

Варвара Жданова

О фильме «Член правительства» (1940, режиссеры А. Зархи, И. Хейфиц).

Критический этюд

Поэтическое стремление к счастью крестьянки Соколовой (Вера Марецкая).
Устремленность мыслей в будущее.

Она увлеклась колхозным строительством, стала председателем колхоза в родной деревне. Муж бросил ее из-за «идей».

Она занялась общественной работой и стала государственным человеком.

В фильме, что характерно для советского мировоззрения, декларируется преодоление проблемы личного одиночества. Насыщенность трудовой жизни. Жить жизненными интересами страны.

В резких выкриках Соколовой, в ее восторженности, спадах настроения, мужских повадках – нечто от древней жрицы некоего культа. Жрица культа новой власти. Упоенное провозглашение. Пророчество или антипророчество.

Эти черты жрицы – напоминание о женском образе из «Третьей Мещанской» - парадоксальная проекция художественного сознания...

Ироническое, с теплым - и, отчасти, грустным юмором, переименование художественной системы «Анны Карениной» Л.Н. Толстого в фильме «Член правительства».

Если бы Анна, вместо того, чтобы устраивать трагедию, подвергла критике деятельность Алексея Александровича как государственного чиновника. Сказала бы: все проблемы оттого, что законы – не те, общество устроено не так, как нужно. А нужно – вот как... И занялась бы общественной работой. Вот это было бы по-большевистски...

Совмещение в образе Соколовой черт Анны (решительность, очертя голову) и Долли (деятельность в повседневности, маленькие заботы каждый день).

Колхозники, как будто дети Соколовой, за ними нужен деятельный присмотр, и придет награда за изнуряющий своей незначительностью труд. Анна склонна

имитировать занятость, работу, заботы. Долли трудится всерьез. Обе – литературные прототипы Соколовой.

Одиночество Анны. Иронически – его можно было бы преодолеть общественной работой.

