

Варвара Жданова

Дубровский и другие

«Жди себе кого хочешь в избавители...»

А.С. Пушкин «Дубровский»

« - Да, граф, он слишком благороден и чист душою, - говаривала она, - для нашего нынешнего, развращенного света. Добродетели никто не любит, она всем глаза колет. Ну, скажите, граф, справедливо это, честно это со стороны Безухова? А Федя по своему благородству любил его, и теперь никогда ничего дурного про него не говорит. <...> И что же, вызвал на дуэль, полагая, что Федя не будет драться, потому что он ему должен. Какая низость! Какая гадость! Я знаю, вы Федю поняли, мой милый граф, оттого-то я вас душой люблю, верьте мне. Его редкие понимают. Это такая высокая, небесная душа!»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Долохов ранен Пьером Безуховым на дуэли. Он выздоравливает под присмотром старушки-матери и Николая Ростова. Долохов очень привязан к матери, и мать страстно любит его, беседует о сыне с Ростовым.

Федор Долохов и Владимир Дубровский – близкие образы. В некоторой степени, Федор Долохов – интерпретация и развитие характера Дубровского – благородного разбойника из повести Пушкина.

Пушкинская повесть обрывается неожиданно.

Повесть обрывается на том, что Дубровский, предводитель шайки лесных разбойников, переговорив со своими товарищами, исчез, может быть, скрылся за границу.

Пушкинской прозе свойственны эмоциональная выразительность, мягкость, внятность, простота языка. В то же время, узнается щегольская отчетливость «фирменного стиля» - будто щелкают каблучки на конце фразы.

Волею богатого и влиятельного соседа, помещика Троекурова, отец Владимира Дубровского лишается дома и имения – деревеньки Кистеневки.

Название «Кистеневка» намекает на живописность мест, может быть, ягодных, достойных талантливой кисти художника-пейзажиста. Кроме того, кистень – традиционное оружие разбойников.

В «Капитанской дочке» приближенный Пугачева, атаман Хлопуша, поверяет разбойничий кодекс чести:

«...И эта рука повинна в пролитой христианской крови. Но я губил супротивника, а не гостя; на вольном перепутье да в темном лесу, не дома, сидя за печью; кистенем и обухом, а не бабьим наговором».

«Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести».

Владимиру Дубровскому – блестящему столичному офицеру - приходит весточка из дома, из деревенского захолустья, от старой няни о нездоровье отца и намерении Троекурова завладеть Кистеневкой.

«Приезжай ты к нам, соколик мой ясный...»

«Владимир Дубровский несколько раз сряду перечитал сии довольно бестолковые строки с необыкновенным волнением».

Тема Дома в повести. Озлобленный Троекуров, затеяв судебную тяжбу, обманом получает права на Кистеневку. Старик Дубровский умирает. Владимир Дубровский лишается отчего дома. Он обретает приют в лесу.

Мысли Дубровского (потом поджигает отцовский дом):

«Нет! нет! пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня».

Для лесного разбойника теперь нет возврата к прошлому. Его шайку составили крепостные, ушедшие в лес за любимым барином.

Князь Верейский называет Владимира Дубровского «славным разбойником»:

« - Дубровскому, - повторил Верейский, - как, этому славному разбойнику?...».

Дубровский прибывает на станцию **, к дому смотрителя.

«Коляска остановилась у крыльца. Слуга соскочил с козел, отпер дверцы, и через минуту молодой человек в военной шинели и в белой фуражке вошел к смотрителю; вслед за ним слуга внес шкатулку и поставил ее на окошко.

- Лошадей, - сказал офицер повелительным голосом.

- Сейчас, - отвечал смотритель. – Пожалуйста подорожную.

- Нет у меня подорожной. Я еду в сторону... Разве ты меня не узнаешь?».

Отметим параллельность эпизода «Мертвых душ»: Чичиков (сберегающий различные ценности в объемной шкатулке) – в придорожном трактире, беседует с хозяйкой. Чичиков – антигерой, его шкатулка – пародийный аналог души. Образ Чичикова – принципиальное пародирование героики.

Ильф и Петров в «Двенадцати стульях» подражают образной системе и сюжетным ходам «Мертвых душ». Остап Бендер – путешественник.

Отметим в повести «Дубровский» раздробленность композиционной структуры и сюжетные несообразности.

Дубровский явился в дом Троекурова под видом учителя – француза Дефоржа. Не убедительно, что Дубровского, уроженца этих мест, никто не узнал, даже когда в Покровское съезжались гости. Между тем, Дубровский уверен, что смотритель на дороге, отпустивший ему тройку вне очереди, знает его в лицо.

Чудные эпизоды как бы выхвачены из мрака. Дубровский стреляет в медведя. Дубровский грабит труса-помещика. Знаменитые слова «отважного злодея»: «Молчать или вы пропали. Я Дубровский».

Но откуда Дубровскому известно, что Антон Пафнутьевич прячет деньги в суму на груди? Сказано просто, что ему это известно.

