

Варвара Жданова

Дзига Вертов: новаторство в советской кинохронике 1920-х

Критический этюд

Гуманизм искусства Вертова. Человек – в центре мироздания. Человек и техника.

«В сущности, все, что я сделал в кино, было прямо или косвенно связано с моим упорным стремлением к раскрытию образа мыслей «живого человека».

(О любви к живому человеку // Вертов Дзига Статьи, дневники, замыслы. М., 1966. С. 160)

Заявленное Дзигой Вертовым стремление к киноправде (борьба против «театральной кинематографии», за реальную жизнь, запечатленную в кинохронике) - не пустые слова. Искренность и правдивость и сегодня привлекают в его искусстве.

«Ленинская Кино-Правда» - хроника похорон Ленина. Ленин - олицетворение революции. Революция - как вечное движение.

Живое чувство к Ленину сопоставляется и сталкивается с придуманным, пустым мифом.

Донкихотство Дзиги Вертова. Вертов борется с мертвым мифом, пустой мифологемой, как Дон Кихот с ветряными мельницами. Он, будто бы, вновь и вновь повисает на вертящихся крыльях, чтобы грянуться оземь (сдвинутый, сумасшедший). Звон и лязг его смехотворных лат, но он поднимается, бой начинается снова...

«Человек с киноаппаратом». Огромный современный город. Герой - оператор: появляется, отправляется на съемку, снимает там, здесь, повсюду.

Комбинированные съемки, когда человек с киноаппаратом - на крыше, внизу - панорама города. Метафора возвышения художника над обыденным миром.

Киноаппарат - как глаз (Киноглаз) и сердце художника.

Дзига Вертов – еще, как бы, данное в шутку прозвище любимого киноаппарата. Он - умница, друг-приятель, всегда выручал, не терял ценный кадр, снимал так, как нужно.

Человек и техника, позволяющая ему стать художником, увидеть мир.
Взаимообогащение в процессе творчества.

Любовь к технике и поэтизация техники. Крупные и общие планы металлоконструкций в фильмах Вертова. Комбинированные съемки: урбанистические узоры.

Как будто, сталкиваются металл и живая жизнь. Но только на первый взгляд здесь - взаимоисключающее противостояние.

Намечены два тематических направления: техника и художник; техника и новый революционный социум.

Любование ростками нового в стране (вертовская кинохроника). Революция и технический прогресс, курс на индустриализацию.

Революция - вновь запущенный механизм жизни.

«Дзига Вертов» - песня машины. Будто с трудом наладили и запустили огромный механизм.

Мечта о «вечном двигателе».

Визг и скрип тяжелых металлических частей машины. Нечто забытое и вновь заработавшее.

Революция - как поворот к жизни.

Дзига Вертов и зритель. Революционный идеализм. Его зритель - рабочий. Он подчинится диктату своего зрителя как огромный станок.

Его бескорыстие художника подобно бескорыстию техники. Техника - бескорыстна.

Одушевленность мира и одушевленность неодушевленных предметов.
Одушевленность механизмов.