

Варвара Жданова

О фильме «Минин и Пожарский» (1938, режиссер В.И. Пудовкин)

Критический этюд

Из статьи В. Пудовкина «Как я стал режиссером»:

«В 1938 году мне неожиданно предложили взяться за постановку большой исторической картины «Минин и Пожарский».

Необходимость создания картин, наглядно и правильно рассказывающих нашему народу о его великом прошлом, была естественной и закономерной. Наступило время, когда новая культура растущей страны настоятельно потребовала непосредственной связи с историей. Народ новыми глазами оглядывался на свое прошлое, убеждался, что революция разрушила и уничтожила препятствия, мешавшие росту и развитию его сил. Он с гордостью узнавал в своих предках коренные черты национального характера, те черты, которые создавали решающие победы в близком и далеком прошлом и обещали такие же победы в будущем».

(Пудовкин В.И. Собр. соч.: в 3 т. Т. 2. М., 1975. С. 39)

«Минин и Пожарский», 1938.

Яркое непосредственное художественно-образное воплощение отвлеченного, довлеющего над советским художником, идеологического понятия «народность».

Контрастное восприятие: тьма и солнце, своя страна и чужие, интервенты, враги.

Панорамы старинной Москвы, общая композиционная слаженность частей. Гармония и уравновешенность трагедии – скорбь патриотов при оккупации - и комических элементов – неунывающий веселый простой народ.

Сложная социальная философия в эпизоде Нижнего Новгорода, когда Кузьма Минин собирает деньги на ополчение. Купцы, зажиточные граждане

не хотят давать денег. Дом, торговлишка, свое, кровное. Минин продает свой дом. Здесь, возможно, параллель по отношению к советской современности начала 1930-х годов, коллективизации: преступное равнодушие к нуждам страны зажиточных единоличников, противостояние колхозу.

Ложная патетика в фильме. Порой, отчаянная жестикация и игра глазами актеров.

Идеологическая графаретность заявленной интриги в сценарии: беглый мужик Роман – сознательный гражданин, патриот - примыкает к народному ополчению. Его бывший господин - граф Орлов – маленький толстенный деспот, никчемный гуляка, продажная душа.

Смазан и скомкан образ народного вождя. Их должно быть двое: простолюдин Минин и князь Пожарский. Неполучившиеся характеры. Их, как бы, нет. Мифология подвига.

