



УДК 7.011.2

Аршинин В.А.

Фрейман Д.Д.

Аршинин Вячеслав Анатольевич, доцент кафедры хореографии факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: arshislav@mail.ru.

Фрейман Диана Дмитриевна, студент 3 курса группы ХОР/бак-23 факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vfreiman@mail.ru.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассмотрены положительные факторы вовлечения детей в занятия народными танцами для развития духовно-нравственных качеств. Отмечается, что народный танец становится не только способом активного отдыха и привлекательным видом искусства, но и мощным инструментом формирования ценностных ориентаций и моральных принципов у детей, способствуя их всестороннему развитию и гармоничному общественному взаимодействию.

Ключевые слова: народный танец, духовно-нравственное воспитание, моральные принципы, музыкальное сопровождение, хореография.

Arshinin V.A.

Freiman D.D.

Arshinin Vyacheslav Anatolyevich, Associate Professor of the Department of Choreography at the Faculty of Folk Culture of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: arshislav@mail.ru.

Freiman Diana Dmitrievna, 3rd year student of the CHOIR/bak-23 group of the Faculty of Folk Culture of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: vfreiman@mail.ru.

FOLK DANCE AS A MEANS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN

The article discusses the positive factors of involving children in folk dance classes for the development of spiritual and moral qualities. It is noted that folk dance is becoming not only a way of active recreation and an attractive form of art, but also a powerful tool for the formation of value orientations and moral principles in children, promoting their comprehensive development and harmonious social interaction.

Key words: folk dance, spiritual and moral education, moral principles, musical accompaniment, choreography.

Духовно-нравственное воспитание становится актуальным в связи с изменениями в обществе – развиваются идеи о национальном единстве, все чаще звучат патриотические идеи и взгляды, российский народ проходит новый этап консолидации. Педагоги должны использовать новые средства и методы, чтобы формировать духовные и нравственные ориентиры у детей, так как именно они тот фундамент, на котором будет построена новая Россия. Народный танец играет значительную роль в духовно-нравственном воспитании детей. Искусство, особенно хореография, считается ключевым средством в формировании художественного вкуса, идейного и

эстетического развития детей. Ключом к сохранению культурного национального наследия и нравственному становлению личности через искусство является изучение танцев народа мира.

Целью духовно-нравственного воспитания в педагогике стало воздействие на сферу чувств человека, формирование осознанных убеждений и усиление проявления личности.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, ориентированный на формирование гармоничной личности и развитие её ценностно-смысловой сферы. Предметом духовно-нравственного воспитания является: выработка и развитие морального сознания и духовных устремлений индивида, волевых качеств и эмоционального интеллекта, способов взаимодействия с окружающим его миром. Эти процессы составляют неотъемлемую часть гармоничного всестороннего человеческого пути к совершенству [2].

Анализ литературы по теме исследования приводит к мысли о том, что изучена она в необходимой степени: вопросы становления личности и раскрытия ее творческого внутреннего потенциала с опорой на традиционную танцевальную культуру получают освещение в работе Ч.Р. Закировой и Р.А. Валеевой; совершенствование творческих способностей детей младшего школьного возраста в рамках совместной деятельности фольклорного танцевального коллектива становится предметом рассмотрения в трудах Л.В. Сибиряковой; специфика дополнительного образования как автономный компонент воспитательной среды находит отражение в исследованиях С.Б. Серяковой [6].

Ключевое преимущество народного танца как педагогического метода состоит в том, что он не только способствует физическому развитию детей, но также влияет на их эмоциональную сферу, корректирует личностные черты воспитанника и положительно сказывается на осанке.

Вовлечение детей в хореографическое искусство, рожденное в народной среде, играет важную роль в становлении личности с высокой

этической культурой, которой характерна способность к глубокой рефлексии и объективному анализу. Этот вид искусства открывает доступ к бесценному наследию предыдущих поколений, наглядно представляет, какое колоссальное упорство и трудолюбие необходимо для достижения результатов, формирует навыки созидательной деятельности. Практика в составе коллектива, изучающего народный танец, позволяет прививать ценные качества, среди которых – усердие и желание творить, развивая гибкость, критичность, образное мышление, ответственность и эмоциональный интеллект. Процесс придумывания собственных постановок, разучивание и отработка танцевальных движений, а также исполнительская практика способствуют преодолению детьми внутренних барьеров, обогащению кругозора, развитию креативности и созданию нового, что благоприятно влияет на формирование их личности [6].

