



УДК 372.878

Педагогические науки

Стрельцова К.А.,
аспирант Краснодарского
государственного института культуры
Научный руководитель:
Туравец Н.Р.,
доктор педагогических наук,
профессор Краснодарского
государственного института культуры

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются психолого-педагогические особенности учащихся высших учебных заведений. Определяются условия, способствующие более эффективной организации процесса обучения студентов данной возрастной группы. Описываются эффективные способы организации деятельности по формированию этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: этнокультура, этнохудожественное образование, музыкальный фольклор, психолого-педагогические особенности учащихся.

Streltsova K.A.,
postgraduate of the Krasnodar state
institute of culture

PSYCHO-PEDAGOGICAL FEATURES OF THE ETHNOART EDUCATIONS OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

Summary: the article deals with the psychological and pedagogical features of university students. Define the conditions conducive to more efficient organization of the learning process of students in this age group. It describes effective ways of organizing activities for the formation of erudition ethnoart music students in higher educational institutions.

Keywords: folk culture, education, folk music, students' psycho-pedagogical peculiarities.

Объективные процессы, происходящие в политической, экономической и социально-культурной сферах жизни современного российского общества, требуют изменений содержания современного образования, отражающего направленность на значительное увеличение «культуроёмкости» и опору на достижения как отечественной, так и мировой культуры в целом [1]. Особое внимание уделяется проблеме роста этнического самосознания. Одной из актуальных проблем образования является задача формирования этнического самосознания у нового поколения.

Искусство, в частности музыка, является поликультурным феноменом. Оно вбирает в себя философские, исторические, культурологические, этнические, конфессиональные проблемы, политические идеи, научные достижения; имеет дело с духовными ценностями, мировоззрением человека. Музыкальный феномен рассматривается современными исследователями как часть духовной культуры, как мир человека, как его преобразующая сила [2].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить особенности учащихся высших учебных заведений. Возраст от 17 до 25 лет в контексте этапов развития принято считать «завершающим этапом формирования личности» «основной стадией профессионализации» [3]. Отечественный психолог Б.Г. Ананьев центральным процессом юности называет формирование личностной идентичности, «чувства индивидуальной самотождественности», преемственности, единства, открытие соб-

ственного «Я». Рефлексия, самосознание становятся формирующими видами деятельности для личности. Поэтому при нормальной линии развития такой возрастной период как «студенческий возраст» считается наиболее благоприятным для формирования навыков самообразовательной деятельности [4].

Помимо вышесказанного осознание подрастающим поколением своей этнической идентичности происходит в пространстве этнохудожественной культуры, содержащей общечеловеческие и национальные ценности. Этнохудожественная культура России отличается устойчивой традиционностью, которая отражает в себе многовековой опыт жизни народа, служит средством развития этнокультурной личности, определяет круг ее ценностей, с помощью которых у субъекта формируется собственная картина мира.

Для того чтобы определить психолого-педагогические основы этнохудожественного образования студентов-музыкантов высших учебных заведений, необходимо обратиться к Федеральным государственным образовательным стандартам ВПО направления подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство» специализации «музыкальная педагогика» и «музыковедение».

На сегодняшний день доминантной является место культуры как базы развития общества, обеспечивающей его рост по средствам накопления современных идей и концепций, распространения их на личностном и социальном уровнях. Проанализировав государственные образовательные стандарты направления подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство» специализации «музыкальная педагогика» и «музыковедение» можно отметить положительную тенденцию в плане этнокультурной подготовки студентов.

Преемственное использование сложившихся национальных культурных традиций в образовании будущих педагогов-музыкантов есть фактор формирования культуры личности и становления новой модели культурно-образовательного пространства. В настоящий период трансформации межкультурных связей, а также непрерывно возрастающих технических возможностей высока роль музыкального искусства в культуре современного общества. Этим обусловлено обращение человека к национальным и инациональным музыкальным ценностям: музыке различных жанров, эпох, народов (фольклор, духовная, популярная музыка, современные произведения различных форм и жанров). Исходя из этого, в профессионально-музыкальной среде появилась необходимость подготовки специалиста, готового к детальному исследованию тенденций, определяющих процессы музыкального взаимодействия различных стилей, этносов, времен, динамики мировой музыкальной культуры. Это предопределяет необходимость внесения определенных изменений в систему современного профессионального музыкального образования.

Таким образом, в каждом из блоков дисциплин мы можем проследить предметы, в которых может быть отражен этнокультурный образовательно-воспитательный компонент, который может стать составляющей педагогической деятельности, органично вписывающейся в общий процесс обучения и развития, создавая условия для непрерывного развития личности на всех ступенях образовательного процесса.

Опираясь на мнение И.В. Дубровина, И.С. Кон, которые считают, что в студенческом возрасте формируется готовность войти во взрослую жизнь, в том числе и профессиональную, занять в ней приемлемое место, мы можем говорить о главной задаче этого периода – социализации или, другими словами, вхождении его в общество.

