



Междисциплинарные науки

УДК 02:39(470.6)

В.М. Червинская

Червинская Валерия Михайловна, магистрант 2 курса группы БИД/маг-25 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: chervinskayavalerya@gmail.com

Научный руководитель: **Грушевская Наталия Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ И БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРАКТИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИНФОРМАЦИИ О КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ

В статье рассматриваются проблемы классификации и презентации культурного многообразия народов Юга России в молодёжной среде. Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления механизмов трансляции этнокультурного наследия в условиях полиэтнического и поликонфессионального макрорегиона. Автор анализирует четыре метода классификации информации о культуре народов Юга России: хозяйственно-культурный, историко-этнографический, лингвистический, классификация и структурирование по структурным компонентам культуры. Отдельное внимание уделяется рассмотрению проектов библиотек по продвижению культурного наследия.

Ключевые слова: народ, этнос, культура народов Юга России, культурное наследие, методы классификации, формы представления информации, культурные различия, молодёжь, библиотеки.

V.M. Chervinskaya

Chervinskaya Valeriya Mikhailovna, 2nd-year master's student of BID/mag-25 group of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (33, 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: chervinskayavalerya@gmail.com

Scientific supervisor: **Grushevskaya Nataliya Vitalyevna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation at the Krasnodar State Institute of Culture (33, 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

METHODOLOGY OF SCIENTIFIC CLASSIFICATION AND LIBRARY PRACTICES FOR PRESENTING INFORMATION ABOUT THE CULTURE OF THE PEOPLES OF SOUTH RUSSIA

The article examines the problems of classifying and presenting the cultural diversity of the peoples of Southern Russia among young people. The relevance of the study is due to the need to understand the mechanisms of transmitting ethnocultural heritage in the context of a multi ethnic and multi confessional macroregion. The author analyzes four methods of classifying information about the culture of the peoples of Southern Russia: economic and cultural, historical and ethnographic, linguistic classification, and structuring based on the structural components of culture. Special attention is paid to reviewing libraries' projects aimed at promoting cultural heritage.

Key words: people, ethnic group, culture of the peoples of Southern Russia, cultural heritage, classification methods, forms of information presentation, cultural differences, youth, libraries.

В отечественном дискурсе Юг России традиционно позиционируется как уникальный полиэтнический и поликонфессиональный макрорегион, формирующийся на стыке европейской и азиатской цивилизационных парадигм. Как отмечают Ю.Г. Волков и Н.К. Бинеева, плотность этнических ареалов и конфессиональных традиций достигает точки бифуркации, при которой устойчивость социокультурной системы обеспечивается не унификацией, а тонкими механизмами балансирования разнородных элементов. В связи с этим особую значимость приобретает вопрос, касаемый того, каким образом данное культурное многообразие репрезентуется в сознании молодого поколения, выступающего одновременно носителем традиций и агентом их трансляции. Кроме того, отношение молодёжи к культурному наследию является индикатором эффективности культурной политики страны и интеграционных процессов [1].

В основе исследования рассматриваются два фундаментальных аспекта. Первый связан с классификационной работой сознания, определяющей то, каким образом молодёжь, включённая в многомерную этническую среду, упорядочивает хаос культурных различий. Он предполагает анализ методов классификации информации о культуре народов Юга России и определение наиболее эффективных из них для молодежного восприятия. Второй аспект связан непосредственно с репрезентацией, т.е. способами и средствами представления информации, наиболее востребованной у молодой аудитории.

Презентация культуры народов Юга России в молодёжной среде реализуется через институциональные и неинституциональные механизмы. Первый опирается на жёсткие институциональные практики, регулируемые государственными программами. Значимая роль принадлежит высшим учебным заведениям, на которые в регионах со сложным этническим составом возложена функция воспитания молодёжи на принципах взаимопонимания и межкультурного уважения. Основопологающим направлением выступает реализация региональных проектов,

ориентированных на формирование общероссийской гражданской идентичности.

