

Варвара Жданова

## **Военная тайна**

### ***Об одном эпизоде «Войны и мира» Л.Н. Толстого***

« - Подымите мне веки, - сказал Вий  
подземным голосом».

Н.В. Гоголь «Вий»

Завещание старого графа Безухова, тайна мозаикового портфеля...

Предположим символическое иносказание – завещание вообще, завет потомкам. Мозаиковый портфель – будто символ сокровенного знания, переданного через поколения новым школьникам, школярам, ученым.

Мозаичная реальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Мечта автора о полноценном восприятии читателем его творения.

«У Ростовых были именинницы Натальи, мать и меньшая дочь». Визиты к Ростовым.

«Разговор зашел о главной городской новости того времени – о болезни известного богача и красавца екатерининского времени старого графа Безухова и о его незаконном сыне Пьере...».

« - Князь Василий приехал в Москву вчера. Он едет на ревизию, мне говорили, - сказала гостья.

- Да, но, [между нами], сказала княгиня, - это предлог, он приехал собственно к графу Кириллу Владимировичу, узнав, что он так плох».

«... В комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...». Наташа Ростова, Борис Друбецкой, Николай Ростов и Соня, смешливый толстый мальчик в детской курточке – младший Петя Ростов.

« - Да, - сказала графиня, после того как луч солнца, проникнувший в гостиную вместе с этим молодым поколением, исчез...».

Разговор графини Ростовой с Анной Михайловной Друбецкой (они – подруги юности).

Дела княгини Друбецкой в расстройстве. Ей даже не на что обмундировать сына Бориса, хлопотами через князя Василия, произведенного в офицеры. Анна Михайловна решает ехать к старому графу Безухову, чтобы тот назначил содержание своему крестнику Борису.

Анна Михайловна и Борис едут в дом графа Безухова. Встреча с князем Василием, его холодный тон.

Борис в комнате Пьера.

Графиня Ростова решает предложить Анне Михайловне 500 рублей на обмундировку Бориса. Трогательное объяснение подруг.

Собрание гостей на обеде у Ростовых. Наташа утешает Соню, влюбленную в Николая. Наташа и Николай поют дуэт.

Танцы. Наташа, «как большая», танцует и говорит с Пьером.

Приемная умирающего графа Безухова полна народу.

Князь Василий Курагин говорит с ближайшей родственницей графа («старшей княжной») о мозаиковом портфеле, в котором находится завещание в пользу Пьера. Завещание нужно найти и уничтожить. Иначе, ни князь Василий, родственник графа по жене, ни три княжны – ничего не получат.

Анна Михайловна и Пьер от Ростовых приезжают в дом графа Безухова. Анна Михайловна (по-французски): «Я тотчас полюбила вас, как сына. Доверьтесь мне, Пьер. Я не забуду ваших интересов».

Соборование старого графа.

«Под священными ризами киота стояло длинное вольтеровское кресло, и на кресле... укрытая до пояса яркозеленым одеялом, лежала знакомая Пьеру величественная фигура его отца, графа Безухова, с тою же седою гривой волос, напоминавших льва, над широким лбом и с теми же характерно-благородными

крупными морщинами на красивом красно-желтом лице. Он лежал прямо под образами...».

Пьер у постели больного. Как изменилось лицо умирающего!

«... На лице его явилась так не шедшая к его чертам слабая, страдальческая улыбка, выражавшая как бы насмешку над своим собственным бессилием».

Борьба Анны Михайловны и старшей княжны за обладание мозаиковым портфелем... Анна Михайловна подхватывает портфель.

Граф Безухов умер.

Пьер станет сказочно богат.

... Анна Михайловна (по-французски) – застенчиво краснеющему Пьеру: «Вы знаете, что дядюшка третьего дня обещал мне не забыть Бориса, но не успел. Надеюсь, мой друг, вы исполните желание отца».

«Переговорив с Пьером, Анна Михайловна уехала к Ростовым и легла спать. Проснувшись утром она рассказывала Ростовым и всем знакомым подробности смерти графа Безухова».

Как в сказке. Все дурное приснилось?

... Анна Михайловна привезла Пьера и ведет его к умирающему отцу. Есть оттенок сказочной инфернальности в этом подъеме по мрачным лестницам.

«Анна Михайловна поспешными шагами шла вверх по слабо освещенной узкой каменной лестнице, подзывая отстававшего за ней Пьера...».

С долей иронии развивается тема судьбы, рока, играющего человеком.

«Пьер ничего не понимал; опять ему еще сильнее показалось, что все это так должно быть, и он покорно последовал за Анною Михайловной, уже отворявшею дверь».