Эпизод «Дубровского» о прибытии «славного разбойника» на почтовую станцию параллелен сцене на почтовом тракте из «Капитанской дочери». Неузнанный Пугачев в злую метель ведет тройку Гринева к придорожному трактиру. Гринева жалует бродягу, оказавшегося впоследствии грозным предводителем мятежников.

«Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо».

«Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров».

Так начинается повесть. И далее о Троекурове: «Его богатство, знатный род и связи...». Обыкновенное времяпрепровождение: «Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах...».

Кирила Петрович Троекуров – отчасти, пародия на русского государственного человека прежних времен – боярина в опале, ссылке.

Троекуров решает начать судебное дело, чтобы оттягать имение старого Дубровского, хотя сначала, вспылив, хочет просто напасть на соседа и захватить Кистеневку. Пародия на политический конфликт.

«Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку (так называлась деревня его соседа), разорить ее дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. Таковые подвиги были ему не в диковину. Но мысли его вскоре приняли другое направление».

В форме гротескной аналогии представлены старый и новый методы разрешения межгосударственных конфликтов: военная агрессия и выматывающая бумажная волокита, подкуп, злословие, наговоры.

Троекуров проживает в своем селе Покровском. Он – человек старого времени, способный оказать своим «сильное покровительство».

Для него характерны «барская праздность», пылкость, ограниченность.

«В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного».

Сам себе хозяин:

«...Губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань».

Честолюбие Троекурова. Первое посещение Покровского князем Верейским: «Кирила Петрович был чрезвычайно доволен его посещением, приняв оное знаком уважения от человека, знающего свет...».

В суде с подобострастием встретили Троекурова, «придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности...». Старый Дубровский остался стоять у стенки.

«Настала глубокая тишина, и секретарь звонким голосом стал читать определение суда».

Троекуров поссорился со старым Дубровским и мстительное чувство охватило его. Подкупив судейских, он получает права на владение Кистеневкой. Троекуров не корыстолюбив, совесть его заговорила.

Подъезжает к Кистеневке, чтобы помириться. Молодой Дубровский велит прогнать его. Смерть старого Дубровского.

Интересно, что для Троекурова все кончается хорошо: имение в сохранности, дочь выходит замуж. Вероятно, благородный порыв к примирению возвращает ему душевные силы.

Владимир Дубровский становится разбойником, «движимый злобой и отчаянием».

В начале повести рассказывается о дружбе двух соседей – богатого Троекурова и бедного Андрея Гавриловича Дубровского. Они говорят о будущем детей – Маши Троекуровой и Владимира Дубровского. Троекуров не прочь отдать дочь за молодого Дубровского, даром, что беден. Но старик Дубровский возражает.

«Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабенки».

А потом соседи поссорились и все пошло прахом.

...Близится свадьба Маши с князем Верейским. Очевидно, ее ждет счастье, которого она не понимает. Троекуров решает запереть в комнате строптивую невесту. Маша помнит о молодом Дубровском.

« - ...Папенька, послушайте, если уже вы решились погубить меня, то я найду защитника, о котором вы и не думаете, вы увидите, вы ужаснетесь, до чего вы меня довели.

- Что? что? – сказал Троекуров, - угрозы!.. Ты смеешь меня страшить защитником. Посмотрим, кто будет этот защитник».

В «Евгении Онегине»:

И вы, читатель благосклонный,
В своей коляске выписной
Оставьте град неугомонный,
Где веселились вы зимой.
С моею музой своенравной
Пойдемте слушать шум дубравный...

Татьяна - на балу в Москве. Она задумчива, грустна, вспоминает деревню. Воспоминания, наверно, сообщают особенное выражение ее лицу, и ею пленяется генерал.

Так мысль ее далече бродит:
Забыв и свет и шумный бал,
А глаз меж тем с нее не сводит
Какой-то важный генерал.

Тетушки обращают внимание Татьяны на заинтересованного ею генерала. Татьяна наивно переспрашивает: «Кто? Толстый этот генерал?»

Татьяна вышла за генерала. Онегин видит ее уже княгиней. Она шла по зале:
...И всех выше
И нос и плечи подымал
Вошедший с нею генерал.

В решительные минуты Троекуров насвистывает «Гром победы, раздавайся».
Гордый почетным положением в обществе, тяжелый на подъем, не чуждый порывистой доброты, с душой, одновременно, бесчувственной и пылкой, Троекуров имеет общие черты с генералом из «Евгения Онегина».

В «Евгении Онегине» автор поверяет читателю мечту сочинить идиллию:
Перескажу простые речи
Отца иль дяди-старика,
Детей условленные встречи
У старых лип, у ручейка;
Несчастной ревности мученья,
Разлуку, слезы примиренья,
Поссорю вновь, и наконец
Я поведу их под венец.

Владимир Дубровский и Маша Троекурова росли вместе. Потом он уехал.
Прибыв в родные места, он застал ее расцветшей красавицей.

«...Играл он с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе и тогда уже обещала быть красавицей».