Второй механизм связан со спонтанными, низовыми формами (блогинг, этнический мерч, локальные мемы), которые обладают высоким уровнем доверия в молодёжной среде. В сфере неинституциональной презентации культуры значительный потенциал имеют молодежные субкультурные сообщества. Однако во многих региональных субкультурах наблюдается явление формализации. Молодежь воспроизводит внешнюю атрибутику субкультур, не опираясь на их мировоззренческое содержание, что ведет к постепенной утрате культурного наследия. В связи с этим стратегически важным направлением является достижение синтеза культурных традиций и инноваций в молодёжных субкультурах.

Кроме того, социализация в цифровую эпоху существенно меняет механизмы освоения культурного наследия, т.к. восприятие традиций всё чаще опосредовано медиаобразами, а также характерными для цифровой эпохи визуальными форматами. В связи с этим возникает разрыв между глубинными пластами этнической культуры и их поверхностными, адаптированными под современные коммуникационные практики интерпретациями. Это порождает необходимость в выявлении того, какие методы классификации и систематизации культурного многообразия регионов наиболее эффективны.

Первый метод – объединение народов Юга России по хозяйственно-культурным типам. Наиболее значимой для этнографического исследования является классификация по хозяйственно-культурным типам – совокупностям культурных особенностей, исторически складывающихся у народов, находящихся на близких уровнях социально-экономического развития и обитающих в сходных природно-географических условиях. Данный подход, разработанный советскими этнографами Э.Г. Левиным и Н.Н. Чебоксаровым в середине 1950-х гг., позволяет выявить причины

сходства и различий в культурах народов, даже не связанных между собой исторически и относящихся к разным языковым группам [4].

В основе классификации лежит выделение двух фундаментальных типов хозяйствования:

- присваивающего (охота, рыболовство, собирательство);
- производящего (ручное земледелие, пашенное земледелие, кочевое скотоводство).

Для Юга России, где исторически сложились оседлые пашенные земледельцы умеренного пояса (южные русские, казачество, украинцы) и кочевники – скотоводы (калмыки, ногайцы, ставропольские туркмены), этот тип классификации позволяет молодёжи осмыслить связь между природной средой, традиционными занятиями и бытом этносов.

Как отмечается в этнографической литературе, одинаковые хозяйственно-культурные типы могут существовать у различных по происхождению народов, обитающих на значительном расстоянии друг от друга. В то же время различные хозяйственно-культурные типы могут быть и у родственных народов. Данная особенность открывает для молодёжи возможность видеть культурные параллели, выходящие за рамки этнических и языковых границ.

Вместе с тем данный метод классификации имеет исторически ограниченное значение. На стадии индустриального производства различные формы хозяйствования трансформируются, поэтому данный метод в большей степени применим к народам с так называемой традиционной культурой. Для современной молодежи Юга России обращение к хозяйственно-культурным типам становится, скорее, инструментом культурной ретроспекции и этнографического познания, нежели актуальной классификацией текущих реалий.

Второй метод связан с выделением историко-этнографических областей – территорий, у населения которых в силу общности социально-экономического развития, длительных связей и взаимного влияния

складываются сходные культурно-бытовые особенности. Данный подход предполагает наличие многоуровневой структуры: провинции делятся на области, области – на подобласти, подобласти – на историко-этнографические районы. В рамках этого подхода на территории России выделяются три большие историко-этнографические провинции: Восточно-Европейская, Сибирская, Дальневосточная. К первой из перечисленных относится Юг России, который, в свою очередь, делится на Южный федеральный округ и Северо-Кавказский федеральный округ [5].

В молодёжном восприятии этот классификационный принцип часто реализуется на уровне обыденного сознания через узнаваемые элементы регионального единства, что позволяет воспринимать полиэтническое пространство Юга России как целостную культурную систему, сформированную общностью исторических судеб и длительным межэтническим взаимодействием. Однако для пользователей, не заинтересованных в глубоком историко-географическом аспекте рассмотрения культуры народов страны, данный метод может быть неудобным для навигации и сложным для восприятия системы классификации в целом.