Как будто, уже иной мир, другое измерение со своим фантасмагорическим контекстом, только – напоминание о реальности, тень реальной обстановки богатого барского дома, такого-то времени, в такой-то стране.

«В углу сидел старик-слуга княжен и вязал чулок... Анна Михайловна спросила у обгонявшей их, с графином на подносе, девушки (назвав ее милою и голубушкой) о здоровье княжен и повлекла Пьера дальше по каменному коридору».

Ситуация дублируется. Ранее Анна Михайловна привезла сына, в ставший мрачным и уже почти не жилым, дом графа Безухова.

Анна Михайловна смотрит «в цельное венецианское зеркало в стене» и поднимается с сыном по лестнице. «Сын, опустив глаза, спокойно шел за нею».

Анна Михайловна и Борис в карете.

« - Mon cher Boris, - сказала мать, выпрастывая руку из-под старого салопы и робким и ласковым движением кладя ее на руку сына, - будь ласков, будь внимателен. Граф Кирилл Владимирович все-таки тебе крестный отец, и от него зависит твоя будущая судьба. Помни это, mon cher, будь мил, как ты умешь быть...»

- Ежели бы я знал, что из этого выйдет что-нибудь, кроме унижения... - отвечал сын холодно. – Но я обещал вам и делаю это для вас».

Анна Михайловна и Пьер поднимаются по черной лестнице.

« - Может быть, граф и не звал меня, - сказал Пьер в то время, как он вышел на площадку, - я пошел бы к себе.

Анна Михайловна остановилась, чтобы поравняться с Пьером.

- Ah, mon ami ! – сказала она с тем же жестом, как утром с сыном, дотрагиваясь до его руки...».

Мозаиковый портфель.

« - Я и не знаю, что в этой бумаге, - говорила княжна, обращаясь к князю Василию и указывая на мозаиковый портфель, который она держала в руках. – Я знаю только, что настоящее завещание у него в бюро, а это забытая бумага...»

Она хотела обойти Анну Михайловну, но Анна Михайловна, подпрыгнув, опять загородила ей дорогу».

Пьер «... удивленно смотрел на озлобленное, потерявшее все приличие лицо княжны и на перепрыгивающие щеки князя Василия».

Роковой выигрыш Пьера.

Из покоев умершего выходит старшая княжна.

«Через несколько минут первая вышла оттуда старшая княжна, с бледным и сухим лицом и прикушенной нижнею губой. При виде Пьера лицо ее выразило неудержимую злобу.

- Да, радуйтесь теперь, - сказала она, - вы этого ждали.

И, зарыдав, она закрыла лицо платком и выбежала из комнаты».

Наташа Ростова и Борис Друбецкой.

Вступление Бориса в другой мир, сумеречное пространство вне дома Ростовых. К богатым и знатным мертвым душам уводит долг перед матерью, честолюбие и гордость (эти свойства характера Бориса, видимо, нравятся Наташе).

Отдаленно прозвучала гамлетовская тема. Тема сложного отношения Гамлета к матери: любовь, оттенок презрения, притяжение и отталкивание. Тема отношений Гамлета и Офелии, намечено пародийное воспроизведение, с теплой иронией.

Наташа - Борис – Анна Михайловна.

Офелия – Гамлет – королева-мать.

Сказочная идиллия в детской.

« - У каждого свои секреты. Мы тебя с Бергом не трогаем, - сказала Наташа разгорячась...

- Я думаю, не трогаете, - сказала Вера, - потому что в моих поступках никогда ничего не может быть дурного. А вот я маменьке скажу, как ты с Борисом обходишься.

- Наталья Ильинична очень хорошо со мной обходится, - сказал Борис, - Я не могу жаловаться, - сказал он.

- Оставьте, Борис, вы такой дипломат (слово *дипломат* было в большом ходу у детей в том особом значении, какое они придавали этому слову), даже скучно, - сказала Наташа оскорбленным, дрожащим голосом».

После обеда в доме Ростовых затеваются танцы. Как будто, начинается забавная игра в сказочные шахматы.

«Когда заиграла музыка, Наташа вошла в гостиную и, подойдя прямо к Пьеру, смеясь и краснея, сказала:

- Мама велела вас просить танцевать.

- Я боюсь спутать фигуры, - сказал Пьер, - но ежели вы хотите быть моим учителем...

И он подал свою толстую руку, низко опуская ее, тоненькой девочке.

Пока расстановивались пары и строились музыканты, Пьер сел со своею маленькою дамой».

Игра, вроде шахмат. Возможно, этот мотив использован потом Л. Кэроллом в «Алисе в стране чудес».