Следовательно, блок общегуманитарных дисциплин группы специальностей 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство» можно применить для решения вопроса профессиональной подготовки, подразумевая корректирование не только педагогических, но и социокультурных процессов, в которых существенную роль играет этнокультурное развитие.

Важным моментом в студенчестве является формирование и развитие ценностных ориентаций. Проблема ценностных ориентаций личности в современной педагогике, психологии и аксиологии является одной из самых актуальных. Это объясняется тем, что в период радикальных изменений в обществе резко обостряются противоречия смены приоритетов прошлого, настоящего и будущего.

Такие предметы, как философия, отечественная история, культурология, правоведение, социология входят в цикл общегуманитарных и социально-педагогических дисциплин. Они подразумевают приобретение фундаментальных знаний об общих законах развития человеческого общества и специфике развития цивилизаций; о смысле человеческого бытия, нравственных, эстетических и этических

ценностях народов мира; об особенностях социального строя Руси, этнокультурных, социокультурных и политических процессах в период становления и развития российской государственности.

Очевидно, что приобретенные студентами знания и умения в области освоения дисциплин данного блока способствуют духовно-нравственному развитию и формированию ценностной ориентации. Их основу составляет научное мировоззрение, предполагающее систему научных знаний об окружающей действительности, взглядов, убеждений, идеалов личности, ее волю в познании и преобразовании мира.

Помимо этого, студенты знакомятся с такими понятиями как «культура», «субъект культуры», «динамика культуры», «язык и символы культуры», «межкультурные коммуникации», «культурные ценности и нормы», «культурные традиции», «культурная самоидентификация, инкультурация и социализация» и т.д.

В тесной взаимосвязи с мировоззрением находится нравственность личности, характеризующаяся системой привычек поведения в соответствии с требованиями морали, гуманизма, общечеловеческих ценностей.

В плане этнокультурного воспитания студентов дисциплины блока помогают формировать у них отношение к Родине, к другим людям и к себе. Эти отношения формируются на основе изучения правовых и моральных норм международной и межнациональной коммуникаций, ориентации на формирование культуры взаимодействий с представителями других наций и народностей.

В процессе изучения дисциплин общепрофессионального блока (психология, педагогика, теория и методика воспитания, педагогика межличностного общения, социальная педагогика, история музыкального образования, теория преподавания музыки, история зарубежной музыки, история русской музыки, народное музыкальное творчество) воспитывается не только общая профессиональная и методологическая культура студента-музыканта, осуществляется подготовка специалиста-профессионала, но и становится возможным освоение социокультурной среды конкретного региона.

Например, в государственном образовательном стандарте специальности «инструментальное исполнительство» в общепрофессиональном блоке в дисциплине «педагогические основы преподавания творческих дисциплин» при изучении сущности воспитания и его места в целостной структуре образовательного процесса можно использовать фактор этничности, национальной специфики воспитания, ориентации на традиционную народную культуру.

Здесь применимы самые разнообразные формы воспитательной работы. Если в подготовке студентов-музыкантов обратить особое внимание на формирование эстетической культуры преподавателя, выступающего носителем этнических идентификационных признаков и на технологии их формирования у воспитанников, то эстетическая культура преподавателя может стать фактором этнической идентификации его личности. Нравственность, этика, трудолюбие, патриотизм педагога приобретут национальную окраску, и воспитательный процесс предстанет в комплексе.

Резюмируя вышесказанное, процесс развития этнохудожественной культуры личности это:

- сложное структурное образование, включающее в себя адекватное осознание сущности выполняемых задач;
- эффективное владение накопленным опытом в сфере традиционного искусства;
- наличие и постоянное совершенствование индивидуального стиля с опорой на лучшие достижения национальной и мировой культуры.

«Этнохудожественная культура призвана являть собой [пример] истинного национального самосознания. В этнохудожественной культуре осуществляется ориентация образовательного процесса на традиционно сложившуюся педагогическую систему, культурные ценности своего народа, на осмысление, сохранение и передачу новым поколениям основ национального мировоззрения, исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественно-творческой деятельности, создания ценностей, имеющих национальную и общечеловеческую значимость» [6].

Список литературы

1. Деркач А.А. Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития / А.А. Деркач, Е.В. Селезнева. М.; Воронеж: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та; НПО «Мо-дек», 2006. 496 с.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкально деятельности. М.: Изд. Дом Классика-XXI, 2008. 352 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: уч. для студентов по пед. и психол. направ. и спец. М.: Логос, 2000. С. 384.
4. Ананьев Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста / Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы / под ред. Б.Г. Ананьева, Н.В. Кузьминой. Вып. 2. Л.: ЛГУ, 1974. С.3–15.
5. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
6. Путилова Н.В. Развитие этнохудожественной культуры обучающихся средствами традиционной росписи по дереву: на материале Вологодского региона: автореф. дис. ... канд. пед. наук. URL: <http://lib.convdocs.org/docs/index-100259.html>