Третий метод опирается на лингвистический аспект. Язык выступает одним из основных дифференцирующих признаков. Народы России относятся к нескольким языковым семьям. Языковая семья – научный термин, обозначающий группу языков, связанных между собой родством. На территории Юга России представлены следующие языковые семьи:

1. Индоевропейская семья, которая включает следующие группы:
 - славянскую (русские, украинцы, белорусы);
 - армянскую (армяне);
 - греческую (греки);
 - иранскую (осетины, езиды, курды);
 - индийскую (цыгане).
2. В алтайскую языковую семью входят:

- тюркская группа (татары, карачаевцы, казахи, кумыки, ногайцы, туркмены, азербайджанцы, балкарцы, турки);
- монгольская группа (калмыки).

3. Северокавказскую семью составляют:

- адыго-абхазская группа (адыгейцы, черкесы, кабардинцы, абазины);
- нахская группа (ингуши, чеченцы);
- дагестанская группа (аварцы, даргинцы, лезгины, лакцы, табасараны, рутульцы, агулы).

Для молодёжного восприятия культуры народов Юга России языковая классификация имеет разнонаправленное значение. Принадлежность к определённой языковой группе остается важным идентификационным элементом, особенно в республиках Северного Кавказа, где родной язык выступает главным символом этнической идентичности. В то же время в молодёжной среде наблюдается сдвиг в общероссийской идентичности от формальных признаков, включая язык, к содержательным – причастности к отечественной истории и культуре. Важно учитывать, что классификация народов исключительно по языковому признаку не учитывает всего многообразия этнической истории и форм межэтнического взаимодействия. Например, некоторые народы, относящиеся к одной языковой семье, могут демонстрировать значительные различия относительно материальной культуры. В то же время народы разного языкового происхождения, веками проживающие по соседству, могут обладать общими культурно-бытовыми чертами.

Четвертый метод позволяет сделать акцент на структурных компонентах культуры, которые могут служить основанием для классификационных описаний. В соответствии с этим подходом культура народов Юга России подразделяется на материальную и духовную. Материальная культура включает: орудия труда, жилища, хозяйственные постройки, пищу, одежду, украшения, утварь, средства транспорта. Для народов Юга России специфические типы жилищ (например, казачьи курени,

кавказские сакли), традиционная одежда (черкеска, папаха, казачий костюм) и кулинарные традиции выступают узнаваемыми элементами этнокультурного разнообразия, позволяющими молодёжи легче усваивать и транслировать этнокультурное наследие.

Духовная культура охватывает систему производственных навыков, народных знаний, традиций и обычаев, различные виды искусств, народное творчество, религиозные представления и верования. В этой сфере для классификации особую значимость представляют фольклорные традиции (эпос, музыкальные инструменты, танец, песни), обрядность (свадебные, похоронные, календарные обряды), а также обычаи и традиции как устойчивые правила поведения, сознательно передаваемые из поколения в поколение.

Кроме того, частой практикой является презентация культурного наследия посредством алфавитного способа представления. Данный метод выступает удобным инструментом навигации во многих областях знания, так как характеризуется простотой и лёгкостью в понимании и использовании механизмов поиска необходимой информации. Он полезен для ресурсов, ориентированных на информационный и общепознавательный аспект без сосредоточения на какой-либо одной научной сфере рассмотрения интересующей темы (культурологической, исторической политико-экономической и др.). Примером материалов о культуре народов России, организованных по алфавитному принципу, являются ресурсы, размещённые на страницах интернет-портала «Культура.РФ», «Народы России», который выступает удобной площадкой для пользователей, интересующихся культурой народов страны [6].