Наташа счастлива. Как на настоящем бале, она ведет разговор со взрослым.

«И, приняв самую светскую позу (бог знает, где и когда она этому научилась), - она, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер, говорила с своим кавалером.

- Какова? какова? Смотрите, смотрите, - сказала старая графиня, проходя через залу и указывая на Наташу.

Наташа покраснела и засмеялась.

- Ну, что вы, мама? Ну, что вам за охота? Что ж тут удивительного?».

Сказочный контрастный мир.

Алчная старшая княжна и князь Василий.

«Княжна хотела встать, но князь удержал ее за руку. Княжна имела вид человека, вдруг разочаровавшегося во всем человеческом роде; она злобно смотрела на своего собеседника».

Княжна – в отчаянии:

« - ... На этом свете надо быть хитрою и злою.

- Ну, [ну, ну], успокойся; я знаю твое прекрасное сердце.

- Нет, у меня злое сердце».

Она – как Снежная королева, растаявшая после неудачи в деле мозаичного портфеля.

«Столь сердитая старшая из княжен, с длинной талией, с приглаженными, как у куклы волосами, после похорон пришла в комнату Пьера. Опуская глаза и беспрестанно вспыхивая, она сказала ему, что очень жалеет о бывших между ними недоразумениях и что теперь не чувствует себя вправе ничего просить, разве только позволения, после постигшего ее удара, остаться на несколько недель в доме, который она так любила и где столько принесла жертв. Она не могла удержаться и заплакала при этих словах. Растроганный тем, что эта статуеобразная княжна могла так измениться, Пьер взял ее за руку и просил извинения, сам не зная, за что. С этого дня княжна начала вязать полосатый шарф для Пьера и совершенно изменилась к нему».

Гостиная Ростовых. Мир кажется несокрушимым.

« - Да ведь война, говорят, объявлена, - сказала гостья.

- Давно говорят, - сказал граф. – Опять поговорят, поговорят, да так и оставят».

В знаменитой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий противопоставлен московскому «свету». Л.Н. Толстой противопоставляет остальному обществу семейный круг Ростовых.

Пьер замкнут в кругах ада. Наташа Ростова – будто его Беатриче.

Возможность спастись, спасти душу.

Соня – Беатриче для Николая Ростова.

Соня в воздушном розовом платье рыдает, закрыв лицо руками.

« - ... Я бы все не плакала, но ты не можешь... никто не может понять ...  
какая у него душа.

И она опять принялась плакать о том, что душа его была так хороша».

Семейное счастье Ростовых. Аура счастья и довольства распространяется на гостей.

Старик Ростов, принимая визитеров, всем говорит *ma chère* или *mon cher*.

«Эти слова с одинаким выражением на полном, веселом и чисто выбритом лице и с одинаково крепким пожатием руки и повторяемыми короткими поклонами говорил он всем без исключения и изменения».

Одинаковые гости. Общество и его марионетки.

Как бы вскользь, читатель заметит, что старый Ростов, все-таки, изрядный бездельник.

Ростов провожает гостей «с видом усталого, но твердого в исполнении обязанностей человека».

Стоит отметить явные параллели, интерпретацию мотивов «Горя от ума» Л.Н. Толстым.

Вечер у Фамусова – именинный обед у Ростовых.

Фамусов – Илья Ростов.

Управляющий Ростовых – уклончивый и услужливый Митенька, похож на Молчалина из комедии Грибоедова, только не заводит любовной интриги.

Типу грибоедовской Софьи – сентиментальной и , одновременно, трезвомыслящей барышни, соответствует Соня, воспитанная Ростовыми.

Позднее Долохов является в дом Ростовых, влюбляется в Соню, ему отказывают, он удаляется, обрывая дружеские связи. Подобие вторжения Чацкого в дом Фамусова.

Завещание. Как мрачный каменный гость, князь Василий входит с разговором в комнату старшей княжны.

« - Я думала, не случилось ли что? – сказала княжна и с своим неизменным, каменно строгим выражением лица села против князя, готовясь слушать».

Князь Василий никак не может подойти к предмету разговора, завещанию.

«Князь Василий замолчал, и щеки его стали нервически подергиваться то на одну, то на другую сторону, придавая его лицу неприятное выражение, какое никогда не показывалось на лице князя Василия, когда он бывал в гостиных. Глаза его тоже были не такие, как всегда: то они смотрели нагло-шутливо, то испуганно оглядывались».

Княжна, своими сухими, худыми руками придерживая на коленях собачку, внимательно смотрела в глаза князю Василию; но видно было, что она не прервет молчания вопросом, хотя бы ей пришлось молчать до утра».

