



В.В. Полякович

Н.О. Подпоринова

Полякович Виталина Витальевна, студентка 2 курса группы ЭДП/бак-24 факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vitalinapolyak2006@gmail.com.

Подпоринова Надежда Олеговна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ ВОКАЛИСТАМИ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье раскрывается специфика психолого-педагогической работы с начинающими вокалистами на начальном этапе обучения, когда особенно остро проявляются возрастные особенности голосового аппарата и психологические барьеры в виде тревожности и страха ошибки. Автор рассматривает взаимосвязь индивидуального подхода, постепенного освоения техники и создания эмоционально безопасной атмосферы, опираясь на диагностику природных данных, постановку певческого дыхания и преодоление зажимов через релаксацию и ролевые приемы. Особое место отводится коммуникативному взаимодействию педагога с учеником и родителями, а также практическим рекомендациям по структуре занятий, подбору доступного репертуара и подготовке к первым выступлениям. Такой комплексный подход, как показано в работе, не только ускоряет формирование чистого звучания и устойчивой мотивации, но и

закладывает основу для долгосрочного творческого развития юного исполнителя.

Ключевые слова: начинающие вокалисты, психолого-педагогический аспект, постановка голоса, сценическое волнение, индивидуальный подход, певческое дыхание, репертуарная политика.

V.V. Polyakovich

N.O. Podporinova

Polyakovich Vitalina Vitalievna, 2nd-year student of the EDP/bak-24 group of the Faculty of Television and Radio Broadcasting and Theatre Arts of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: vitalinapolyak2006@gmail.com.

Podporinova Nadezhda Olegovna, Associate Professor of the Department of Pop and Jazz Singing at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: n.podporinova@mail.ru.

SPECIFICS OF WORKING WITH BEGINNING VOCALISTS: PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT

The article examines the distinctive features of psychological and pedagogical work with beginning vocalists at the initial stage of training, when age-related characteristics of the vocal apparatus and psychological barriers such as anxiety and fear of making mistakes become particularly pronounced. The author explores the interconnection between an individual approach, gradual mastery of technique, and the creation of an emotionally safe atmosphere, drawing on the diagnosis of natural vocal abilities, the establishment of proper singing breathing, and the overcoming of tension through relaxation techniques and role-playing methods. Special attention is given to communicative interaction between the teacher, the student, and the parents, as well as to practical recommendations concerning lesson structure, selection of accessible repertoire, and preparation for

first public performances. As the study demonstrates, this comprehensive approach not only accelerates the development of clear vocal production and sustained motivation but also lays a solid foundation for the long-term creative growth of the young performer.

Key words: beginning vocalists, psychological and pedagogical aspect, voice placement, stage fright, individual approach, singing breathing, repertoire policy.

Актуальность исследования проблемы начального вокального обучения обусловлена тем, что эстрадный вокал сегодня остается одним из самых востребованных направлений дополнительного образования, привлекающих детей всех возрастов своей яркостью и возможностью проявить творческие способности. В условиях дефицита высокопрофессиональных исполнителей в области вокального искусства особый подход требуется именно к работе с начинающими, поскольку именно на начальном этапе формируется базовое отношение ребенка к своему голосу, музыкальной деятельности и публичным выступлениям. Психологические барьеры, такие как страх ошибки или сценическое волнение, могут возникнуть уже в первые месяцы занятий, если не учитывать взаимосвязь психологических и педагогических факторов в процессе формирования певческих навыков.

Психолого-педагогический аспект приобретает здесь ключевое значение, ведь развитие артистических способностей, включая эмоционально-регулятивные, представляет собой длительный процесс, напрямую влияющий на будущую профессиональную пригодность вокалиста. Как показывает практика, без создания эмоционально комфортной атмосферы и учета индивидуальных особенностей ученика даже технически грамотные упражнения не дают устойчивого результата. Цель настоящей работы – раскрыть специфику психолого-педагогического сопровождения начинающих вокалистов на начальном этапе обучения. Для достижения цели

поставлены задачи: проанализировать теоретические основы такого сопровождения, рассмотреть методические аспекты постановки голоса и репертуарной политики, осветить коммуникативный аспект взаимодействия педагога и ученика, а также сформулировать практические рекомендации по организации занятий.

Обзор научной литературы показывает, что вопросы психолого-педагогической подготовки вокалистов освещались в работах: Л.Б. Дмитриева, В.П. Морозова, Г.П. Прокофьева, В.И. Петрушина, однако применительно именно к начинающим детям младшего школьного возраста исследований значительно меньше [1-4]. Авторы подчеркивают, что формирование исполнителя – это, прежде всего, формирование умений и личностных качеств, необходимых для ответственных выступлений, при этом особое внимание уделяется ранней профилактике эстрадного волнения и созданию условий для творческой свободы.

