

Варвара Жданова

О фильме «Земля» А. Довженко (1930)

Критический этюд



Картины природы. Яблоки (яблони наклоняются от тяжести), поле. Сдержанная сила эмоций. Богатство природы - такого урожая хватило бы на всех, будь люди разумней. Богатство - для всех.

Смещение и движение социальных слоев в украинской деревне. Беднота у власти, богатые (кулаки) - на отшибе.

Алчность богатых, их верность, привязанность к богатству, теряют голову от жадности.

Намеренно простое противопоставление. Бескорыстие и нестяжательство молодого Василя, комсомольца, сына бедняка.

Василь любит отца, но прямо говорит ему, что «устарели, Вы, тату». Отец привык к положению униженного бедняка, сын смел и силен.

Новая колхозная жизнь родной деревни, прибывший трактор. Василь танцует от счастья, возвращаясь домой по пустынной дороге. Озлобленный подкулачник убивает его.

На стороне Василя - правда, его идеи, идеи, которым он предан, побеждают. Его помнят, он не уходит бесследно.

Объективная победа Василя, советская власть укрепились в деревне.

В фильме заявлена борьба живого (нынешнего) и мертвого (наследия прежнего режима). Но заявленное, как живое - Василь, его товарищи, их духовная высота, не оживает, остается мертвой идеологемой.

Неживые абстрактные обобщения делают фильм неживым, нечто неживое назойливо и упрямо глядит с экрана.

Разработка мифа о сверхвласти, ставшей на место Бога, христианского ли, языческого. Миф о сверхвласти, способной на замещение живого человека функциональной единицей (а сама эта власть заменяет Бога). Человек - часть системы, незаметная, незначительная часть.