Князь Василий с трудом приступает к продолжению беседы.

«Княжна так же тускло и неподвижно смотрела на него...».

Князь Василий наконец решается после вступления и околичностей высказать свои опасения:

« - ... Ты знаешь ли, что я послал за Пьером и что граф, прямо указывая на его портрет, требовал его к себе?».

« ... Но, наконец ... наконец дело в том, ты сама знаешь, что прошлой зимой граф написал завещание, по которому он все имение, помимо прямых наследников и нас, отдавал Пьеру».

«... Ежели граф написал письмо государю, в котором просит его признать сына законным, - стало быть, Пьер уж будет не Пьер, а граф Безухов, и тогда он по завещанию получит все».

Потеряв терпение, княжна все не уяснит себе катастрофу потери наследства.

«Я тебе говорю десятый раз, что ежели письмо к государю и завещание в пользу Пьера есть в бумагах графа, то ты моя голубушка, и с сестрами, не наследница».

«Он один тогда законный наследник всего, а вы не получите ни вот этого. Ты должна знать, моя милая, были ли написаны завещание и письмо, и

уничтожены ли они. И ежели почему-нибудь они забыты, то ты должна знать, где они, и найти их, потому что...».

Разговоры у Ростовых о старом графе Безухове:

« - Как старик был хорош, - сказала графиня, - еще прошлого года! Красивее мужчины я не видывала.

- Теперь очень переменялся, - сказала Анна Михайловна. –

Так я хотела сказать, - продолжала она, - по жене прямой наследник всего имения князь Василий, но Пьера отец очень любил, занимался его воспитанием и писал государю... так что никто не знает... кому достанется это огромное состояние, Пьеру или князю Василию. Сорок тысяч душ и миллионы. Я это очень хорошо знаю, потому что мне сам князь Василий это говорил».

Князь Василий Курагин – центральная фигура рассматриваемого эпизода.

И князь Василий, и старый граф Безухов – люди большого света, хотя принадлежат к разным поколениям светских людей.

Однако, хотя князь Василий и кажется подчас добрым, человечным, сентиментальным, он, особенно в мифолого-сказочном контексте восприятия, является прямым антиподом старого Безухова – щедрого, пылкого, душевно открытого франта екатерининских времен. Автор противопоставляет их, как зло и добро.

Князь Василий оказывается распорядителем маленького ада: темненького, суетливого, в который обратился дом умирающего Безухова.

Подчас, князь Василий инфернален в романтической традиции.

«Не прошло и двух минут, как князь Василий, в своем кафтане с тремя звездами, величественно, высоко неся голову, вошел в комнату. Он казался похудевшим с утра; глаза его были больше обыкновенного, когда он оглянул комнату и увидал Пьера».

Памятно мгновенное преображение князя Василия. Будто кто-то надел его маску, заговорил его голосом, придав ему человечности.

«За княжной вышел князь Василий. Он, шатаясь, дошел до дивана, на котором сидел Пьер, и упал на него, закрыв глаза рукой. Пьер заметил, что он был бледен и что нижняя челюсть его прыгала и тряслась, как в лихорадочной дрожи.

- Ах, мой друг! – сказал он, взяв Пьера за локоть; и в голосе его была искренность и слабость, которых Пьер никогда прежде не замечал в нем. – Сколько мы грешим, сколько мы обманываем, и все для чего? Мне шестой десяток, мой друг... Ведь мне... Все кончится смертью, все. Смерть ужасна. – Он заплакал».

Князь Василий приехал из Петербурга по делам ревизии. Он – важный государственный чиновник.

Алексей Александрович Каренин, как чиновник и бюрократ с омертвевшей душой, имеет общие характерные черты с князем Василием.

« - Знаю, знаю, - сказал князь Василий своим монотонным голосом».

Борис Друбецкой должен остаться и быть своим в мире князя Василия.  
Разговор с князем Василием.

« - Старайтесь служить хорошо и быть достойным, - прибавил он строго, обращаясь к Борису. – Я рад... Вы здесь в отпуску? – продиктовал он своим бесстрастным тоном...

- Жду приказа, ваше сиятельство, чтоб отправиться по новому назначению, - отвечал Борис, не выказывая ни досады за резкий тон князя, ни желания вступить в разговор, но так спокойно и почтительно, что князь пристально поглядел на него».

Борис осваивается в другом мире. Подобно князю Василию, и Борис «говорил отчетливо, ясно и сухо, прямо глядя в глаза Пьеру».

Князь Василий – как тайный ревизор человеческих душ.

