

Варвара Жданова

Материалы к биографии советского киносценариста и писателя П.А. Бляхина (1886-1961).

Бляхин Павел Андреевич родился 12(25) декабря 1886 г. Большевик-подпольщик. В 1920-е годы – административный работник, писатель. Член Правления «Совкино». 1928 -1934 — заместитель председателя Главреперткома. Участник Великой Отечественной войны.

Делегат IX, X съездов РКП(б) и XIV съездов ВКП(б). Член Общества старых большевиков с 1927 года.

Награды: «Орден Ленина», «Орден Отечественной войны 1 степени», «Орден Красной Звезды».

/Автобиография/

«П.А. Бляхин

Краткие биографические сведения о партийной и советской работе

По происхождению – крестьянин Саратовской губ. До 15-16 лет жил и работал в деревне. Примерно с 16 лет стал вполне самостоятельным рабочим (сначала – учеником) переплетчиком, затем наборщиком. В эпоху подполья приходилось часто менять специальность, занимаясь всем, что подвертывалось под руку до чернорабочего включительно.

С социалистическими идеями познакомился еще в деревне от народной учительницы. Примерно с 1902 года в Астрахани через ту же учительницу, которая была членом С-ДРП стал помогать партии: разбрасывал прокламации, работал на гектографе, хранил у себя типографский станок и т.п.

С 1903 года я уже фактически вошел в Астраханскую организацию С-ДРП, не имея, разумеется, никакого представления о большевиках и меньшевиках, или

во всяком случае, очень смутное. Мои убеждения, как твердые большевистские окончательно оформились в 1904-5 г. при переезде в Баку и затем в Москву.

В Баку работал в качестве низового активиста партийца до своего ареста в 1905 году осенью. (Было арестовано 60 чел. На Баилеве в электросиле. В том числе Алеша Джапаридзе, Лядов историк, Лилия Бархатова, Апостол, Алилуев и др.)

Перед арестом от Бакинского Комитета ездил в Закаспийскую область для установления связи с тамошними организациями. Был в Кизил-Арвате, в Асхабаде, в Чарджуе и Ташкенте. Из Ташкента получил поручение привести из Баку типографский станок и принадлежности, но арест не позволил это выполнить.

Освобожден вместе с другими царским манифестом 17 октября 1905 года (Из Баку за недостатком места, нас по этапу отправили в Карскую крепость, где мы и пробыли до освобождения – 30 чел. Остальные были оставлены в Баку).

По выходе из крепости по соответствующей явке прибыл в Москву. Здесь сразу попал в работу в качестве агитатора массовика, так как шла широчайшая митинговая компания перед декабрьским восстанием. Во время восстания был в Москве, принимая участие в восстании как агитатор и рядовой партиец.

В Москве работал в подполье с перерывами на тюрьмы и ссылку примерно до 1910 г. Был арестован четыре раза, но так как никаких прямых улик у меня не находили, то расправа производилась в административном порядке. В 1906 году был арестован в с. Кимрах, куда ездил для проведения нелегального собрания сапожников (вместе с сапожником Егоровым, который жив до сих пор и работает теперь в союзе Кожевников). В 1910 г. вместе со мною в Суцевской части сидел тов. Бухарин (он меня помнит). Последний раз был арестован, кажется в 1911 г. на квартире Лидии Арманд на собрании и отправлен в ссылку на три года в Вологодскую губ., где пробыл два года и бежал.

В Москве был организатором городского района, в 1907 г. был избран в подп. Моск. Комитет (но вскоре был арестован, так как в комитете оказался провокатор, кажется Леонид Рыжий). Был членом второго подпольного Совета

Рабочих Депутатов, членом первого Московского Совета Профсоюзов) и членом первой Исполнительной его Комиссии – так назывался, если не ошибаюсь, президиум Ц. Севпрофсоюзов).

Мои подпольные клички в Баку: Соломончик-красная рубашка, Женя Ивановский, в Тифлисе – Миша Свободин, в Москве – Павел Рожков, Алентьев и т.п. В качестве нелегального подпольщика работал с 1905 г. С того же года стал подпольщиком профессионалом на жаловании (что-то около 25 рублей в мес., если в кассе бывали лишние деньги).

