной валторны. Обе книги содержат идентичную рекомендацию о распределении мундштука:  $\frac{2}{3}$  на верхней губе и  $\frac{1}{3}$  на нижней. Мы решили исследовать, почему именно выбраны пропорции  $\frac{2}{3}$  и  $\frac{1}{3}$ . В процессе исследования нами были сделаны фотографии нескольких десятков музыкантов, играющих на валторнах, и их амбушюров, как они видны через кольцо. Для достижения логических выводов были выбраны профессионалы высшей категории. Все фотографии без исключения продемонстрировали схожую пропорцию –  $\frac{2}{3}$  на верхней губе и  $\frac{1}{3}$  на нижней. Это, конечно, не подразумевает математической точности или абсолютно идентичного положения, однако общая тенденция однозначно указывает на соотношение  $\frac{2}{3}$  верхней и  $\frac{1}{3}$  нижней губы. Между музыкантами наблюдались значительные различия в использовании нижней губы: одни применяли её в большей степени, другие – в меньшей, но все в качестве основной использовали верхнюю губу. Мы не встречали опытного музыканта, который бы использовал нижнюю губу в большей степени, чем верхнюю. Возможно, такие музыканты существуют, но их немного, и поэтому ни один студент, ни

один преподаватель не будут отклоняться от этой проверенной пропорции без серьезных физических оснований. Единственной уважительной причиной для отклонения может быть аномальное строение челюсти, зубов или губ. В таком случае не следует начинать обучение игре на любом духовом инструменте, не говоря уже о валторне, поскольку в семье духовых инструментов и без того существует множество проблем, даже для студентов с выдающимися природными данными.

Кроме того, существует множество других инструментов, способных приносить удовольствие, что делает разумным в первую очередь оценить свои физические возможности, а затем выбрать инструмент, которому предстоит посвятить не одну тысячу часов (не говоря уже о финансовых затратах) на протяжении всей жизни. Таким образом, подведем итог вышеизложенному: использование  $\frac{2}{3}$  мундштука на верхней губе и  $\frac{1}{3}$  на нижней является необходимым для валторниста, стремящегося максимально развить свои способности.

Существует серьезная причина, по которой валторнисты считают необходимым придерживаться положения  $\frac{2}{3}$  на верхней и  $\frac{1}{3}$  на нижней губе. Амбюшюр валторниста является самым мягким и расслабленным, а губы слегка надуты, что создает выражение, напоминающее обиженное. Это приводит к образованию заметного мясистого бугорка в центре верхней губы. Музыкант логично размещает мундштук над этим бугорком, а не пытается положить его на него. Более плотная ткань верхней губы, которая преобладает в мундштуке, придает звуку более мягкий и менее пронзительный характер. Безусловно, такая бархатистость является наиболее желательной для валторны.

Положение мундштука для трубачей и корнетистов. Подобно валторне, большинство выдающихся корнетистов-виртуозов и педагогов XX века придерживались строго определённого и весьма точного положения мундштука на губах. (В дальнейшем, когда мы будем упоминать корнет, подразумевается также и труба). В отличие от валторны, где большинство

преподавателей предпочитали размещение  $\frac{2}{3}$  мундштука на верхней губе и  $\frac{1}{3}$  на нижней, в случае корнета данное соотношение обратное:  $\frac{2}{3}$  располагается на нижней губе, а  $\frac{1}{3}$  – на верхней. Это правило зачастую соблюдается без исключений известными педагогами, имена некоторых из которых можно найти в трудах Арбана, Джакоме, Винсента Баха и Макса Шлоссберга.

Существуют несколько причин, обосновывающих пропорцию  $\frac{2}{3}$  на нижней и  $\frac{1}{3}$  на верхней губе. Можно предположить, что эти причины исходят из предпочтений исполнителя, однако на самом деле первопричина заключается в другом.

Есть также и определённая разница в тембре звука в зависимости от того, какая из губ используется в качестве основной. В этом контексте значительную роль играют контуры верхней и нижней губы.

Корнетист, стремящийся к получению звенящего и чистого звука, должен удерживать губы в собранном и напряжённом состоянии. При сжатии губ становится заметным выпуклое образование в центре верхней губы, которое играет важную роль в формировании тембра звука у медных духовых инструментов. При размещении  $\frac{2}{3}$  мундштука на верхней губе, как это практикуется валторнистами, этот бугорок проникает в мундштук, что придаёт звуку мягкость. В то время как при размещении  $\frac{2}{3}$  на нижней губе данное образование не может находиться в мундштуке, что приводит к совершенно иному, более светлому звучанию. Это одна из причин, по которой корнетисты придерживаются такого положения.