Психофизиологические особенности начального этапа вокального обучения определяются возрастными характеристиками голосового аппарата детей 6–10 лет, который еще только формируется и отличается повышенной ранимостью. Гортань у ребенка меньше, чем у взрослого, связки тоньше и короче, поэтому любое форсирование звука или неправильное дыхание может привести к зажимам и даже временной потере голоса. Психологические барьеры и страхи начинающих вокалистов проявляются в виде повышенной тревожности, боязни ошибки или стеснения перед педагогом и сверстниками; статистика показывает, что около 75% детей испытывают тревогу перед публичным выступлением уже на первых занятиях. Проблема координации слуха и голоса стоит особенно остро: многие дети приходят с недостаточно развитым музыкальным слухом, и без специальной работы над чистой интонацией процесс постановки голоса затягивается на месяцы.

Педагогические принципы работы с начинающими вокалистами опираются прежде всего на индивидуальный подход, который позволяет

адаптировать программу под вокальные данные, психологический тип и уровень мотивации каждого ребенка. Постепенность и последовательность освоения вокальной техники предполагают осторожное усложнение задач: от простых распевок на гласные звуки до коротких песен среднего темпа, чтобы не перегружать голосовой аппарат. Принцип сознательности и активности обучающихся реализуется через совместное обсуждение результатов, ведение творческого дневника и анализ собственных ощущений во время пения, что помогает ребенку осознанно контролировать дыхание и звучание.

Мотивационная составляющая вокального обучения играет решающую роль в сохранении интереса на начальном этапе [6, с. 243]. Формирование устойчивой мотивации происходит через регулярное переживание ситуаций успеха: даже небольшие достижения в чистой интонации или свободном дыхании подкрепляются положительной оценкой педагога. Роль успеха и неудачи здесь двойственна – неудача, правильно проанализированная, становится стимулом к росту, а не причиной отказа от занятий. Способы поддержания интереса включают: подбор репертуара, соответствующего эмоциональным потребностям ребенка, использование игровых элементов и совместное музицирование, когда педагог и ученик поют диалоги или импровизируют простые мелодии.

Диагностика вокальных данных и психологических особенностей обучающихся начинается уже на первом занятии и включает прослушивание речи, тембра, динамики и приблизительной высоты основного тона. Методы выявления природных вокальных данных предполагают простые задания на повторение мелодий и проговаривание скороговорок, позволяющие определить уровень координации слуха и голоса. Определение типа темперамента и характера обучающегося помогает педагогу выбрать стиль общения: для тревожного ребенка – больше поддержки и постепенного усложнения задач, для гиперактивного – четкие границы и динамичные упражнения. Учет индивидуальных психологических особенностей при построении занятий обеспечивает дифференцированный подход, при

котором визуалы получают образные сравнения, аудиалы – вокальные модели, а кинестетики – движения и дыхательные практики.

Специфика постановки голоса на начальном этапе требует комплексной работы над всеми компонентами техники одновременно [5, с. 82]. Формирование певческого дыхания начинается с упражнений на диафрагмальное дыхание: рука на животе, медленный вдох через нос с расширением живота, выдох на звуки «с», «ш», «ч». Работа над звукообразованием и артикуляцией включает упражнения на «мычание», «mmm» и «брр», проговаривание слогов «да-да-да» с направлением звука в маску, а также артикуляционную гимнастику для освобождения нижней челюсти. Развитие диапазона и тембральных возможностей голоса происходит через постепенное расширение от одной октавы вверх и вниз с помощью гамм и попевок, при этом особое внимание уделяется микстовому звучанию – соединению грудного и головного резонаторов. Типичные ошибки – зажатая челюсть, поверхностное дыхание, форсирование звука – устраняются путем релаксации, мысленного пения и контроля вибрации в резонаторах.

Психологические приемы преодоления зажимов и страхов включают методы релаксации, выполняемые лежа на спине: последовательное напряжение и расслабление мышц – от пальцев ног до головы, мысленное путешествие внутри тела. Работа со сценическим волнением начинается уже на начальном этапе через ролевые игры и имитацию уверенного исполнения, когда ребенок «играет» роль любимого артиста. Формирование уверенности в собственных силах достигается через положительное подкрепление, совместный анализ записей урока и постепенное введение элементов импровизации, где ошибка воспринимается как возможность поиска нового звучания.

Репертуарная политика для начинающих вокалистов строится на строгих критериях подбора материала. Соответствие репертуара возрастным и психологическим особенностям требует выбора песен среднего темпа без

резких перепадов мелодии и высоких нот в припеве, чтобы ребенок мог исполнить их легким звуком. Баланс между технической доступностью и художественной ценностью достигается подбором произведений, которые нравятся ученику и вызывают эмоциональный отклик, но при этом соответствуют текущему диапазону и уровню дыхания; на первых порах предпочтение отдается детским народным попевкам и простым песням из мультфильмов.