В начале февральской революции был в Баку. Был членом Исполнительного Комитета Общественных Организаций, но вскоре уехал в Кострому, где работал до 1921 года. Сначала председателем Первого Губ. Совета Профсоюзов, Одновременно предс. Совета Рабочего Контроля, затем предс. Горсовета, затем предс. Горсовета, далее предс. Губисполкома и наконец – секр. Губкома.

Из Костромы был командирован в Одессу и затем Екатеринославщину. В Одессе был зам. Предгубревкома (пред. был т. Шумский) В Екатеринославщине был Предгубревкома и одновременно секретарем Губкома (в эпоху борьбы с Махно и Врангелем). Заболел тифом по приезде в Москву на Партсъезд и снова был отправлен в Кострому. Затем по моей личной просьбе был переведен в Баку на культурную работу. Был там Пред. Главполитпросвета и зав. Бакинским ОНО. Наконец переправился в Москву, где сначала работал в Отделе Печати ЦКВКП в качестве заместителя заведующего. Теперь, по моей просьбе переведен на работу в Совкино в качестве члена Правления и Заведующего Художественным отделом.

По старой подпольной работе меня знают следующие товарищи: Алилуев, Енукидзе, Н.П. Растопчин, Лидия Бархатова, сапожник Егоров и др. П.Бляхин.

15 ноября 26 г.».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 4-5(об.)

/Выписка из более позднего варианта автобиографии/

«С 1925 г. в Москве – зам. зав. отд. Печати ЦК ВКП(б), затем член Правления Совкино и, наконец, Зампред Главреперткома РСФСР».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 10-11.

/Записки «Общества старых большевиков»/

«10 января 1927 г.

Тов. Бляхину

Дорогой товарищ,

Бюро Общества Старых Большевиков препровождает Вам выписку из протокола Общего Собрания членов Общества от 9/1-27 г. и просит Вас зайти в Канцелярию Общества, адрес: Кремль, Чугунный коридор под теремами, за получением билета члена Общества.

С коммунистическим приветом (Михайлов)».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 13.

«16/III-28 г.

В ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ ВЦИКа

Тов. ПАХОМОВУ

Уважаемый товарищ,

Бюро Общества Старых Большевиков убедительно просит Вас перевести семью члена нашего Общества т. Бляхина П.А., живущего в XVIII Доме ВЦИКа (бывш. Лоскутная) из занимаемых ими маленьких комнат в освободившуюся квартиру №62 в том же доме, сделав там соответствующий ремонт.

Бюро Общества обращается к Вам с данной просьбой в виду того, что т. Бляхин живет в настоящее время в крайне тяжелых условиях, которые лишают его возможности работать.

Бюро просит Вас сделать все от Вас зависящее для удовлетворения данного ходатайства.

С товарищеским приветом

(Первухин)».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 15.

/Заявление Бляхина по квартирному вопросу/

«Общество старых большевиков

Вх. №4049

Получено 29/IX – 1928 г.

В ОБЩЕСТВО СТАРЫХ БОЛЬШЕВИКОВ

Члена О-ва П.А. Бляхина

ЗАЯВЛЕНИЕ

Моя семья состоит из четырех человек: я, жена и двое детей (старшему уже 17 лет, он учится на рабфаке и работает на заводе в качестве слесаря, младший – 9 лет – учится в школе 1 ступени), кроме того, имеется домашняя работница, которая так же живет у нас. Мы занимаем две комнаты в бывшей лоскутной гостинице, по Тверской ул., 5, 49. Имея большую партийную и служебную нагрузку, я дома занимаюсь художественно-литературной работой (пишу сценарии, повести, журнальные статьи и пр.). За отсутствием отдельной комнаты (в одной находимся двое с женой, в другой – остальные члены семьи и работница), моя работа протекает в самых ненормальных условиях и часто срывается. Мешает так же и отчаянный шум с улицы: трамваи, автомобили и пр. В то же время больная жена не имеет достаточно спокойных условий, в которых крайне нуждается (порок сердца и расстройство нервной системы). Тяжело так же подниматься на третий этаж, а лифта нет.

Обоим детям необходимо заниматься и дома, но так как в их комнате помещается наша столовая и работница, то занятия ведутся крайне не продуктивно... Кухня общая для всего дома (четырёх-этажное здание), то же ванная и прачешная. Вот почему я настоятельно прошу предоставить нам

отдельную квартиру из трех комнат с необходимыми удобствами в одном из новых домов О-ва Старых Большевиков.

