

Варвара Жданова

## **О картине «Грачи прилетели»**

### ***Маленький критический этюд с приложением изобразительных вариаций темы***

Многие картины из Третьяковской галереи, запечатлевшись в памяти поколений любителей искусства, теперь как бы приобрели значение личных воспоминаний. Я вижу картину «Грачи прилетели», и мне кажется, это – отображение моих чувств, в какую-то весну, в каком-то году. Я что-то такое вспоминаю, и вот оно – на картине.

Сейчас эту картину помнят все, неизвестно, рассчитывал ли художник Саврасов на такой успех.

«Бесприданница» Я.А. Протазанова – один из самых лучших отечественных фильмов, начинается с изобразительного цитирования картины «Грачи прилетели». Скрещение веток, серое небо, птичьи гнезда.

Поразителен изобразительный аскетизм картины. Здесь нет яркого весеннего света, серебристого мартовского солнца, ярко-синих длинных теней на снегу, инея, первых цветов, эффектных архитектурных деталей. Изображен почти пустырь, обветшалые задворки с колокольней на дальнем плане.

Весеннее обновление чувств, патриотизм, жизнелюбие и трудолюбие не нуждаются в дополнительном поощрении.

И не то, что сказать,  
А взглянуть – не могу.  
И тону в этом  
Ненастоящем снегу.

Позабыв о зиме  
И не помня о лете.

Позабыв те стихи

И, наверное, эти.