Однако можно возразить, что нижняя губа также имеет значительную толщину, и перенос мундштука с верхней губы на нижнюю не должен приводить к изменению тембра. Действительно, у каждого из нас нижняя губа довольно пухлая. Однако, когда корнетист устанавливает мундштук, нижняя губа растягивается и становится плоской. В отличие от верхней губы, на нижней нет утолщения; наоборот, в её центре имеется выемка. Это также способствует получению ясного и звенящего звука. Таким образом, мы

можем заключить, что  $2/3$  мундштука на нижней губе у корнетистов не является произвольной позицией, а основана на логических выводах, выработанных в результате многолетних экспериментов и практики.

Положение мундштука для тромбонистов. Как и для всех других духовых инструментов, для тромбона также существует предпочтительная позиция губ. Однако, в отличие от валторны и корнета, эта позиция для тромбона не является постоянной. (При обсуждении тромбона также подразумевается баритон). Многие выдающиеся тромбонисты предпочитают размещать  $2/3$  мундштука на верхней губе и  $1/3$  – на нижней. Тем не менее существует значительное количество талантливых музыкантов, которые используют в качестве основной нижнюю губу, что затрудняет формулирование строгого правила, рекомендующего  $2/3$  мундштука на верхней губе. Возможно, на это влияет размер мундштука. Размеры мундштуков корнета и валторны относительно малы, и отклонение всего на 1,5 мм может привести к серьезным негативным последствиям. В случае тромбона такое отклонение не окажет значительного влияния на качество исполнения. Это можно сравнить с контрастом между скрипкой и контрабасом: если скрипач ошибется и разместит палец всего на 1,5 мм выше, это существенно повлияет на интонацию, в то время как для контрабаса такое же отклонение не будет иметь значительного эффекта.

Положение мундштука для тубистов. Для тубы, как и для тромбона, отсутствуют строгие рекомендации относительно положения мундштука. Если и наблюдается определенная стабильность в позиции мундштука у тубистов, то это, вероятно, связано с тем, что крупный мундштук тубы останавливается в своем движении вверх при контакте с носом. Положение мундштука у тубистов не оказывает столь критического влияния на тембр звука, как это наблюдается у музыкантов, играющих на других инструментах. Под термином «критически» мы подразумеваем фактически измеряемое расстояние. Мы полагаем, что музыканты, играющие на валторне или трубе, не должны отклоняться более чем на 1,5 мм от «идеальной точки»

для достижения оптимального результата. У тромбонистов есть возможность отклоняться на 3 мм для достижения аналогичного результата. В то время как при игре на тубе можно добиться хороших результатов при отклонении на 6 мм вверх или вниз от гипотетической «идеальной точки». Разумеется, мы не утверждаем, что при игре на тубе мундштук можно прикладывать к губам в любом месте. Тем не менее мы рекомендуем тубистам найти свою «идеальную точку», и при удачном результате вы сможете достичь выдающегося звучания на всех этапах исполнения, что оправдывает затраты времени на поиск этой точки.

Определение «идеальной точки» амбушюра не представляет значительной сложности, поскольку результаты оказываются впечатляющими. Переходы между верхним и нижним регистрами становятся значительно более легкими, легато приобретает большую чистоту, а звук – богатство. Также наблюдается снижение необходимости в приложении давления.

Однако существует и другая важная причина для нахождения оптимальной точки приложения мундштука, а именно – стремление к постоянству и стабильности. Для всех духовых инструментов характерна определенная вариативность качества исполнения: в один день оно может быть лучше, в другой – хуже. Это частично обусловлено состоянием губ, наличием трещин, усталостью, недостатком опыта и другими факторами. Тем не менее основная причина нестабильности исполнения заключается в непостоянстве места приложения мундштука. Это непостоянство может возникать по двум причинам: либо мы каждый раз прикладываем мундштук к губам в различном месте, не придавая этому значения, либо сознательно выбираем другое место, чтобы избежать давления на болезненные или уставшие мышцы. Таким образом, эксперименты по поиску идеальной точки приложения мундштука способствуют не только улучшению звука и техники, но и обеспечивают стабильность исполнения.

## Список источников

1. Школяр, Л.В., Красильникова, М.С., Критская, Е.Д., Усачева, В.О., Медушевский, В.В., Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – Москва: Флин-та-Наука, 1999.
2. Рыков, О.В. Роль мундштука в формировании амбушюра тромбониста // МНКО. – 2021. – № 1(86).
3. Волков, Н.В. Современные понятия «Губной аппарат» и «Амбушюр» в исполнительском процессе музыканта-духовика // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 5.
4. Муединов, Д.М. Закономерности формирования звука как технический процесс творчества музыканта-духовика // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 8–1.
5. Бевз, А.С. Проблемы постановки опоры дыхания при игре на медных духовых инструментах // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2010. – № 2(14).
6. Габышев, Р.Н., Быстров, А.С., Ларионова, А.Г. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки // Евразия. Диалог культур. – 2023. – № 1.
7. Токмаков В.В., Майковская Л.С.. Проблема формирования навыков инструментального музицирования на трубе: анализ научных исследований // Известия ВГПУ. – 2015. – № 7(102).