С коммунистич. приветом

П. Бляхин

СПРАВКА

Член партии с 1903 г. Партб. №0036022

Член Коллегии Главискусства и Главреперткома.

Жена член партии с 1919 года, партб. №0040167».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 18.

/Из доклада на диспуте «Пути и политика «Совкино», 1927./

«...На этот счет данные таковы: к концу 1926-27 производственного года, мы на территории СССР имеем следующие кино-организации: Совкино, Межрабпом-Русь, Госвоенкино, Чувашкино, ВУФКУ, Азгоскино, Госкинопром Грузии, Арменкино, Закавказское кино, Узбеккино, Туркменкино и в Белоруссии – Белгоскино.

Итак, по СССР 11 кино-организаций. Рост кинопродукции за три года чрезвычайно увеличился, не взирая на все препятствия. Опять привожу данные. В 1923-24 производственном году всего было выпущено художественных картин только 32, а уже в 1926-27 году будет выпущено около 125 картин, т. е. кинопродукция выросла в четыре раза. Почти нет ни одной области промышленности, которая могла бы похвастаться таким размахом, таким скачкообразным ростом, как кинопромышленность СССР.

В этой общей системе Совкино в настоящий момент занимает следующее место. По нашим подсчетам в текущем году мощность нашей фабрики равняется 48 полнометражных художественных картин, плюс 25 культурных фильм. ВУФКУ, вторая организация по мощности, выпускает, по их словам, около 30 картин. Мы немного сомневаемся в этом количестве, но пусть будет

30. В Госкинопром Грузии – 11 картин, Межрабпом-Русь -11, Военкино -5, прочие по 1-2 картины...

...Нужно знать состояние кино-сети, которую обслуживает Совкино, иначе не будет достаточно ясна его политика. Вот цифры. С марта 1925 года рост киносети в СССР представляется в следующем виде: в 1925 году всего было коммерческих установок (кинотеатров) 650. На 1-е апреля 1927 года их имеется 1491, т. е. рост за это время равен 129%. Клубных установок тогда было 649, теперь 1788, т. е. рост 176%. О деревенских установках у нас данных за 1925 год нет, теперь постоянных установок 232. Передвижек деревенских было 100 штук, теперь 1418, рост 1418%. Красноармейских, рабочих и др. передвижек – 142. Такова сеть, которую мы имеем сейчас. Рост колоссальный. Но достаточно ли этого. Мы отвечаем, что этого далеко не достаточно. По сравнению с потребностью, с колоссальной машиной, которую представляет из себя СССР или РСФСР, количество установок крайне недостаточно. Если сравнить с Америкой, которая коммерческих установок имеет 20.000, то видно, что далеко еще нам нужно ехать, чтобы развить у себя соответствующую киносеть...

...Данные таковы: в марте 1925 г. заграничных картин по отношению к советским было 79%, т. е. огромное большинство проката состояло из заграничных картин /было 58%?/, в текущем 1926-27 г. заграничных картин всего 32%. Это значит прежде всего, что мы присутствуем при огромном росте советской кино-продукции, с соответствующим сокращением ввоза продукции заграничной...

... Наша сеть требует совершенно определенного количества названий картин, а именно, около 250 картин в год. Если этого количества не будет, наша сеть, наш клубный, деревенский и коммерческий прокат не будут удовлетворены, следовательно, сеть должна будет сократиться. А на сокращение сети мы пойти не можем. Следовательно, с количественной стороны искусственно сокращать ввоз заграничных картин Совкино не может, оно может сокращать только по мере развития нашей советской кино-продукции.

Что же касается качества получаемых картин, то мы должны сказать, что тут товарищи били не по коню, а по оглобле /С места: По кучерам/ и не по кучерам били, хотя следовало бы, если они того заслуживают. Но товарищи били по оглобле, потому что отборка этих картин, которые мы видим почти до последнего времени, произведена даже не Совкино, а теми организациями, которые влились в Совкино в конце 1926 года, и Совкино прокатывает сейчас продукцию по договорам, которые были заключены до него, так что мы тут являемся страдающими, что называется, понапрасну.

