

Варвара Жданова

## **О памятнике Пушкину в Москве**

### *Критический этюд*

Памятник Пушкину работы А.М. Опекушина (1880) прочно вписался в социокультурный облик Москвы, став одним из ее культурных символов.

У этого памятника, думается, несколько театральная аура.

Памятник Пушкину – центральный атрибут исторической хроники Москвы. Москва – как столица государства и город семейных традиций, ориентированный на семейные ценности и фамильную гордость. Хроника семейства и жизнь государства (идейная заявка «Капитанской дочки» Пушкина и «Белой гвардии» Булгакова).

Памятник Пушкину становится частью жизни семьи, совсем своим.

Памятник, порой украшенный красными флагами, пережил революцию, гражданскую войну, военный коммунизм, НЭП, пору не лишенных лицемерия сталинских московских празднеств. Великую Отечественную войну. И потом...

Пушкин изображен в непринужденной позе светского франта, уже – не юношей, человеком, остепенившемся в свете. В плаще-крылатке, руку с цилиндром отвел за спину. Он – необыкновенен в этом костюме, если это – не подлинный Пушкин, то – талантливейший театральный интерпретатор, надевший расхожую маску нашего поэта. Может быть, чтец-декламатор пушкинских произведений. Мы знаем, что он – не враг нашему поэту, не пытается заместить его в наших глазах. Он мистифицирует нас?