В «Евгении Онегине»:
...Унижусь до смиренной прозы;
Тогда роман на старый лад
Займет веселый мой закат.
Не муки тайные злодейства
Я грозно в нем изображу,
Но просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.

В «Дубровском» идиллия разбивается. Владимиру и Маше не стать счастливыми женихом и невестой. Но Маша, выйдя за князя Вереяского, видимо, будет счастлива. Идиллия - разбитая и вновь составленная.

В «Горе от ума» изображается романтическое противостояние Чацкого обывателям. Отметим сходство в обрисовке героики социального протеста Чацкого и Дубровского. Дубровский идет далее в конфликте с обществом, порывая все социальные связи.

Отметим также в «Дубровском» преемственное сходство образной системы: Фамусов – Троекуров; дочь Фамусова, Софья – Маша Троекурова. Чацкий знал свою возлюбленную с детства, приехав в Москву, поражается ее красоте и влюбляется вновь. В некоторой степени, жизненный путь Дубровского – интерпретация судьбы горожанина Чацкого.

«Славный разбойник» Дубровский укрылся в лесу. В «Евгении Онегине» Лес возникает символом освобождения от пут социальных условностей.

Как в лес зеленый из тюрьмы
Перенесен колодник сонный,
Так уносились мы мечтой
К началу жизни молодой.

Возвращаясь в родные места, Владимир Дубровский проезжает Покровское: «Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькающее между деревьями сада».

Маша Троекурова явилась будто в воображении Дубровского, уже, как воспоминание, хотя ничего еще не случилось. Она – недосыгаема. Их сердца не соединятся...

В гоголевских «Мертвых душах» пародийно воспроизводится сюжетно-образная система пушкинской повести.

Ближе к концу поэмы: волнение в городе N. Дамы создают миф о Чичикове-разбойнике, влюбленном в губернаторскую дочку:

«Оказалось, что Чичиков давно уже был влюблен, и виделись они в саду при лунном свете».

На самом деле, Чичиков всего несколько раз видел эту барышню. Их коляски столкнулись на дороге, он подумал о богатом приданом и свежем личике.

Обратим внимание на образное соответствие: Собакевич – Троекуров; Губернаторская дочка и Чичиков – Маша Троекурова и Дубровский.

Собакевич угрюм и замкнут. Душа его, как будто, таит что-то темное, преступление. На самом деле, нет у него за душой злодейства. Просто – окаменелость. Может быть, временно, может быть, навсегда.

Собакевич скрытен. Он не выдает Чичикова, когда по городу расползаются слухи о скупке мертвых душ:

«Собакевич отвечал, что Чичиков, по его мнению, человек хороший, а что крестьян он ему продал на выбор и народ во всех отношениях живой; но что он не ручается за то, что случится вперед, что если они попримрут во время трудностей переселения в дороге, то не его вина, и в том властен бог, а горячек и разных смертоносных болезней есть на свете немало, и бывают примеры, что вымирают-де целые деревни».

Генерал Бетрищев и его дочь Улинька (персонажи второго тома «Мертвых душ») – варьированное воспроизведение черт пушкинских героев: генерала и Татьяны; Троекурова и Маши.

Генерал Бетрищев – властный, гордый, взбалмошный, с добрым сердцем, но несколько грубый и угрюмый. «...Хлебосольствовал, любил, чтобы соседи приезжали изъявлять ему почтение, сам, разумеется, визитов не платил...».

Молодой помещик Тентетников обиделся на генерала Бетрищева за то, что тот заговорил с ним на «ты». Тентетников разорвал соседские отношения, забыл об Улиньке. Чичиков гостит у Тентетникова, услышав эту историю, оторопел от удивления пред наивностью Тентетникова («Да он просто круглый дурак!»).

Здравомыслие Чичикова, склонность Тентетникова порвать общественные связи.

« - Как? – сказал Тентетников, смотря пристально в глаза Чичикову. – Вы хотите, чтобы я продолжал бывать у него после такого поступка?

- Да какой же это поступок? это даже не поступок! – сказал Чичиков. <...> Это просто генеральская привычка: они всем говорят *ты*. Да, впрочем, уж

почему этого и не позволить заслуженному, почтенному человеку? <...>

Хорошо; положим, он вас оскорбил, зато вы и поквитались с ним: он вам, и вы ему. Но расставаться навсегда из-за пустяка, - помилуйте, на что же это похоже? Как же оставлять дело, которое только началось?».

Начало судебной тяжбы.

«В тот же день Дубровский отправился в город; на дороге обогнал его Троекуров. Они гордо взглянули друг на друга, и Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника».

Троекуров и коварный дядя Гамлета, захвативший датский трон – эти образы сопоставимы по принципу архетипической преемственности.

Тема притворства Гамлета. Его деланная безобидность и потаенная мечта отомстить за благородного короля-отца.

Выявим в пушкинской повести архетип противостояния «Гамлета».

Две сцены, сходные по эмоционально-художественному характеру.

По приказанию Троекурова, расположенного шутить, Владимир Дубровский заперт в комнате наедине со злым медведем. Молодой человек в упор стреляет в медведя.