В мистико-ироническом контексте, князь Василий – князь тьмы, хозяин ада. Или, вернее, не хозяин, а только домоуправитель.

Дьявол в романтическом понимании (Демон Лермонтова, Воланд Булгакова) – сумрачно печален, мрачен, полон феерических идей, сокрушительно смел и силен.

Есть и другая параллельная концепция зла, отображенная в литературе. Зло – как ничто, питающееся силами добра, имитирующее деятельность. В одном из эпизодов «Мастера и Маргариты» вместо пропавшего руководящего работника на его месте оказывается пустой костюм, подписывающий бумаги.

Дьявол – как ничто, безумный бюрократ.

Образ князя Василия – на пересечении двух концепций о дьяволе.

В пьесе «Блаженство» Булгакова один из главных персонажей – приглуповатый домоуправ Бунша-Корецкий. Эпизод пребывания героев в будущем, в коммунистической республике, среди людей нового времени.

*«Бунша. Я секретарь домоуправления в нашем жакте. /.../*

*Милославский. ... Начнет карточки писать, живых запишет, мертвых выкинет. Потом на руки раздаст, неделя пройдет, отберет их, новые напишет, опять раздаст, потом опять отберет, опять напишет...*

*Анна (хохочет). Вы шутите! Ведь так с ума можно сойти!*

*Милославский. Он и сошел!».*

Общество, которое собралось в доме умирающего графа Безухова объединено одной целью – обретение богатства. Ведется странная истощающая игра. Разыгрываются роли добрых родных. Если не удастся наследовать, то хотя бы посмотреть, полюбопытствовать на счастливых наследников.

Простая истина, что богатство – подмена истинного благополучия и не приносит счастья, выносится Л.Н. Толстым в качестве основной идеи эпизода.

Пьер, чистая душа, затянута в водоворот событий, путешествующий по кругам ада, выходит из этого маленького царства тьмы победителем, сохранив себя.

В будущем Пьеру предстоит вынести испытание (война, плен), и это – как бы, камерная репетиция.

В силу своей идейно-художественной значимости, эпизод находится на пересечении архетипических конструкций «Фауста», «Гамлета», «Божественной комедии».

В «Божественной комедии» автора, Данте, ведет по аду Вергилий.

Анна Михайловна Друбецкая – как Вергилий, проводник по аду.

По бесконечным каменным лестницам, напоминающим, одновременно, дантов ад и интерьеры замка в «Гамлете», княгиня Друбецкая проводит Пьера.

Анна Михайловна – на первый взгляд, Мефистофель, напористая женщина-черт. Борис – ее послушная дрессированная собачка, они появляются вместе.

Но настоящий Мефистофель – князь Василий.

Княжны – изящные ведьмы, взаимозаменяемы.

Автор, Л.Н. Толстой наделяет своего любимого героя – Пьера Безухова, своими чертами, иногда, как в этом эпизоде, вольно и невольно отождествляя себя с Пьером, видя в нем свое отражение.

Пьер, отчасти, это сам автор «Войны и мира», странствует по дантову аду, принимает облик Фауста, Гамлета.

Тема духовного завета в «Гамлете». Воля короля-отца, явившегося тенью и говорящего с принцем.

Архетипическое соответствие: Пьер возле постели умирающего отца, последняя улыбка на лице старика.

Дядя Гамлета, любым путем стремящийся царствовать. Королева-мать – лживая, но страстно любящая сына.

Архетипические образные соответствия. Гамлет – Пьер Безухов. Гертруда – Анна Михайловна Друбецкая. Преступный Клавдий – князь Василий.

Пьер – отверженный принц Гамлет:

«Войдя в гостиную ... он поздоровался с дамами, сидевшими за пальями и за книгой, которую вслух читала одна из них. Их было три. /.../»

Пьер был встречен, как мертвец или зачумленный. Старшая княжна прервала чтение и молча посмотрела на него испуганными глазами...».

Образ Офелии дробится. Офелий сразу три в ироническом «зазеркалье», построенном Л.Н. Толстым.

Вергилий маленького ада, Анна Михайловна Друбецкая появляется в доме графа Безухова сначала с сыном, а потом с Пьером, отстаивая его интересы.

И Борис, и Пьер в пространстве архетипической конструкции играют роль Гамлета, бедного принца в чужом холодном преступном мире.

Борис Друбецкой – наполовину книжный образ, он схематичен, он не желает покидать книжные страницы. Борис – бледное подобие архетипических прообразов. Как и для Пьера, Наташа Ростова – Беатриче для Бориса в маленьком аду.

Пьер видит в Борисе Горацио, друга.

