

Варвара Жданова

## **Революционные повествования**

*Здесь собраны несколько моих стихотворений (ритмизированная проза) на тематику революции и Гражданской войны в России. Рамки реализма постоянно сдвигаются здесь.*

*Героиня, она – то в стане белых, то – красных, похожа на меня.*

*Варвара Жданова.*

### ***Полуразрушенный особняк на окраине столицы (революционное повествование)***

Он подошел к полуразрушенному особняку

На окраине столицы.

Вокруг был сад,

И видны были спелые вишни.

Здесь раньше жил В. -

Убитый выскочка.

Он рано ушел из родительского дома

И честно нажил свое богатство.

Путешественник нашел коменданта.

Он прекрасно разбирался

В безумных законах и постановлениях.

И поэтому, волшебным образом,

Сумел приобрести это здание.

Несколько последующих дней

Он сидел на широком подоконнике,

Свесив ноги на улицу  
И ел вишню.  
На следующее утро  
Страшный взрыв потряс особняк.  
Он с трудом вышел в гостиную и стал,  
Морщась, иголкой пришивать себе пальцы  
На левой руке.  
В дверь влез крокодил.  
Это был его крокодил.  
Он потерялся в суматохе.  
Крокодил улыбался неприятной улыбкой.  
Крокодил подполз к инкрустированному столику,  
На котором лежала повестка о мобилизации.  
Она слетела на пол.  
Крокодил сжевал ее без всякого аппетита  
И преданно посмотрел на хозяина.

### ***Контрразведка***

***(революционное повествование)***

Я опять сидела в контрразведке.  
У него не было глаз,  
Он смотрел на меня пустыми глазницами.  
На столе лежали две крупные денежные купюры.  
- Откуда у вас эти деньги? -

Спросил он.

- Я вам сто раз говорила, -

Неприязненно сказала я по-английски, -

Я работаю в киношколе.

Это все мое жалованье.

- Почему вы говорите по-английски? -

Спросил он.

- Вы - ведь американец.

Он смотрел на меня

Без всякого выражения.

Потом он взял эти купюры,

Вставил в глазные впадины

И поджег зажигалкой.

Теперь у него были горящие глаза.

Рядом со мной сидел Антошка.

Антошка - дворняжка,

Но любит гримироваться под белого медведя.

В фильме "Малютка Дилли"

Мы с ним снимались на огромной льдине.

Эту маленькую льдинку

Наш талантливый режиссер

Вынул из стакана виски.

На съемках, его стараниями,

Она вышла огромной.

У меня есть роковой возлюбленный.

Он всегда спасает меня.  
Дверь открылась,  
Он появился в своей невиданной,  
Странной, неприятной форме.  
- Опять вырядились? -  
Спросила я.  
- Бедная Германия, -  
Прошептал он отрешенно.  
- Пойдем, Антошка, -  
Сказал он.  
Белый медведь медленно потрусил за ним.  
Я тоже встала и вышла из комнаты.

*Медведь*  
*(революционная сказка)*

Когда явился генерал  
Со своим войском,  
Я попала на раздаче листовок.  
Пришлось уходить в лес,  
В медвежью избушку.  
Дурак-контрразведчик  
Прострелил мне коленку.  
Медведь растирал мне коленку  
Ландышевой мазью.

А потом надевал мою юбку  
И танцевал дикий танец,  
Чтобы развеселить меня.  
И вот однажды  
Охотник принес его шкуру.  
Я закричала так страшно,  
Что прибежал генерал  
И сказал, что женится на мне.  
Но медведь пошутил.  
Это была не шкура медведя,  
А украденная шуба генерала.  
Медведь с охотником  
Долго танцевали на свадьбе.  
А генерал сказал,  
Что я слишком придаю  
Значение идеям.

### ***Король***

***(революционное повествование)***

Последним в чемодан полетел  
Серебряный ночной горшок  
С королевской монограммой.  
- Вас расстреляют на границе, -

Сказал Ворон, -  
Зачем вы едете?  
- Помогать, - довольно тупо ответил Король,  
Вертя полуседой круглой головой.  
Ворон красил волосы, глаза и губы.  
Не знаю, как околичностями  
Подчеркнуть его нестигаемый характер,  
Поэтому говорю об этом прямо.

О моя королевская лилия!  
Мой цветок, мой флавер.  
Ты в озере плавал.  
Ты, как счастье, попался мне случаем в руки.  
Обещаю, что в горе и муке,  
Ты мне будешь дороже.  
На коже  
Переплетов старинных,  
В стихах слишком длинных...

Петроград был непригляден.  
Стриженная голова Короля  
Торчала в одном из верхних окон  
Огромного мрачного здания.  
Для просушки на веревочке  
Были вывешены королевские панталоны.

Мы стояли внизу.

Вчера его хотели уплотнить,

Кто-то позвонил нам.

Он нас не пускал.

- Эй, товарищ, товарищ, -

Закричала я,

Размахивая красным платком, -

Мы вас уплотним!

Вы один работаете в семи комнатах!

- Чем он занимается? -

Спросил мой спутник, -

Бездельничает?

- Он занимается кинохроникой, -

С некоторой гордостью сказала я.

По-моему, он не понял, что мы шутим.

Мы повернулись и пошли

Писать отчет в Наркомпрос.