«Медведь повалился. Все сбежалось, двери отворились, Кирилла Петрович вошел, изумленный развязкою своей шутки».

Гамлет закалывает шпагой Полония, спрятавшегося за ковром в комнате королевы, чтобы подслушивать.

«Гамлет

(обнажая шпагу)

Ах, так? Тут крысы? На пари – готово.

Полоний

(за ковром)

Убит!

(Падает и умирает.)».

Если отношения между собой и типы характеров Дубровского и Маши Троекуровой – только намек на соответствие архетипу «Гамлет – Офелия», то Чичиков – дочка губернатора - явное пародийное воспроизведение этого архетипа.

Чичиков – Гамлет-стяжатель; Гамлет – отнюдь, не героического склада, но уживчивый и услужливый, хотя и твердого характера. Гамлет, перенесенный в пространство социально обличительной и, одновременно, поэтической трагикомедии.

Гамлет, встретившись с тенью мертвого отца-короля, собирается предъявить счет, моральные претензии дяде, занявшему трон.

Чичиков торгует мертвые души у Собакевича.

Собакевич предупредителен с женой, называет ее «душенька».

«Прошу», - коротко и величественно сказала жена Собакевича Чичикову и кивнула, «подобно актрисам, представляющим королев».

Пара «Собакевич и его жена» как пародийное напоминание о скрытном и коварном дяде Гамлета и его жене – королеве, матери Гамлета.

Троекурова посещает князь Верейский. Он знакомится с Машей.

«...Старый волокита был поражен ее красотой».

«Марья Кирилловна с удовольствием слушала льстивые и веселые приветствия светского человека...».

Гостю показывают сад.

«Старинный сад с его стриженными липами, четверугольным прудом и правильными аллеями ему не понравился...».

Любовное объяснение Дубровского с Машей происходило в саду.

Ограниченность мира Маши Троекуровой. Чистенькая комната, старый сад, вот и все. Маша воспитывалась в строгости.

«Марья Кирилловна сидела в своей комнате, вышивая в пальцах, перед открытым окошком».

Архетипическая конструкция «Фауста» Гете легко просматривается в повести Пушкина. Образные соответствия: Маргарита – Фауст – Мефистофель; Маша – князь Верейский – Дубровский. Сходство «декораций»: «келья» девицы, приветливый сад.

Дубровский – герой-любовник, ангел и демон, одновременно. Так, в «Евгении Онегине», в письме Татьяны, вопрошается:

Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель...

Из «Фауста»:

«Сцена 12

Сад

Маргарита под руку с Фаустом, а Марта с Мефистофелем прогуливаются по саду.

Маргарита

Я чувствую, что вы жалеете меня,
Ко мне снисходите; мне перед вами стыдно.
Вы путешественник: привыкли вы, как видно,
Всегда любезным быть. Ведь понимаю я,
Что вас, кто столько видел, столько знает,
Мой бедный разговор совсем не занимает.

Фауст

Одно словечко, взор один лишь твой
Мне занимательней всей мудрости земной.
(Целует ее руку.)»

Князь Верейский – светский образованный человек, конечно, знаком с произведением Гете, может быть, сам считает себя Фаустом и оттого немного смешон в этой роли.

Очевидная особенность гетевской иронии. Образ Фауста – будто коварное кривое зеркало для того, кто вздумает сам идентифицировать себя с этим

персонажем. Самовлюбленный глупец видит себя Фаустом, но окружающие замечают только, как он жалок и стар.

В произведении Гете Маргарита и Фауст встречаются в саду Марты, соседки Маргариты. Марта – бойкая «соломенная вдова», разбитная мешаночка, она сводит двух влюбленных.

В «Дубровском» - возможно, бессознательное, пародийное соответствие образу гетевской Марты образу Троекурова, волевого и предприимчивого в своем желании выдать Машу за князя Верейского.

« - Так это, стало быть, литераторы за гробом идут? <...> Скажите, - заговорила Маргарита, и голос ее стал глух, - среди них нету критика Латунского?

- Как же его может не быть?.. Вон он с краю в четвертом ряду.

- Это блондин-то? – щурясь, спросила Маргарита.

- Пепельного цвета... Видите, он глаза вознес к небу.

- На патера похож?

<...>

- А вы, как я вижу, - улыбаясь, заговорил рыжий, - ненавидите этого Латунского».

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Маргарита видит похоронную процессию, идущую за гробом Берлиоза, и вспоминает о критике Латунском, разгромившем роман Мастера.

Тема несправедного суда, гонений и добровольного подлого холопства – одна из ведущих идейных линий «Мастера и Маргариты». Вспомним добровольное холопство, прислуживание властям Алоизия Могарыча, захватившего квартирку Мастера, доносительство Латунского...

Названная тема поднята в пушкинской повести. Продажные исправник и стряпчие помогают Троекурову отнять имение у старого Дубровского.

Разговаривая с исправником, Троекуров не скрывает презрения и брезгливости.

«Будучи ровесниками, рожденные в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели, у обоих оставалось по ребенку».

