

Варвара Жданова

## **К материалам по истории отечественного кинопроцесса. О первых шагах советской кинохроники в социо-культурном контексте времени.**

Казалось бы, возможно ли творчество, активное созидание, вообще, сколько-нибудь нормальное и приятное времяпрепровождение в период военного коммунизма. Казалось бы, не осталось в обеих столицах, ни деловых людей, ни «спецов» творческих профессий. Во всяком случае, они, конечно, затравлены и загнаны в угол «диктатурой пролетариата». Или – нет?

В качестве вступления процитируем известный, читаемый, насыщенный правдивыми наблюдениями, роман А.Н. Толстого «Эмигранты».

Молодой иностранец, сочувствующий советской власти, прибывает в Петроград, в названный нелегкий период развития страны.

«Бистрем вышел на безлюдную площадь, - окопы, заграждения из мешков и проволоки. Достал клочок бумаги с адресом Смольного и номером комнаты, где должен был зарегистрироваться, прикрепиться к комиссариату народного просвещения, как ему посоветовали сегодня ночью, и получить паек и жилплощадь».

«В темном доме с колонным подъездом, высоко, в раскрытом окне, стоял, заложив руки за спину, очень полный человек в нижнем белье, в золотых очках, - круглой серебристо-седой головой и насмешливым лицом походил на римлянина. Его просторные штаны, проветриваясь для гигиены, висели на оконной задвижке. С полнокровным благодушием он глядел на город. Бистрем изумился. Поллный человек, перегнувшись через подоконник, с усмешкой следил за ним».

(Толстой А.Н. Эмигранты // Собр. соч.: в 10 т. Т. 4. М., 1958. С. 373.)

С 1918 года в Москве фото-кино-отдел НКП выпускал еженедельную кинохронику под названием «Кино-неделя» (вышло 52 номера). Как утверждает Г. Болтянский в юбилейной журнальной статье «Кино-хроника за 10 лет» (Советское кино, 1927, №7) периоды гражданской войны и военного коммунизма были благодетельными для советской кинохроники.

Болтянский, который был руководителем московского отдела хроники, вспоминает о большом штате работников, о предоставленных для работы над хроникой фото и кино-лаборатории. В отделе хроники в 1920 г. в Москве было 58 человек, т. е. почти 3/4 штата Всероссийского фото-кино-отдела, лучшие операторы (Левицкий, Тиссэ, Ермолов, Забозлаев, Дорн, Новицкий и др.), 12 фотографов.

Спрос на кинохронику был огромный, она заменяла пролетарскому зрителю художественную картину на агитпунктах, станциях железных дорог, т.к. не было еще сельских кинопередвижек и рабочих клубов. Наибольшим спросом пользовалась темовая хроника в 1-2 части, например: «Врангелевский фронт», «Советская Грузия». Скудные запасы пленки хранились и выдавались для съемки хроники. Отдел хроники, как вспоминает Болтянский, был как наркомат, по значению, в то время. Приходили распоряжения о командировке оператора для съемки Калинина, председателя Реввоенсовета, Наркоминдела.

Если за 4 года НЭПа было снято около 50 000 м кинохроники, то это втрое меньше, чем за период гражданской войны. О кинохронике начали говорить с 1923 года, но, как убежден Болтянский, это, несмотря на энергичные выступления киноков, было уже начало упадка. В это время кинохроника все еще снималась широко: «Кино-правда», «Госкино-календарь», хроника «Севзапкино» (Вертов работал в Госкино, Болтянский – в «Севзапкино»). Далее, внимание киноорганизаций стал все более привлекать художественный фильм, приносящий больше прибыли. В 1926 году метраж выпускаемой хроники особенно явственно сократился. Достаточно острое замечание Болтянского о современном (вторая половина 20-х) положении

советской кинохроники: «Ее внешний успех совпал с ее агонией, когда расчетливые руководители кино-дела готовили ей похороны по третьему разряду и тесный гроб в виде одинокого, куцого и кустарного Совкино журнала».

(Болтянский Г. Кино-хроника за 10 лет // Советское кино, 1927, №7. С. 15.)

«Совкино» обвиняется в сугубо коммерческом подходе к вопросу производства и проката хроники, тогда как эта киноорганизация должна взять на себя политико-просветительские функции, разрешая этот вопрос. «Совкино-журнал» резко критикуется и выдвигается предложение предпринять темовые съемки объектов социалистического строительства. Во второй половине 20-х начинали появляться производственные фильмы с элементами хроники, а потом и «культурфильмы». «Вместо вытесненной хроники и хроникальной картины в 1926-27 году, появляются, правда, пока еще робко, так называемые, культур-фильмы, имеющие в себе зачастую хроникальные элементы, но никоим образом не заменяющие хронику и хроникальные фильмы».

(Болтянский Г. Кино-хроника за 10 лет // Советское кино, 1927, №7. С. 15.)