Однако, факт фактом, что известный процент недоброкачественной со стороны идеологической или художественной, заграничной продукции мы поглотили и известная доля вины тут лежит и на нас. Но мне хочется еще одного виновника найти, чтобы он нес долю ответственности за это качество и идеологию. Это – Главрепертком. Все до одной картины процеживает, с известной точки зрения, ГРК, так что давайте грех брать наполовину, и если говорить об идеологии заграничных картин, надо будет с этой стороны позаботиться не только Совкино, но и другим организациям, от которых зависит последнее слово...

...Но перспективы на будущее в этом отношении, к счастью, очень хорошие, потому что то количество, которое я вам указывал: 250 названий художественных картин, будут достаточны на целые годы вперед, на несколько лет, во всяком случае, а положение советской кинематографии таково, что через 2-3 года мы уже в состоянии будем целиком заполнить внутренний рынок советской продукцией. За это говорят такие факты: сейчас строится и заканчивается постройкой новая фабрика Госкинопром Грузии, заканчивается постройкой фабрика ВУФКУ, начинается постройка фабрики Совкино, таким образом, в течение 2-3 лет продукция советской кинематографии удвоится, т. е. мы будем иметь удовлетворительное количество картин...

...Другой вопрос – о прокате советских картин за границей. До Совкино за границу пробили дорогу только несколько наших фильм, чрезвычайно небольшое количество. Теперь мы уже отправили за границу, вероятно около

50-60 названий и завоевали большое количество стран. В 52 странах малых и крупных, прокатывают наши картины, в том числе (не говорю уже о Европе и Америке), даже в таких странах, как Турция, Персия, Южная Америка, Индия, Цейлон, Китай, Япония, Мексика, Аргентина, Сирия, Палестина и т. д. Мы просочились в чрезвычайно отдаленные уголки мира, несмотря на то, что препятствия встречаем колоссальные и на то, что развитие нашего экспорта за границей связано с политикой...

...Второй момент, чрезвычайно интересный: какие фильмы нравятся за границей. По данным, которые мы имеем, наибольшим успехом пользуются картины, с одной стороны исторические (как напр. «Крылья холопа»), с другой – историко-революционные и, может быть, эти последние пользуются большим успехом, чем мы ожидали. Не говоря уже о «Броненосце Потемкине», который своей броневой грудью буквально проломил дорогу советской кинематографии за границу, но даже средние вещи, как «9 января», «Ветер» пользовались значительным успехом за границей. Некоторые картины, рисующие советский быт, тоже начинают пользоваться успехом.

Какие грехи имеет Совкино по этой линии. Особых грехов не имеется, но мы собираемся их иметь /Смех/. Я имею ввиду некоторый уклон в сторону исторических фильм, который мы сейчас делаем, что в печати уже опубликовано в нашем экспортном плане. Может быть, это ошибка, за граница ждет не только исторических картин с царями и князьями, но и кое-чего другого. Особенно для рабочей массы интересно посмотреть, чем советская страна отличается от буржуазных стран, это самое интересное, что может быть для них. Конечно, история нашего прошлого, Царской России, под известным углом освещенная, может принести пользу за границей и революционизировать до некоторой степени, но следовало бы задуматься и о тех картинах для за границы, которые рисовали бы наш советский быт.

Теперь самое главное – о производстве Совкино. «Комсомольская правда» задает вопрос: что Совкино сделало за истекший период. Дадим сравнительные данные по отношению к предшествующим нам организациям. Госкино,

Культкино, Пролеткино и Севзапкино, влившиеся в Совкино в 1923-24 г. произвели 16, около 17 картин, в 1924-25 г. – 39, в 1925-26 – 26, теперь Совкино выпускает 48 картин. Так что по этой линии заметен крупнейший рост. Скажу непосредственно о нашей программе и выполнении ее в 1926-27 г. В начале этого производственного года Совкино предполагало выпустить 47 художественных картин и 25 культ. фильм (т. е. производственных, хроник, по с. х. и т. д.). Выполнение этого плана рисуется в таком виде: художественных картин , примерно, будет 47-48, культфильм несколько больше намеченного плана – 30, вместо 25, так что с количественной стороны выполнение плана представляется в благоприятном свете.

Теперь перейду к художественно-идеологической установке, какая была в начале года и как она практически осуществлена. Когда составляли план схематически, то мы выставили лозунг, что мы должны в ближайший год сделать упор во-первых, на современные советские фильмы из советского быта, и во-вторых, что нам нужно дать несколько картин из рабочего быта, из крестьянского быта, из быта молодежи, ряд детских фильм, и ряд картин для национальных меньшинств. Мы хотели здесь повернуть в сторону современности. Удалось нам это или нет и что сделано за это время.

