

Варвара Жданова

## **В пространстве советской сказки. Комедии Г. Александрова.**

### ***Критический этюд в тезисах.***

Своя сказка, своя звезда – Любовь Орлова.

Социальность в пространстве сказки. Раек, действительность райка с его хрупкими декорациями. Модель – нарядное подобие реального мира. Свое пышное цветение. Не оформительство, ретушь, приукрашивание, а - выстраивание отдельного мира социальной утопии.

Веселая любовная интрига, антураж шуток и патриотических песен Дунаевского.

Давно повелось: есть реальная повседневность, а есть – киношная действительность. Сопоставимы красивая жизнь в буржуазном кино и нарядное жизнеподобие в комедиях Г. Александрова.

Как представляется, кинопроекты Г. Александрова – попытка примириться с установкой: «жизнь, как в кино», но корректировка стандарта – в сторону культа здоровой, сильной личности, героя, противоположного по силе духа истощенным киношным аристократам, бескорыстного человека труда. Он может быть даже смешным, как пастух из «Веселых ребят», но умеет посмеяться над собой, настоять на своем, победить.

Попытка создания оптимистической жизненной установки: труд и счастливая любовь. Простой человек и его счастье. Стремление к счастью, а не к несчастью, как в заумных кинотрагедиях. Простота чувств.

Пропаганда преуспевания: всегда, всюду. Преуспевание наперекор всему. При любом режиме? До веселого цинизма, что вот – прицепился и еду?

Хрупкие декорации каменеют. Настоящая тюрьма, как бы выбраться на волю?! Осточертело идиллическое цветение, лучше, пускай, трагедия. Как в «Третьей Мещанской», где дом оборачивается тюрьмой. Непробиваемость

декораций райка. В «Бесприданнице» Я. Протазанова Лариса хочет убежать из дома к Паратову, бьется о доски высокого забора.