В контексте популяризации культурного наследия народов Юга России среди молодежной аудитории важно обратить внимание на аспект, касаемый форм представления этнокультурного наследия. Сегодня традиционные способы презентации информации, такие как лекции, фестивали, не всегда находят отклик у современной молодёжи, привыкшей к интерактивному и

визуально насыщенному контенту. Следовательно, при работе с данной социальной группой важно использовать новые формы и средства представления этнокультурных традиций и ценностей. Их классификация предполагает дифференциацию по нескольким ключевым критериям.

Согласно формату восприятия выделяют пассивные и активные формы. К первым относятся: просмотр видеоконтента, знакомство с текстовыми материалами, прослушивание аудиофайлов. Активные – характеризуются непосредственным вовлечением молодежи в процесс соучастия. К ним относится множество интерактивных проектов, реализуемых различными социокультурными институтами, в том числе библиотеками. Одним из них является проект ЭТНОМИР, направленный на организацию уникального культурно-образовательного туристического комплекса, позволяющего гостям под открытым небом окунуться в быт, традиции, архитектуру различных народов мира. Парк-музей предоставляет большой спектр форм взаимодействия с культурой: туры, экскурсии, анимационные программы, мастер-классы, молодёжные, детские праздники и многое другое. В рамках Краснодарского края также существует этнотуристический комплекс «Атамань», расположенный в станице Тамань Темрюкского района. Он представляет собой воссозданную казачью станицу в натуральную величину, открытую в 2009 г. Под открытым небом расположены десятки подворий, отражающих уклад жизни кубанских казаков. На территории есть школа, мельница, дом атамана, хаты простых казаков и др. В этнопарке нередко проходят различные интерактивные мероприятия: фестивали, концерты, мастер-классы [8].

Согласно классификации по принципу репрезентации этнической культуры выделяют: массовый, кластерный и персональный уровни. На массовом уровне этническая культура представлена в обобщённом виде через региональные бренды, праздники и фестивали. Кластерный уровень характеризуется тем, что принадлежность к какому-либо народу становится основой творческих индустрий и креативных образов. Персональный уровень

связан с деятельностью отдельных личностей, принадлежащих к конкретному народу, которые создают тематические проекты, посвящённые истории отдельных людей и народов в целом. С точки зрения содержательного подхода классификация способов представления информации может строиться по тематическому принципу, отражающему различные аспекты традиционной культуры. Данный подход позволяет структурировать этнокультурные материалы и предлагать молодёжи тематические блоки, соответствующие её интересам. Они могут отражать информацию об истории народа, особенностях быта, искусстве, фольклорном творчестве и др.

Рассмотренные методы классификации и формы трансляции культурного наследия позволяют выявить более подходящие варианты представления информации на сайтах различных учреждений, в том числе библиотек, которые являются хранителями и трансляторами культурных особенностей различных народов страны.

Так, например, Российская государственная библиотека для молодёжи активно проводит интерактивные проекты, направленные на продвижение историко-культурного наследия, одним из которых является проект «Постепенно». Он представляет собой фестиваль кочевых народов, что говорит об использовании метода классификации, опирающегося на хозяйственно-культурный аспект. На сайте анонсирован список мероприятий, посвящённых таким народам, как казахи, монголы, калмыки, буряты и др. Фестиваль предполагает ознакомление с данными культурами через различные компоненты: историю народа, традиционные ремёсла, народные песни, традиции, обычаи [7].

На официальном веб-сайте Российской государственной детской библиотеки представлен проект «Здравствуй, сосед», который подразумевает проведение цикла интерактивных просветительских мероприятий, направленных на знакомство юных пользователей с особенностями культур народов, населяющих Российскую Федерацию. В рамках проекта, который

имеет активный характер представления информации, библиотекой организуются выступления национальных танцевальных и театральных коллективов, интерактивные чтения, мастер-классы по традиционным ремёслам и созданию народного костюма, игровые фольклорные занятия, познавательные лекции, дегустации блюд национальной кухни и др. [2].