Вот цифры. Намечалось по плану в начале года (план утверждался в Наркопросе, при участии целого ряда общественных и партийных организаций)».

/.../

«Сейчас мы накануне созыва всесоюзного партсовещания. Давайте заострим внимание не только на Совкино, но и на всей кинематографии всего Союза. Нужно дать всем общую установку. Нельзя иметь один подход к Совкино и другой – к другим организациям. Надо дать общую художественно-идеологическую линию. Понимаю, что нельзя ставить на одну доску Межрабпом-Русь и Совкино, потому что мы – государственная советская организация с головы до пят, а там принимает участие и частный капитал,

понятно, что будут и соответствующие уклоны, но поскольку они работают в советской стране, мы должны сделать соответствующий нажим по всей линии.

Таким образом считаю, что не взирая на множество недочетов, у Совкино, все-таки по линии производственной мы имеем достижения. Значительное количество картин из советского современного быта сделаны, и ряд картин из рабоче-крестьянского и быта молодежи тоже частью сделаны и будут делаться».

/О коммерческом уклоне./

«Часто об этом говорится и пишется и известная доля правды здесь есть. Но важно посмотреть, почему этот уклон существует. Во-первых, он существует потому, что Совкино, как всякая другая производственная организация, есть и организация коммерческая, а затем уже культурная и должно разворачивать свое производство. А для этого нужны деньги и очень большие.

Существует неправильная легенда о том, что Совкино якобы обладает неограниченными средствами, может строить новые фабрики, заводы и проч. На самом деле это не так. Не только у прочих организаций, но и у Совкино не хватает средств, потому что оборот капитала чрезвычайно медленный, картина окупается свыше года. Доходы театров, которые, как будто, должны идти на развитие промышленности, идут в кассу других организаций, а не Совкино. Затем Совкино обязано платить долги предшествующих организаций. Все это создает напряженную финансовую атмосферу Совкино и поэтому известный нажим по линии коммерческой существует.

Другой момент, о котором как будто еще не очень говорилось – давление на нас коммерческого экрана. Коммерческий экран, к сожалению, играет чрезвычайно большую роль в бюджете Совкино и занимает чрезвычайно выгодное соотношение по сравнению с другими видами кинопроката. Несмотря на то, что количество клубного и деревенского проката больше, чем в коммерческом экране, тем не менее, он по своей доходности дает 79, 88, т. е. около 80% дохода, а все остальные – только 20%. А что за аудитория в коммерческом экране. Это, по преимуществу, служащие, мелкобуржуазные

обыватели. И вот он, этот коммерческий экран известным рикошетом влияет и на вкусы и настроения нашего руководства. Это неизбежно. Мы обязаны с этим бороться, но что такое давление обывательских настроений, идущих от коммерческого экрана неизбежно и существует – это факт.

Еще нужно отметить давление не только от коммерческого экрана, но вообще от нэпмановского окружения, которое существует и существенно влияет и на художественный вкус».

/О коммунистах – обывателях в быту, пестроте их художественных вкусов. Об унификации критического взгляда. «Поэт и царь», «Человек из ресторана» - противоположные отклики о фильмах./

«Еще два слова о культ-фильмах, за которые нас часто ругают. В этой области, на мой взгляд, за этот год сделано довольно много. С 1 октября 1925 г. по 1 октября 1927 г. было выпущено в прокат более 300 названий, в количестве 700 копий, с количеством метража до млн. метров, причем советского производства в 1925-26 г. было 19%, а в 1926-27 – 57%. Количественно за 26-27 производственный год закончено производством и короткометражных и полнометражных 59 названий, зарубежных картин – 45, итого – 104. В ближайшие 2-3 месяца будут закончены 45 названий в 120 частях, из них 12 названий из фильмотечного материала. Так что в смысле количественном рост культ-фильм несомненно значительный и установка Совкино в этом вопросе определяет и в дальнейшем значительный рост культ-фильм.