Изучая творческий багаж коллектива с точки зрения формы исполняемых танцевальных постановок, важно подчеркнуть, что в его составе как массовые пляски (парные, женские и мужские), так и номера малых форм: дуэты и сольные выступления. У обучающихся, которые исполняют массовые пляски, укрепляется важное для общества чувство коллективизма, появляется осознание ответственности, не только личной, но и командной, а также неотъемлемое чувство партнерства. Согласно этикету парного танца, мальчик всегда пропускает перед собой девочку, что отражает мужское традиционное поведение в рамках нашей культурной традиции.

Некоторые педагоги отмечают, что при изучении фольклорного танца с обучающимися проводятся воспитательные разговоры, осуществляется познание материала через игровые формы, например, разнообразные викторины. Детские коллективы, работая в таком формате организации дополнительного образования, стимулируют формирование самосознания, а также выстраивают особую связь между ребенком и его Родиной, развивая глубокие патриотические чувства у воспитанника.

Нельзя не уделить внимание важной роли музыкального сопровождения во время занятий по народным танцам, которое лежит в основе проведения уроков. С помощью грамотно подобранного музыкального оформления занятия у обучающихся должна появляться способность правильно слышать любую музыкальную фразу, умение ориентироваться в характере, чувствовать ритмический рисунок [4].

Посещение музеев является одним из важных составляющих в деятельности танцевального коллектива. Благодаря подобным экскурсиям воспитанники познают самобытную культуру русского народа и его традиции, а также приобщаются к духовным ценностям и начинают чувствовать принадлежность к своему народу. Изучая региональные особенности фольклорного танца, присущие ему костюмы, определенные обряды и обычаи русского народа вместе с обучающимися, педагоги таким образом помогают обрести связь со своими культурными корнями, что представляет собой вполне эффективный способ духовно-нравственного развития в данных условиях.

М.А. Стати пишет о практическом опыте духовного воспитания, которое реализуется на занятиях по народному танцу. Изучая на уроках репертуар знаменитых хореографических коллективов, воспитанники тренируют профессиональную насмотренность, а также знакомятся с историей того или иного танца. Например, постановка танца-хоровода «Гжель» сопровождалась несколькими подготовительными этапами работы: обучающиеся стали гостями в студии художественной росписи, а также приняли участие в мастер-классе, в ходе которого познакомились с процессом производства фольклорного костюма, точнее рассмотрев детали образа во Владимирской губернии. В мужском костюме неотъемлемой частью является пояс, воспитанницами коллектива были предприняты попытки по его изготовлению [5]. Практический опыт наглядно демонстрирует важность использования народного танца в духовно-

нравственном воспитании за счет своего комплексного воздействия на привычки и культурное обогащение у подрастающего поколения.

Таким образом, вовлечение детей в изучение народного танца способствует не только формированию физических навыков и творческого потенциала, но и развитию духовно-нравственных качеств, таких как ответственность, трудолюбие, гибкость мышления и эмоциональная выразительность. Народный танец становится не только способом активного отдыха и привлекательным видом искусства, но и мощным инструментом формирования ценностных ориентаций и моральных принципов у детей, способствуя их всестороннему развитию и гармоничному общественному взаимодействию.

Список источников

1. Блок, Л.Д. Народный танец. История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
2. Гатилова, Н.Н., Меньшиков, В.М. Духовно-нравственное воспитание: сущность и предмет / Н.Н. Гатилова, В.М. Меньшиков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2014. – № 1(29). – С. 101-134.
3. Карпенко, В.Н. Хореография как инструмент воспитания детей / В.Н. Карпенко, О.Ю. Раковская // Культура и время перемен. – 2018. – № 2(21). – С. 1
4. Рихтер, К., Толстая, Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец. Часть первая. – Москва: Искусство, 1976. – 305 с.
5. Стати, М.А. Русские народные танцы как бесценный источник культурного наследия России и необходимое средство воспитания детей и подростков на основе базовых национальных ценностей / М.А. Стати // Образование и воспитание. – 2022. – № 4(40). – С. 21-25.

6. Шкаровский, В.Н. Воспитательный потенциал народного танца / В.Н. Шкаровский // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 3. – С. 188-196.