«По уходе его Пьер долго еще ходил по комнате, уже не пронзая невидимого врага шпагой, а улыбаясь при воспоминании об этом милом, умном и твердом молодом человеке.

Как это бывает в первой молодости и особенно в одиноком положении, он почувствовал беспричинную нежность к этому молодому человеку и обещал себе непременно подружиться с ним».

Но Борис – не Горацио, а просто дублер.

Душа Бориса превращается в схему души. Он оказывается лишь подобием человека. Подражание князю Василию.

Он – почти как настоящий. Он – всего лишь кукла Наташи Ростовой.

*«Лаура*

Ты, бешеный! останься у меня,  
Ты мне понравился; ты Дон Гуана  
Напомнил мне...».

В пушкинском «Каменном госте» отметим тему актерства, актерской игры и актерской позы в жизни.

Лаура – актриса, певица.

*«Первый гость*

Клянусь тебе, Лаура, никогда

С таким ты совершенством не играла.

Как роль свою ты верно поняла!».

Актерство в любовных интригах Дон Гуана. Дон Гуан – как человек искусства, художественная натура, художник, но его талант растрочен по пустякам.

Лаура поет гостям.

«А чьи слова, Лаура?

*Лаура*

Дон Гуана

*Дон Карлос*

Что? Дон Гуан!

*Лаура*

Их сочинил когда-то

Мой верный друг, мой ветреный любовник».

Маленькая Наташа Ростова – талантливая певица, живостью природы, твердым и пламенным характером, нежностью чувств и переменчивостью настроения напоминает Лауру, эскизно намеченную Пушкиным («Милый демон»).

« - Какое милое существо ваша меньшая! – сказала гостья. – Порох!

- Да, порох, - сказал граф. – В меня пошла! И какой голос: хоть и моя дочь, а я правду скажу, певица будет... /.../

- Уж она и теперь влюблена в Бориса! Какова? – сказала графиня...».

В пушкинском «Каменном госте», будто бы, актеры: трагик и герой-любовник одновременно (роли Дон Гуана, Командора, Дон Карлоса); комик

(роли Лепорелло, Монаха) и актриса (Дона Анна, Лаура) - разыгрывают все роли, создают разные социальные характеристики.

«Маленькая трагедия», будто бы, распадается изнутри на водевильное представление, несерьезное, развлекающее толпу действие.

Вроде бы, время трагедий, социально-любовных трагедийных изломов прошло.

Будто бы, Пушкин говорит это, но ощущается в «Каменном госте» серьезный смысл, глубокое значение.

Явление подлинного неподкупного Ревизора, «каменного гостя».

Гоголь подхватывает и развивает тему в своей знаменитой комедии. Ревизор подлинный и мнимый. Персонажи гоголевской комедии в финале застывают, каменеют, услышав, что явился подлинный ревизор.

Л.Н. Толстой также ощущает этот серьезный смысл пушкинского «Каменного гостя».

В «Анне Карениной» воспроизводится архетипическая образная конструкция «Каменного гостя».

Командор – Дона Анна – Дон Гуан – Лаура.

Алексей Александрович Каренин – Анна – Вронский – Китти.

Интересно совпадение черт Китти с Лаурой. В Китти соединяются невинность и пламенность, наивность и цепкий прагматизм.

Дона Анна рассказывает Дон Гуану о браке с Командором. Мать велела дать руку Дону Альваресу. Ее супружество – дань долгу. Прелюбодеяние – грех перед Богом.

«Дона Анна

...Я грешу,

Вас слушая, - мне вас любить нельзя,

Вдова должна и гробу быть верна.

Когда бы знали вы, как Дон Альвар

Меня любил! о, Дон Альвар уж верно

Не принял бы к себе влюбленной дамы,  
Когда б он овдовел. – Он был бы верн  
Супружеской любви».

В рассматриваемом эпизоде «Войны и мира» ощущается ироническое преломление образности «Каменного гостя», смешение и переработка архетипических типажей.

Анна Михайловна Друбецкая в пространстве пародии – Дона Анна. Дама твердых правил, пользующаяся заслуженным уважением, разумная и деятельная. Князь Василий – Командор, грозный ревизор. Одновременно, князь Василий – Дон Гуан, актерствующий в жизни.

Есть еще один пласт понимания «Каменного гостя», и, думается, это пространство также сознательно утверждено авторской волей Пушкина.

Сцена у Лауры – интерпретация мифологии о декабристах.

Молодые революционеры под гнетом самодержавия, обманув сыщиков, неусыпно следящих за проявлениями патриотического свободомыслия, притворяются компанией веселых бездельников. Они, как будто, волочатся за хорошенькой актрисой, а на самом деле – это собрание тайного антиправительственного общества.