Краснодарской краевой детской библиотекой им. Братьев Игнатовых в 2026 г. был запущен лингво-этнографический просветительский проект «Лаборатория книг и культур». Его главной целью является формирование у детей и подростков представления о России как о многонациональном едином государстве, содержащем комплекс ценностей различных народов, необходимых к сохранению и трансляции будущим поколениям. В рамках проекта организуются этнофольклорные подкасты, книжные выставки, творческие встречи с писателями и деятелями культуры, интерактивные беседы и этнографические путешествия. Кроме того, дети и подростки могут поближе познакомиться с культурой кубанских казаков и других коренных народов России с помощью встреч, проводимых в рамках библиотечных клубов «Казачок» и «Этнос». При организации активных и пассивных форм презентации этнокультурных материалов важно учитывать, что молодёжь закрепляет полученную информацию эффективнее из ресурсов, отличающихся необычной подачей, визуализацией и мультимедийностью [3].

Проведённый анализ позволяет утверждать, что культура народов Юга России является многомерной системой, требующей эффективных способов классификации и презентации молодёжной аудитории. Рассмотренные классификационные методы выступают полезными средствами навигации по культурному наследию и эффективными инструментами для выполнения конкретных поставленных задач. Для широкой молодёжной аудитории, которая стремится ознакомиться с многообразием культуры страны, универсальным методом выступает алфавитный способ классификации. Особое значение в контексте молодежного восприятия приобретает выбор оптимальных форм презентации культурного наследия. Пассивные формы

вплоть до настоящего времени являются фундаментальными в области сохранения и трансляции культуры, однако доминирующую эффективность в работе с молодежью демонстрируют активные формы презентации. Основопологающим условием успешной коммуникации выступает тематический аспект представления информации, который позволяет структурировать массив данных и создать у молодёжи целостный и эмоционально окрашенный образ того или иного народа.

Библиотеки Юга России выступают активными участниками процесса классификации и презентации культурного наследия народов региона. Научные методы классификации, указанные в статье, находят практическое применение в построении библиотечных рубрикаторов, краеведческих каталогов и электронных ресурсов, а разнообразные формы презентации информации реализуются через выставочную, издательскую и цифровую деятельность библиотек. Это позволяет рассматривать библиотеку как ключевое звено в системе сохранения, упорядочивания и популяризации этнокультурного многообразия Юга России.

Список источников

1. Волков, Ю.Г. Сохранение этнокультурного многообразия и справедливость межэтнических отношений в оценках населения Юга России / Ю.Г. Волков, Н.К. Бинеева // Вестник Института социологии. – 2023. – № 3. – С. 112–132.
2. Здравствуй, сосед!: проект РГДБ: раздел сайта / Российская государственная детская библиотека // Российская государственная детская библиотека. – URL: <https://rgdb.ru/projects/hello-neighbor?ysclid=mtvequksda974729890> (дата обращения: 10.09.2026).
3. Лаборатория книг и культур: раздел сайта / Краснодарская краевая детская библиотека им. Братьев Игнатовых // Краснодарская краевая

детская библиотека им. Братьев Игнатовых: официальный сайт. – URL: <https://www.ignatovka.ru/> (дата обращения: 09.09.2026).

4. Левин, М.Г. Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области (к постановке проблемы) / М.Г. Левин, Н.Н. Чебоксаров // Советская этнография. – 1955. – № 4. – С. 20–37.

5. Манаков, А.Г. Структура геокультурного пространства России: подходы к делимитации / А.Г. Манаков // Псковский регионологический журнал. – 2012. – С. 22–34.

6. Народы России: раздел сайта / Культура.РФ // Культура.РФ [официальный сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/s/narody-rossii/> (дата обращения: 10.09.2026).

7. Постепенно. Фестиваль кочевых народов: проект РГБМ: раздел сайта / Российская государственная библиотека для молодежи // Российская государственная библиотека для молодежи. – URL: <https://rgub.ru/projects/step/> (дата обращения: 10.09.2026).

8. Этномир (музей под открытым небом): сайт / Этномир // ЭТНОМИР: официальный сайт. – URL: <https://ethnomir.ru> (дата обращения: 10.09.2026).