

Варвара Жданова

«Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил...»

Коровьев и Бегемот в образной структуре «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова

« - Бедный человек, - Коровьев подпустил дрожи в свой голос и указал на Бегемота, немедленно скроившего плаксивую физиономию, - бедный человек целый день починяет примуса; он проголодался... а откуда же ему взять валюту?»»

В главе «Последние похождения Коровьева и Бегемота» двое жуликов «грабят» валютный магазин. Публика сочувствует лже-правдолюбцу.

«А когда Бегемот, приложив грязный продранный рукав к глазу, воскликнул трагически:

- Спасибо, верный друг, заступился за пострадавшего! – произошло чудо... Старичок, покупавший три миндальных пирожных в кондитерском отделении, вдруг преобразился... Он ... крикнул:

- Правда! – детским тонким голосом. Затем он... с размаху ударил подносом плашмя иностранца по плешивой голове».

Булгаков очень любил русскую интеллигенцию, но здесь выступил как блестящий сатирик, обличающий ее слабость, «миндальничанье» с чертами, податливость на очевидные провокации. Этот сатирический портрет (эскизный набросок) сделан с мастерством, любовью, болью, стремлением к правде и верой в добрую природу человека.

Особенное влияние на «Мастера и Маргариту» оказала повесть «Уединенный домик на Васильевском». Повесть – устный рассказ Пушкина, записанный литератором В.П.Титовым (Титом Космократовым). Ироничный мистицизм проявляется здесь во всей полноте и блеске.

Здесь черт по образу жизни напоминает человека. Он ездит на извозчике (пролетка с номером 666), играет в карты, ссужает деньгами.

Здесь нечистая сила замечает следы с помощью внезапного пожара (вспомним московские пожары в «Мастере и Маргарите»).

Как известно, романтическая повесть А.В. Чаянова «Венедиктов или достопамятные события жизни моей» (1920-е годы) послужила одним из толчков к началу работы над «Мастером и Маргаритой».

Главный герой повести Чаянова — Булгаков (совпадение запало в душу М.А. Булгакову) добивается своей возлюбленной Настеньки, которую преследует дьявол в образе человека, как и в устном рассказе А.С. Пушкина.

Как и в «Уединенном домике на Васильевском», герои играют в карты на души, дьявол ездит в карете по ночному городу...

Не будем переоценивать писательский талант известного ученого-сельскохозяйственника А.В. Чаянова, но важно то, что его мистико-авантюрная повесть, несомненно, продолжает традицию устного рассказа Пушкина.

Фильм Я.А. Протазанова «Процесс о трех миллионах» - комедия с авантюрным сюжетом, вышел в 1926 году и Булгаков, думается, смотрел этот фильм как раз в период возникновения первых замыслов «романа о дьяволе». Мемуаристы сообщают, что Булгаков редко бывал в кино. Однако, яркие впечатления от просмотра с определенностью проявились в «Мастере и Маргарите», и говорить о простом совпадении – значит исказить картину преемственных связей булгаковского романа по отношению к литературе и искусству. С исполнителем одной из главных ролей – актером Художественного театра Анатолием Кторовым Булгаков был близко знаком. Булгаков оценил фильм, оценил как благодарный зритель, и – как товарищ-художник.

Комедия «Процесс о трех миллионах» - экранизация романа итальянского писателя У. Нотари «Три вора». Три вора – это вор-бродяжка Тапиока (Игорь Ильинский), авантюрист Каскарилья (Анатолий Кторов) и «легальный вор» - банкир (Михаил Климов). «Кто и на что готов ради денег?» - такой каверзный вопрос ставится в фильме.

Кульминация фильма – сцена публичного заседания суда. Ошибочно обвиненного Тапиоку судят за кражу трех миллионов. Внезапно наверху амфитеатра появляется Каскарилья. Держа наготове пистолет, он объявляет, что его товарищ не виновен, а деньги - украл он. « - Вор! Вор!» - кричат добропорядочные граждане, заполнившие круглый амфитеатр. « - Я – вор? – провоцирует Каскарилья, - А вы, не воры?!» И начинает кидать сверху денежные бумажки (позже оказывается, что они – фальшивые). Алчные граждане срываются с мест, хватают бумажки, забывают обо всем, кроме денежного дождя.

Этот эпизод соотносим со сценой «Мастера и Маргариты» - денежный дождь из червонцев (позже они окажутся не настоящими) в театре Варьете, устроенный на сеансе черной магии Коровьевым. Дармовые червонцы – одно из главных искушений, уготованных шайкой Воланда алчным москвичам.

В «Мастере и Маргарите»:

« - Прошу глядеть вверх!.. Раз! – в руке у него оказался пистолет, он крикнул: - Два! – Пистолет вздернулся кверху. Он крикнул: - Три! – сверкнуло, бухнуло, и тотчас же из-под купола, ныряя между трапециями, начали падать в зал белые бумажки».

Вероятно, эпизод протазановского фильма повлиял также на сцену «Мастера и Маргариты», где описывается сон домоуправа Никанора Ивановича Босого. Ему снится тюрьма-театр, его заставляют сдать деньги, а он отказывается, говорит, что денег у него нет. Никанор Иванович, как бы, оказался на месте судимого Тапиоки.

Одну из тем фильма можно определить – как фальшь общественных репутаций.

«Вор-джентельмен» Каскарилья бравивирует отчужденностью, он – якобы «лишний человек», он принимает романтическую позу отверженного. На самом деле, он – просто жулик. Тапиока стремится подражать буржуа, но нищего воришку в приличное общество, конечно, не пускают. Казалось бы, вот репутация банкира соответствует действительности, но ведь в обществе

уважают только его деньги, а не его самого: чем больше денег, тем больше уважения. Снова – обман, подмена.

Каскарилья – якобы правдоискатель, странствующий рыцарь.

Высокий, юношески тонкий Каскарилья в господском платье и маленький толстый простолюдин Тапиока и внешне напоминают известную литературную пару: Дон Кихот и его слуга Санчо Панса.

«И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида...

... Длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо...»

Это призрак Коровьева-Фагота появляется перед Берлиозом. Длинный, непомерно худой Коровьев и Бегемот (кот периодически оборачивается толстеньким оборванцем) составляют неразлучную пару.

В главе «Последние похождения Коровьева и Бегемота» наглец Коровьев, будто, принимает вид Дон Кихота, борца за правду. Это – якобы правдоискательство, провокация и обман доверчивых граждан.

Как известно, Булгаковым написана инсценировка «Дон Кихота». В финале пьесы Дон Кихот, вернувшийся домой, говорит о закате своей жизни, уподобляя ее закату солнца. Только солнце вновь появится на небосклоне, а для него скоро наступит вечная тьма.

Похоже, что идальго не очень верует в вечную жизнь, забывает о бессмертии души.

Черти, конечно, наготове. Дьявольская бухгалтерия греха, чертом и спровоцированного, и расплаты, точной, до копейки, выплаты.

В «Мастере и Маргарите» Воланд, провожая мастера и его любовницу к дому, в ночь превращений говорит о преобразившемся Коровьеве, явно имея ввиду Дон Кихота:

« - Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, - ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, - его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю

пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!»

Примечание. Статья ««Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил...»

Коровьев и Бегемот в образной структуре «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова» вошла в сборник В. Ждановой «Кукольный дом», опубликованный LAP Lambert Academic Publishing.