Лаура – на самом деле, переодетый мальчик, юноша, вроде секретаря в тайном обществе.

Дон Карлос, окликнутый Лаурой, остается у нее.

«Лаура» просто на время укрывает у себя товарища, за которым следят.

Явление Дон Гуана. Он, якобы, бурно ссорится с Дон Карлосом и убивает его в поединке.

В контексте этого пространства, убийство – комедия, чтобы обмануть слежку, а Дон Гуан – также товарищ-революционер, может быть, смелый и опытный руководитель.

Фантасмагорическая композиция.

« - Что это за страна? – воскликнул тогда удивленный Главный Буржуин. – Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную тайну и так крепко держат свое твердое слово?».

«Сказка о Мальчише-Кибальчише» - самое яркое произведение Гайдара, включена вставной историей в повесть «Военная тайна», ныне, во многом, утратившей свое идейно-художественное значение, подчас, безнадежно старомодной.

В сказке представлены мирная счастливая жизнь и война, как трагедия, несчастье, которое нужно преодолеть. Излом мирной жизни.

« - Эй, вставайте – крикнул всадник. – Пришла беда, откуда не ждали. Напал на нас из-за Черных гор проклятый буржуин».

Как представляется, автор «Мальчиша-Кибальчиша» использовал в сказке настроенческие мотивы позднего рассказа Л.Н. Толстого «Ягоды»: мирная жизнь, солнце, радость, деревенские ребяташки.

В рассказе Толстого Тараска – крестьянский мальчик лет 12-ти, возвращается из ночного и решает пойти с ребятами за ягодами.

Он скачет ко двору.

«Черная собака весело бежала впереди лошадей, оглядываясь на них».

Тараска врывается в избу, кричит сестренкам и брату:

«Эй, вы, заспались!».

«Ребята с вечера собирались за ягодами, и Тараска обещал разбудить сестру и малого, как только вернется из ночного.

Он так и сделал. В ночном, сидя под кустом, он падал от сна; теперь же разгулялся и решил не ложиться спать, а идти с девками за ягодами. Мать дала ему кружку молока. Ломоть хлеба он сам отрезал себе и уселся за стол на высокой лавке и стал есть».

В сказке Гайдара старший брат уходит в Красную Армию и говорит Мальчишу:

« - Прощай, Мальчиш... Останешься ты один ... Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах... Живи, как сумеешь, а меня не дожидайся».

В рассказе «Ягоды» Толстой мастерски обрисовывает хрупкость мирной жизни. И хотя угрозы, вроде бы, нет, а все же невольно опасаясь наступления тьмы.

И эта весело бегущая черная собака – едва ли не мифистофельский черный пудель (сознательное варьирование Толстым образности «Фауста» Гете).

О Тараске в рассказе Толстого. Он «быстрыми шагами, прокладывая отчетливые следы босых ног по пыли, пошел по дороге, на которой лежали уже несколько таких же ... босых следов».

Иносказание преемственности, гуманистического пути в искусстве.

Тема авторитетов подлинных и ложных, в рамках советского мировосприятия 30-х гг., поднята Гайдаром в повести «Судьба барабанщика». Пионер-барабанщик отправляется в путешествие по стране с обманчиво-добрым балагуром «дядей», оказавшимся белогвардейцем-шпионом, и товарищем «дяди» - старым бандитом.

После нравственной катастрофы и прозрения, в эпилоге с выздоравливающим героем разговаривает «человек в военной форме» майор НКВД Герчаков.

« - Мальчик, - ответил он, - ты не должен у меня ничего спрашивать! Отвечать я тебе не могу и не стану.

- Хорошо, - согласился я. – Но я уже и сам догадываюсь: это, наверное, был какой-нибудь секретный состав для бумаги!

- А это догадывайся сам, - сколько тебе угодно».

Подобие отношений Бориса Друбецкого с князем Василием.

Еще хотелось бы сказать несколько слов про образ зла, камерного, маленького, почти карманного зла у Гайдара.

В «Сказке о Мальчише-Кибальчише» маленькое зло названо прямо – это Мальчиш-Плохиш, подлый предатель. Но смышленного крепыша трудно воспринять как зло.

А вот слабенький, истощенный, болезненно-задумчивый, бледненький, беленький как ангелочек, мальчик Славка из «Судьбы барабанщика», почти вопреки авторской воле (автор старается придать персонажу черты идеального, немножко наивного друга заблудшего барабанщика), вот этот слабенький Славка – ничто, ничего, никакой, якобы, живой и деятельный – он и есть - маленькое зло.