В «Правде» задают еще вопрос относительно общественности и Совкино. Думаю, что никто не будет отрицать, что в последний год известный сдвиг в направлении связи Совкино с нашей общественностью сделан. Этот сдвиг, может быть, не такой значительный, как хотелось бы, но он есть. Вот данные. Товарищи хотели принимать известное участие хотя бы в зачитке сценариев. Шесть сценариев в этом году были зачтены на больших собраниях, в том числе и на комсомольских. Просмотров картин по линии ОДСК было 24, по АРКу – 57. Был сделан ряд докладов в крупнейших организациях – ВЦСПС, ЦК Партии, Коллегии Наркомпроса, МГСНС. Был доклад на одной фабрике по

вопросу о художественной политике Совкино, целый ряд совещаний с литераторами и режиссерами за это время. Так что относительно связи с общественностью, дело обстоит также лучше, чем раньше, но дальнейшую связь укреплять совершенно необходимо.

Заканчивая, разрешите сказать относительно перспектив. К сожалению, сейчас о темах на будущий год мы сказать ничего не можем, потому что тематически план не разработан, но можно будет сказать о количестве фильмов, которые предполагается выпустить в будущем году. Намечено картин художественных 53 и 30 культфильм. Установка художественно-идеологическая остается приблизительно прежней, т. е. мы считаем, что значительное количество надо дать из современного советского быта, что надо увеличить выпуск картин для молодежи, в особенности для детей. В отношении нацменьшинств в этом году было сравнительно благополучно. Более 5 картин мы дать не можем, и вряд ли будем напирать в этом отношении.

Основная идеологическая линия будет такова, что мы должны давать картины художественно хорошо оформленные, чтобы они были рентабельными, и с другой стороны выпускать максимально идеологически приемлемые картины, формирующие в массах новое коммунистическое мировоззрение, борющееся со старым буржуазным и мелкобуржуазным и нэповскими влияниями в области идеологии. Эта установка, которая была раньше, остается у нас и на будущий год...»

РГАЛИ, ф. 645, оп. 1, д. 363, л. 144-153.

/Наведенные в 1934 г. биографические справки/

«Архив Революции

3 июля 1934

№787

Секретно

Всесоюзное общество старых большевиков

На В/№23534 от 3/V -34 года

АРХИВНАЯ СПРАВКА

По материалам Архива Революции проходит Бляхин Павел Андреев, родился 1890 года в с. Быкове, Царевского уезда, Астраханской губ., переплетчик.

Из переписки ДП видно, что «Павел Андреев Бляхин принадлежал к Российской социал-демократической рабочей партии и входил в состав представителей областного бюро Центрального промышленного района; вел совместную с г. Муренко работу по восстановлению связей между отдельными организациями области центрального района и занимался распространением нелегальной партийной литературы.

В апреле месяце 1907 г. Павел Бляхин был арестован, согласно требования охранного отделения, по делу о неразрешенном бюро домашней прислуги и по истечении 2-х недель содержания под стражей освобожден без дальнейших для него последствий. 11-го мая 1908 года арестован близ г. Москвы в дачной местности «Лосиный остров» за участие в организации неразрешенного социал-демократического собрания. При личном обыске у него были обнаружены: карманный «блок-нот» с заметками о районных собраниях партии социал-демократов и необходимости выставления во время собрания патрулей; четверть листа бумаги с программой предполагавшегося районного собрания; обрывок бумаги с заметками о предполагаемом «порядке дня»; две прокламации, отпечатанные на машине, издания Российской социал-демократической рабочей партии от мая месяца того же 1908 года, в коих говорилось о резолюции Московской обще-городской конференции относительно военно-революционных организаций. Согласно сделанного представления, по рассмотрению переписки в особом совещании, образованном согласно ст. 34 Положения о государственной охране, г. министр внутренних дел постановил выслать Павла Бляхина в избранное им местожительство, вне столиц и столичных губерний, под гласный надзор полиции на два года, считая срок с 28 июня 1908 года.»

4 ноября 1910 года, начальник Московского ГЖУ уведомил ДП, что Бляхин П.А. за принадлежность к РСДРП, 28 октября 1910 года заключен под стражу в Сущевский полицейский дом, на допросе виновным в принадлежности к РСДРП себя не признал.

31 января 1911 года, Бляхин П.А. по постановлению МВД был выслан под гласный надзор полиции в Вологодскую губернию сроком на три года.

21 февраля 1913 года, Бляхин П.А. из под надзора полиции скрылся и был помещен в циркуляр департамента полиции о розыске.