Так говорится в пушкинской повести о сходстве в характерах и судьбах Троекурова и старого Дубровского.

Некоторые черты образа Андрея Гавриловича Дубровского можно угадать в образе старика-князя Николая Андреевича Болконского из «Войны и мира» Л.Н. Толстого. И старый Дубровский, и старый князь Болконский – вспыльчивого, гордого и упрямого характера. Андрей Гаврилович Дубровский заявлял: «Я не шут, а старинный дворянин».

...Вспомним известный эпизод первого тома «Войны и мира»: гости на именинах Ростовых. Известия об Анатоле Курагине, Пьере и Долохове, который разжалован в солдаты.

« - Это совершенные разбойники, особенно Долохов, - говорила гостья. – Он сын Марьи Ивановны Долоховой, такой почтенной дамы. И что же? Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем».

Романтическое бунтарство Долохова. Накануне дуэли с Пьером Безуховым Долохов беседует с Николаем Ростовым.

«Как мне говаривал наш костромской медвежатник: медведя-то, говорит, как не бояться? да как увидишь его, и страх прошел, как бы только не ушел! Ну, так-то и я».

В начале книги князь Василий Курагин, разговаривая по-французски с Анной Михайловной Друбецкой, поминает, что графиня Ростова, «Натали», почему-то замужем за «медведем» - графом Ростовым. Это, как будто, проекция будущих толков злых и развращенных светских обывателей: к концу книги Наташа Ростова выходит замуж за Пьера, который тоже похож на медведя.

И все это – варьирование архетипического сказочного образа «жениха-медведя» (преображение медведя в молодца-жениха).

Долохов сватает Соню, он пламенно влюблен.

В системе образов Долохов – Соня – старый граф Ростов узнается архетипическая образная конструкция «Горя от ума»: Чацкий – Софья – Фамусов.

В чертах графа Ильи Ростова есть сходство с Фамусовым, но это Фамусов – потерявший бразды правления, он стареет, ест, пьет, власть выскользнула из рук, остался только внешний антураж. Действие «Войны и мира» происходит в годы более ранние, чем действие «Горя от ума». Образ Ильи Ростова – эволюция властного Фамусова ко времени написания Л.Н. Толстым «Войны и мира» (конец 1860-х гг.).

Старый Ростов по деловым вопросам обращается к дворянскому сыну Митеньке, своему управляющему.

Софья отвергает Чацкого, она любит Молчалина.

Соня отказывает Долохову, она любит Николая Ростова.

Интересно архетипическое варьирование в соотношении образов: Соня – Николай Ростов.

Соня похожа характером на Молчалина. Молчалин хочет казаться бедным скромным тружеником. У него огромные амбиции. Соня - действительно, бедная скромная труженица. Ее единственной огромной мечтой стало замужество с Николаем Ростовым.

Николай Ростов – честлюбивый и не слишком горячий, хотя и сентиментальный, характером напоминает Софью из «Горя от ума».

« - Или ты боишься со мной играть? – сказал теперь Долохов, как будто угадав мысль Ростова, и улыбнулся».

После отказа Сони, Долохов мастерски на большие деньги обыгрывает Николая Ростова в карты.

« - Я не могу вдруг заплатить все, ты возьмешь вексель, - сказал он.

- Послушай, Ростов, - сказал Долохов, ясно улыбаясь и глядя в глаза Николаю, - ты знаешь поговорку: «Счастлив в любви, несчастлив в картах». Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю».

«Дошедши до двух сосен, стоящих передовыми стражами рощи, он остановился, оглянулся во все стороны, свистнул свистом пронзительным и отрывисто и стал слушать; легкий и продолжительный свист послышался ему в ответ, кто-то вышел из рощи и приблизился к нему».

Дворовый мальчик Владимира Дубровского, как и другие его крепостные, ушедший в лесной отряд, свистит лихо, вроде соловья-разбойника.

Лес – действующее лицо повести.

После похорон отца Дубровский забрел в рощу. Одиночество.

Лес считает Дубровского своим. О Дубровском и Маше (образец чистой пушкинской речи):

«Дубровский поцеловал ее руку и скрылся между деревьями».

Разбойники разбивают лагерь на лужайке посреди дремучего леса.

Караульщик поет «во все горло меланхолическую старую песню:

Не шуми, мати зеленая дубровушка,
Не мешай мне молодцу думу думати».

В «Капитанской дочке» ту же песню, его любимую, поет Пугачев со своими приспешниками.

Пришли они в зеленый лес

На старый их лужок

И увидали, что стоит

Под деревом стрелок.

<...>

Промолвил Робин: «Добрый день!»

«Привет! – сказал другой.

- Судя по луку твоему,

Стрелок ты не плохой».

<...>

«Скажи ты имя мне свое?» -

Стрелок спросил его.

«Нет, - Робин отвечал, - пока

Не скажешь своего».

«Робин Гуд и Гай Гисборн»

Лес, «зеленый лес» - действующее лицо английских баллад о Робин Гуде.