Драматический отрывок Н.В. Гоголя «Тяжба» (1840) – сатира на обывательщину: мелкие дрызги, мелочные душонки, дурные страстишки, злоба, зависть, корысть, - все в микро масштабе.

Чиновник по судебным делам Пролетов мечтает напакостить своему знакомому, чиновнику Павлу Петровичу Бурдюкову.

Чичикова зовут Павлом Петровичем. Как и Чичиков, Бурдюков порядочная бестия и, видимо, как и Чичиков, неуловимо инфернален.

Тут является к Пролетову Бурдюков, только «другой». «Другой» - так говорят о представителе нечистой силы, когда его не хотят называть прямо.

Это родной братец Павла Петровича Бурдюкова – Христофор Бурдюков. По словам Христофора Петровича, его брат «черту в дядьки годится».

«Тяжба» - это судебный процесс между братьями. Плутнями Павла Петровича богатая тетка оставила все имение ему, а Христофору – только штаметовые юбки и всякую домашнюю рухлядь (а на что ему штаметовые юбки?).

Пролетов, которому Христофор поручает вести тяжбу, чрезвычайно доволен, что как следует досадит Павлу Петровичу.

*«Лакей. Бурдюков приехал.*

*Пролетов.* Что?

*Лакей.* Бурдюков приехал.

*Пролетов.* Что ты вздор несешь!

*Лакей.* Так точно-с.

*Пролетов.* Врешь ты, дурак! Бурдюков, ко мне? Павел Петрович Бурдюков!

*Лакей.* Нет, не Павел Петрович, а другой какой-то.

*Пролетов.* Какой другой?

*Лакей.* Да вот извольте сами видеть: он здесь.

*Пролетов.* Проси».

Нарядный кукольный ад. Будто черти разыгрывают комическое представление.

Завещание тетки. Как и в эпизоде «мозаикового портфеля» в «Войне и мире», предположим здесь символическое иносказание.

Прежнее изживает себя. Трагические раздумья автора драматического отрывка: что будет с отечественной культурой, литературой, кому достанется наследство?

«Вий». Пропал гоголевский Хома Брут. Но почему пропал он?

Его товарищ по киевской Бурсе, Тиберий Горобець говорил так:

« - А я знаю, почему пропал он: оттого, что побоялся. А если бы не боялся, то бы ведьма ничего не могла с ним сделать. Нужно только, перекрестившись, плюнуть на самый хвост ей, то и ничего не будет. Я знаю уже все это. Ведь у нас в Киеве все бабы, которые сидят на базаре, - все ведьмы».

Герой «Вия» очерчивает круг, спасаясь от нечистой силы.

В романе Л.Н. Толстого семейный круг Ростовых противопоставлен остальному обществу.

«Тема своего дела» в «Вие».

Проникновенные, теплые, идейно-насыщенные первые страницы повести – про учение в Бурсе.

Человек с Божьей помощью сам строит свою жизнь (почти советская художественная идеология). Хома Брут не должен был отвлекаться, не должен был поднимать глаз от книги. Нечего смотреть на чудовищ и останешься жив. Помнить только свое учение, свою жизнь, не чужую.

« - Ступайте по своим домам!», - властно говорит священник в пушкинском «Пире во время чумы».

К финалу «Вия» в описании церкви, где погиб Хома Брут, явлен, как будто, тот же пушкинский священник.

«Вошедший священник остановился при виде такого посрамления божьей святости и не посмел служить панихиду в таком месте. Так навеки и осталась церковь с завязнувшими в дверях и окнах чудовищами, обросла лесом, корнями, бурьяном, диким терновником; и никто не найдет теперь к ней дороги».

Часть III первого тома «Войны и мира», начинающаяся со слов: «Князь Василий не обдумывал своих планов...», - содержит своеобразный краткий эпилог истории с мозаичным портфелем.

Не только статуеобразная старшая княжна, все общество изменилось к Пьеру. Он стал всеми востребован и любим.

Князь Василий хочет женить богатого Пьера на своей дочери – прекрасной Элен.

Читая приглашение на вечер от Анны Павловны Шерер:

«... Пьер в первый раз почувствовал, что между ним и Элен образовалась какая-то связь, признаваемая другими людьми, и эта мысль в одно и то же время и испугала его, как будто на него накладывалось обязательство, которое он не мог сдержать, и вместе понравилась ему, как забавное предположение».

*Примечание. Статья «Военная тайна. Об одном эпизоде «Войны и мира» Л.Н. Толстого» вошла в сборник В. Ждановой «Кукольный дом», опубликованный LAP Lambert Academic Publishing.*