Других сведений в архиве не обнаружено.

Основание: дела ДП, 7 д-во, 2345, 1910 г., 5 д-во, 57-6, 1911 г.

Директор Архива Революции (Далаго)

Архивист (Шевелев)».

РГАСПИ, ф. 124, оп. 1, д. 207, л. 37.

/Письмо Бляхина 1947 г. в Бюро секции прозы Союза писателей о творческих планах./

«П.А. Бляхин

Ответ на письмо Бюро секции прозы

В БЮРО СЕКЦИИ ПРОЗЫ ССП

(Моя работа сегодня и творческий план)

За время отечественной войны в двух армейских газетах – «За советскую родину» и «Боевой призыв» напечатано свыше 60-ти моих очерков и рассказов на боевую злобу дня, двенадцать раешников, десять очерков о партизанском движении, ряд передовиц и статей.

ПОСЛЕ ВОЙНЫ я приступил к выполнению своего большого творческого плана, начатого еще в 1939 году, но прерванного отеч. войной (ушел на фронт в качестве добровольца Нар. Ополчения).

Этот ПЛАН был коротко сформулирован в моем письме издат-у «Молодая Гвардия»:

«Одной из важнейших задач коммунистической пропаганды и агитации является задача широчайшей популяризации истории нашей партии среди миллионных масс рабочей и колхозной молодежи»...

«Я считаю, что наряду с соответствующими учебниками теперь нужны такие книги по истории нашей партии, которые читались бы молодежью с захватывающим интересом, читались бы как художественное произведение, как роман, повесть»...

«Нужны книги, в которых история партии разворачивалась бы в живых образах, в подлинных биографиях старых революционеров-подпольщиков, активных участников и очевидцев трех революций и гражданских войн, участников социалистического строительства (а ныне и Отечественной войны)»...

«Одну из таких книг я и хочу написать для издательства «Молодая Гвардия», взяв за основу свою собственную революционную биографию (свыше 40 лет партийной и общественно-политической работы, начиная с 1903 г.)»

«В качестве сюжетно-драматургической основы книги я беру свою биографию не потому, что она является из ряда вон выходящей, героической, нет, а именно потому, что она характерна и типична для истории МНОГИХ революционеров-подпольщиков, вышедших из народа, которые боролись и росли вместе с партией, через кровь и сердце которых прошли муки и горечь поражений и радость побед большевизма. Подлинная биография нужна в книге для того, чтобы оживить, очеловечить бурный поток истории и показать, как в нем, в этом потоке живет и движется вверх человек, большевик, как он участвует в событиях, как он наряду с другими, вместе с классом «делает историю», как он радуется и страдает, как борется за прекрасное будущее трудящегося человечества, за социалистическое общество, к которому мы пришли сегодня...

Эта книга должна охватить период с 1903 года до Отеч. войны включительно. Таков мой БОЛЬШОЙ ПЛАН на ряд лет.

За последние полтора года я написал первую книгу из этого плана – «НА РАССВЕТЕ». Жанр – автобиографическая повесть. Размер около 20-ти печатных листов. Книга охватывает детство автора и первые годы революционного подполья 1903-4 гг в Астрахани и Баку. Заканчивается исторической всеобщей стачкой бакинских рабочих в конце декабря 1904 г.

Книга одобрена редакцией «Молодой Гвардии», но еще не прошла все инстанции (им же несть числа!).

25 Января с/г в клубе ССП (мемуарная секция) состоялась читка и обсуждение повести – «На рассвете». Оценка хорошая. Выступали в прениях: Ю. Лебединский, Березовский, Чалая, Майрановский, академик (история) А.М. Панкратова, участница бакинского подполья 1904-5 гг Зеликсон-Бобровская, Железнов и др.

Сейчас приступаю к работе над второй книгой – 1905 г. в Баку и Москве (армяно-татарская резня и стачки в Баку, арест и тюрьма, московское восстание).

Кроме того, к тридцатилетию Окт. революции хочу подготовить и выпустить в свет «исправленное и дополненное издание» моей первой повести – «КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА».

Вот, пока все, над чем я работаю сегодня.

С тов. приветом (П. Бляхин)

Б. Полянка, д. 34/2, кв. 23

тел. В1-12-99».

РГАЛИ, ф. 631, оп. 20, д. 25, л. 24-25.