Особенности педагогического общения в вокальном классе определяются необходимостью установления доверительных отношений уже на первом занятии. Речевые стратегии педагога-вокалиста включают: «я-высказывания», комплименты на фоне антикомплимента себе и обращение по имени, что создает ощущение безопасности и значимости ребенка. Невербальные средства коммуникации – спокойная улыбка, открытая поза, кивок головой во время ответа ученика – усиливают эмоциональный контакт и помогают снять напряжение.

Роль эмоционального климата на занятиях вокалом невозможно переоценить: создание комфортной психологической атмосферы достигается балансом между требовательностью и поддержкой, когда педагог замечает малейшие успехи и сразу же их подкрепляет. Влияние эмоционального состояния педагога на результативность занятий проявляется в том, что спокойный, уверенный тон голоса педагога передается ученику, снижая уровень тревожности и способствуя свободному звучанию.

Работа с родителями начинающих вокалистов направлена на формирование адекватных ожиданий от обучения: педагог объясняет, что первые месяцы – это период накопления ощущений, а не концертных выступлений. Роль семьи в поддержке вокальных занятий заключается в создании дома условий для ежедневных коротких распевок и положительном отношении к успехам ребенка. Предотвращение чрезмерного давления достигается совместным обсуждением темпа продвижения и отказом от сравнения с другими детьми.

Структура и продолжительность занятий для детей 6–8 лет не должна превышать 30–35 минут, для 9–10 лет – 40–45 минут, чтобы избежать переутомления голосового аппарата. Распределение времени между различными видами работы предполагает: 10 минут – на дыхательные и артикуляционные упражнения, 15 минут – на распевки и постановку голоса, 10 минут – на работу над песней и 5 минут – на рефлекссию. Чередование нагрузки и отдыха обязательно: после каждой активной фазы следует короткая пауза с релаксацией или прослушиванием записи.

Система оценивания и контроля результатов строится на критериях, учитывающих не только чистоту интонации и дыхание, но и эмоциональную отзывчивость, свободу звучания и способность к самоконтролю. Формы промежуточного и итогового контроля включают: отчетные концерты, прослушивание записей и ведение портфолио с фото- и аудиоматериалами. Психологические аспекты оценивания требуют акцента на позитиве: даже при наличии недочетов педагог сначала отмечает то, что получилось, и только потом предлагает пути исправления.

Концертная деятельность начинающих вокалистов начинается с подготовки к первым публичным выступлениям через постепенное введение элементов сцены уже на занятиях: работа с микрофоном, простые движения и сценический грим. Психологическое сопровождение концертных выступлений включает: предконцертную самонастройку, дыхательные упражнения и ролевую игру «я – уверенный артист». Анализ выступлений и работа над ошибками проводятся сразу после концерта в доброжелательной форме, чтобы ребенок увидел рост, а не только недочеты.

Таким образом, специфика работы с начинающими вокалистами требует комплексного психолого-педагогического подхода, где техническая постановка голоса неотделима от создания эмоциональной безопасности и индивидуального сопровождения. Основные выводы исследования подтверждают, что учет возрастных особенностей голосового аппарата, своевременное преодоление психологических барьеров и грамотная

репертуарная политика позволяют уже в первые месяцы обучения сформировать у ребенка устойчивую мотивацию и чистое звучание. Значимость психолого-педагогического подхода в работе с начинающими вокалистами проявляется в том, что он не только развивает певческие навыки, но и способствует личностному росту, уверенности в себе и творческой свободе.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой диагностических методик оценки уровня творческой свободы у начинающих вокалистов, созданием адаптивных программ с учетом ведущих каналов восприятия и изучением долгосрочного влияния раннего психолого-педагогического сопровождения на профессиональное развитие исполнителя. Практическое применение полученных результатов позволит педагогам-вокалистам сделать процесс начального обучения более эффективным, радостным и безопасным для детской психики.

Список источников

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – Москва: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2008. – 592 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический проект, 2009. – 400 с.
4. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста) / Г.П. Прокофьев ; под ред. Б.М. Теплова. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 480 с.
5. Птицына, М.И. Особенности вокального развития детей младшего школьного возраста / М.И. Птицына, И.Э. Рахимбаева // Проблемы теории и практики постановки голоса. – 2020. – С. 80–86.
6. Юй, Ц. Методы мотивации студентов в процессе обучения вокалу / Ц. Юй // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – № 11-1(90). – С. 241–248.