Храбрые стрелки Робин Гуда носят зеленые плащи – они свои в лесу.

Подобно Робин Гуду, Дубровский – благородный разбойник, он грабит только богатых бездельников, равнодушен к золоту, чтит красоту и добродетель.

В шайку Робин Гуда принимают новичка, Маленького Джона («Робин Гуд и Маленький Джон»):

Будешь жить, как в раю, пока в нашем краю

Кабаны и епископы есть.

Откликнувшись на письмо няни, возвращаясь из столицы в родное захолустье, Владимир Дубровский воображает, что его ждет обычная жизнь с будничными заботами. Но у него иная, романтическая судьба.

Он – будто витязь на развилке дорог, читающий надпись на камне. Этой дорогой пойдешь... Той дорогой пойдешь... Прямо пойдешь...

«Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистеневку. Сердце его исполнено было печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих он не знал никакого толку».

Дубровский – как сказочно-былинный богатырь.

И в английских балладах о Робин Гуде и в русских былинах – контрастное мировосприятие. Свои и – враги, чужие.

В балладах о Робин Гуде понятие «враги» - более конкретное: богачи, святоши-лгуны.

В былинах враг наваливается тучей. Есть своя страна и ее враги. Витязь – страж государственных интересов и патриот. Витязь, отчасти, хотя и сохраняя обособленность, вписан в социальную систему, занимает особое почетное место в дружине князя. Витязь состоит на службе.

Лесной разбойник – вне социальной системы, изгой.

Соловей-разбойник, лесное чудище – отрицательный герой былин.

И лесной разбойник, и витязь – заодно с природой. Разбойники скрываются в лесу, помнят о «матери зеленой дубраве». Богатырь любит выезжать в чисто поле, «мать сыра-земля» дает ему силы.

Одна из стилизаций народных сказаний Л.Н. Толстого называется «Вольга-богатырь». Подчеркивается вольнолюбие богатыря.

Лесные разбойники славятся хитроумием. Для сказочного богатыря характерна не только сила, но изворотливый ум.

Вольга-богатырь в науке:

Обучился первой мудрости –

Оборачиваться птицею;

Обучился второй мудрости –

Оборачиваться рыбою;

Обучился третьей мудрости –

Серым волком ся обертывать.

Вольга оборачивается птицей и прилетает в турецкое царство, подслушать разговоры тамошнего царя, разгадать замыслы врагов:

Сидит царь Салтан Бекетович

Со царицею Давыдьевной,

Разговоры разговаривает;

Говорит Салтан Бекетович:

«Ты жена моя возлюблена,

Молода ли свет-Давыдьевна,

Воевать хочу святую Русь,
Хочу взять я славный Киев-град...»

В другой стилизации Л.Н. Толстого – об оружии витязя. Богатырь подъезжает к дубу.

Ко сыру дубу, кряковистому,
Дуб с корнями выворачивал,
А с комля дуба белый сок бежал;
Ту дубиночку за вершину брал
И пустил коня на татаровей.

« - Московская гайзета «Звестие», журнал «Смехач», «Красная нива»!..

Где-то наверху со звоном высадили стекло. Потряся город, проехал грузовик Мельстря. Засвистел милиционер...

Ипполит Матвеевич леопардовым скоком приблизился к возмутительному незнакомцу... <...>

- Так это вы, святой отец, - проскрежетал Ипполит Матвеевич, - охотитесь за моим имуществом?»

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»

Погоня за богатством. Встреча в Старгороде Воробьянинова и отца Федора, несущего «драгоценный» стул. Подражательно-пародийная авантюренность сюжетных ходов советского сатирического романа.

«Физиономия отца Федора стала возмущать Ипполита Матвеевича.

- Обедню небось уже не служите? – спросил он при следующей встрече.

- Где там служить! Прихожане по городам разбежались, сокровища ищут.

- Заметьте – свои сокровища! Свои».

Уклон в приключенческую авантюренность характерен для пушкинской повести. Авантюрный сюжет неожиданно обрывается, обрывается и явственно прозвучавшая тема наживы, обогащения.

Сопоставим некоторые идеи «Дубровского» и «Пиковой дамы».

И Германн, и Владимир Дубровский – молодые столичные офицеры, свои в кругу «золотой молодежи».

Германн – немец. Его самоограничение, расчетливость, аккуратность в делах, автор называет национальными особенностями. Потаенная пламенность – отличительное качество и Германна и Дубровского.

И в «Пиковой даме», и в «Дубровском» тема обогащения развивается в соединении с темой социальной справедливости, справедливого распределения жизненных благ. Соединяются социальный и теолого-нравственный аспекты.

Германн стремится через богатство обрести вольность.

Дубровский осуществляет побег на волю, в зеленый лес.

Миф о вольном и беспечном народе Пушкин воплотил в поэме «Цыганы». Тема свободы связана с темой вольной природы. Вольная природа, вольные люди.

В начале восьмой главы «Евгения Онегина» Пушкин очерчивает эволюцию своего творчества: явление музы и смена ее облика.

Она смиренные шатры

Племен бродящих посещала,

И между ими одичала,

И позабыла речь богов

Для скудных, странных языков,

Для песен степи, ей любезной...

«Дубровский», подобно «Капитанской дочке», представляет собой повесть-хронику жизни дворянского семейства, с выходом на глобальные темы:

Отечество, злодейство, природа.

Художественное пространство «Дубровского» неоднородно.

Пространству сатирического бытописания соответствуют типы богатого помещика-самодура и его дочери – деревенской барышни.

В пространстве сказки, Маша – царевна, руки которой добиваются предприимчивый бедняк (Владимир Дубровский). Кирила Петрович Троекуров, в этом контексте – сказочный царь-самодержец.

Вспоминаются также сюжетные коллизии сказок про двух соседей: богатого – заносчив, коварен; и бедного – честен, прямодушен. Таковы Троекуров и старый Дубровский.

Трансформируется также сказочный образ жениха-медведя. Владимир Дубровский, хладнокровно стреляя в медведя, заявляет себя героем, чувства Маши пробуждаются.

Дуб и медведь – загадочные символы в русской классической литературе.

Медведь – символ скрытых душевных сил и нравственных возможностей перерождения. Одновременно, символ злой агрессии.

Дуб – символ крепкой силы, надежности или центральной опоры.

В «Войне и мире» князь Андрей Болконский видит свежую листву старого дуба, и у него появляется верная надежда на новую жизнь.

В «Мертвых душах» Чичиков поражается, до чего Собакевич похож на медведя. И гостиная – как берлога.

В «Дубровском» осмысляются евангельские темы.

Христос и его ученики, толпа, отторгающая Его.

В «Дубровском»: лес - как альтернатива толпе, лес принимает изгоя и его соратников. Благородный разбойник помогает беззащитным.

Одухотворенность природы, ее благотворная сила и величественная красота – темы, позднее развитые в творчестве И.С. Тургенева.

Образ леса – как особой живой субстанции, привыкающей, узнающей. Порывистые чувства (как порыв ветра).

«Дубровский» - это, будто бы, фамилия леса. Лес – прозванный так в шутку.

Увлекаясь игрой. Если бы фамилия «Тютчев» не принадлежала известнейшему русскому поэту, прославившемуся проникновенными описаниями природы, можно было бы заподозрить, что «Тютчев» - прозвище огромного дерева, вероятно, дуба, достающего «лапами» до туч.

В шайке Пугачева («Капитанская дочка»):

«Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю».

Молодой Дубровский, дворянин, предводительствует своими крепостными, ставшими лесными бродягами-разбойниками.

Теперь Владимир Дубровский и кистеневские крестьяне – равно изгой социальной системы.

Кистеневскими крестьянами, ушедшими в лес, наряду с холопской преданностью молодому барину, очевидно, двигали высокие чувства: сочувствие Владимиру Дубровскому, как человеку (ему-де не повезло, но он – хороший, будем с ним, не оставим его в беде), и бунтарское стремление к социальной справедливости, свойственное обездоленному народу.

Кучер говорит возвращающемуся в Кистеневку Владимиру Дубровскому:

«Не наше холопье дело разбирать барские воли, а ей-богу, напрасно батюшка ваш пошел на Кирила Петровича, плетью обуха не перешибешь».

Социально-обличительная тема барского своеволия в «Дубровском». Сколь своеволен барин, столь и бесправен холоп. Холопам остается гордиться силой барина, или притихнуть, если барин не силен.

Холопская осмотрительность и рассудительность. Путешественник-иностранец, решив соврать, что его ограбил Дубровский, дарит ямщику бричку и тощий чемодан.

«Не доезжая до заставы... француз велел остановиться, вылез из брички и пошел пешком, объяснив знаками ямщику, что бричку и чемодан дарит ему на водку. ...Заклучив из того, что немец сошел с ума, ямщик поблагодарил его усердным поклоном».

Комически-обстоятельная рассудительность крепостных людей в гоголевских «Мертвых душах». После посещения Ноздрева.

«Экой скверный барин! – думал про себя Селифан. – Я еще не видал такого барина. То есть плюнуть бы ему за это! Ты лучше человеку не дай есть, а коня ты должен накормить, потому что конь любит овес. Это его продовольство...».

Отметим сходство композиционных конструкций, тему дороги в «Капитанской дочке» и «Дубровском». Дорога разбойника и постоянный двор. Встречи на дороге – метафора скрещения судеб.

Есть сходство и в любовных линиях: Маша Миронова – Гринев; Маша Троекурова – Дубровский. Характер названных героев и, в особенности, героинь, кристаллизуется на глазах читателя. Вначале Маша Троекурова, как и Маша Миронова, – обыкновенная провинциальная барышня. Она преобразуется в необыкновенную, смелую, решительную женщину. Она резко обрывает запоздавшие любовные речи Владимира Дубровского и заявляет, что теперь она – жена князя Верейского.

Читателю этого эпизода «Дубровского» вспомнится Татьяна, которая, будучи замужем за генералом, отказывается от безумно влюбившегося Онегина.

Пугачев – лже-государь, он выдает себя за наследника русского престола и, таким образом, обманом увлекает в стихию бунта народ, преданный монархической идее. Однако, честны ли бунтовщики перед собой, вполне ли верят они, что их предводитель из царствующей династии?

В «Капитанской дочке» Пушкин выстраивает реальность «старинных времен». Миф о Пугачеве и пугачевском бунте. В контексте мифа, Гринев – игрушечный солдатик в старинном мундире.

Бунт Маши Троекуровой – ее стремление к необыкновенной судьбе. Маша влюбляется в Дубровского.

«Может быть, она не была еще влюблена, но при первом случайном препятствии или незапном гонении судьбы пламя страсти должно было вспыхнуть в ее сердце».

Разрушительная стихия социального бунта. Горит господский дом в Кистеневке.

«Искры полетели огненной метелью, избы загорелись».

- Теперь все ладно, - сказал Архип, - какво горит, а? чай из Покровского славно смотреть».

«Капитанская дочка»: поднимается огненная метель бунта.

«Мы стали рассуждать о нашем положении, как вдруг Василиса Егоровна вошла в комнату, задыхаясь и с видом чрезвычайно встревоженным.

- Что с тобою сделалось? – спросил изумленный комендант.

- Батюшки, беда! – отвечала Василиса Егоровна. – Нижнеозерная взята сегодня утром... Того и гляди, злодеи будут сюда».

Примечание.

Статья «Дубровский и другие» вошла составной частью в монографию о Пушкине «Красное озеро», опубликованную в 2013 году издательством LAP Lambert Academic Publishing.

Приложение.

Стихотворная фантазия на тему пушкинской повести «Дубровский»

Авторский комментарий

В стихотворной фантазии я пытаюсь разглядеть дальнейшую судьбу персонажей пушкинской повести. Трансформируются мотивы русской классической литературы, используются классические типы и сюжетные положения. Можно заподозрить влияние произведений Салтыкова-Щедрина. Сцен «Анны Карениной»: Вронский-художник, Италия. Это – восприятие «Анны Карениной» не как классической трагедии, а как неосуществленной идиллии.

Варвара Жданова.

Дубровский и другие

(фантазия на пушкинский сюжет)

...Он набрал шайку разбойников

Из своих крепостных

И обосновался в лесу.

Он был влюблен

В Машу Троекурову.

Они писали друг другу

И клали письма

В дупло старого дуба.

Он был

Благородный разбойник.

Как сказано в повести,

Кажется,

Он скрылся

За границу.

На самом деле,

Особых подвигов

За его шайкой не числилось.

Поэтому

Дело скоро закрыли.

И даже

Деревню Кистеневку

Оставили за ним,

Прежним владельцем -

Владимиром Дубровским.

Разбойники снова крестьянствовали.

Дубровский обосновался в Италии

И занялся живописью.

У него был настоящий талант,

О котором
Он сам не помнил.
Со временем,
Преодолев некоторые препятствия,
Он стал
Известным художником-пейзажистом.
А лет через десять
Прославился картиной
«Заснеженный лес».
Старый Троекуров -
Провинциальный самодур,
Умер...
То есть, нет,
Пожалуй,
Это неправильный поворот сюжета.
А так:
Изменились
Внутриполитические обстоятельства,
Из-за которых
Он вышел в отставку
И засел в деревне.
А теперь
Троекурова снова позвали в Петербург,
В какое-то околовое ведомство.
Троекуров
Со страстью занялся делом.
И вот Маша
Осталась в деревне,
Предоставлена самой себе.
Она

Захотела стать актрисой.
Она приехала в город N.
Здесь был небольшой театр.
Его владелец
И режиссер,
Внимательно посмотрев на нее,
Дал ей несколько главных ролей.
Ее очень любили в городе.
Вдруг
Ей пришла в голову
Странная мысль
О режиссере -
Таком талантливом и разумном.
Что если он - это...
Нет, даже неловко говорить.
Что если он -
Просто робот, кукла.
Она постаралась
Заглянуть в его душу
И увидела там
Маленькую модель их театра
И небольшое пульсирующее
Механическое сердце.
Она укрепилась
В своих подозрениях.
Смешно то,
Что она поняла,
Что не умеет играть.
Просто
Она красиво держится на сцене.

...Она поехала
За границу
В Италию.
Она услышала
О русском художнике
И его новой картине
«Заснеженный лес».
Дубровский наконец прославился.
В общем,
Уже нечего рассказывать.
Дубровский
И Маша Троекурова
Объяснились и поженились.
Троекуров, было,
Хотел выдать Машу
За кого-нибудь
Из государственных людей.
Был слух,
Что Маша выходит
За какого-то князя Верейского.
Впрочем,
Троекуров решил,
Что все и так хорошо устроилось.
Троекуров,
Занятый государственными делами,
Наскоро благословил
Дубровского и Машу,
Приехав в Кистеневку,
Где его встретили
С должным почетом и уважением.