



УДК 37.0

Вищаненко (Грошева) В.Г.,
преподаватель ДМШ г. Шахты
Ростовской области

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности восприятия музыкального материала младшими школьниками в контексте формирования художественно-эстетических потребностей в детской музыкальной школе.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, художественно-эстетические потребности, младшие школьники.

Vishanenko (Grosheva) V.G.,
the teacher of music school
Shakhty Rostov region

MUSIC PERCEPTION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC NEEDS

Summary: this article discusses the features of perception of musical material for primary school children in the context of forming of artistic and aesthetic needs of children music school.

Keywords: musical perception, aesthetic needs, primary school children.

События и впечатления окружающей жизни находят отражение в различных и многообразных эмоциональных состояниях человека. Благодаря этим эмоциональным переживаниям восприятие жизни приобретает ценность и полноту. Изначально общение с искусством и явлениями действительности происходит через восприятие. От него зависят сила и глубина эстетических переживаний, формирование художественно-эстетических идеалов, вкусов и ценностей. Восприятие в чистом виде характеризуется, как «процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, который завершается формированием образа» [1, с. 655].

Дети приходят в детскую музыкальную школу с достаточно развитым процессом восприятия, в их сознании происходит непосредственное отражение предметов и явлений, они хорошо ориентируются в различных формах и цвете, у них наблюдается высокая острота зрения и слуха. Несмотря на это, им сложно дается восприятие музыки, художественных произведений. У младших школьников не хватает музыкального опыта, не сформированы художественно-эстетические потребности. Дети младшего школьного возраста, не имея художественно-эстетического опыта, затрудняются в оценке художественных произведений, тем более, не умеют оценивать их с эстетической стороны. Целенаправленное формирование эстетического восприятия детей требует развития у них способности тонкого различения

ния формы, цвета, оценки композиции, а также развития музыкального слуха, умения различать стили, тональности, оттенки звука, мыслить художественными образами. На этой основе у детей развивается способность эстетического суждения – обоснованной эмоциональной оценки искусства и других эстетических явлений. Следует отметить, что восприятие младших школьников индивидуально. Оно связано с его личным опытом и в значительной степени зависит от особенностей нервной системы. Влияя на развитие восприятия, педагог в своей работе должен учитывать эти закономерности.

Восприятие искусства представляет собой «сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты, – отмечает А.Н. Зимина. – Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму» [2, с. 28].

Музыкальное восприятие, по сути, пассивный процесс, но, синтезируясь с другими видами познавательной деятельности (вниманием, мышлением, воображением), оно способно обрести форму целенаправленного и произвольного наблюдения или, так называемую, форму активного восприятия. Активное восприятие проявляется во всех видах музыкальной деятельности в детской музыкальной школе. Формирование активного восприятия музыки у младших школьников – сложный, специфический процесс, который протекает неравномерно, так как для каждого ребенка он индивидуален. У младшего школьника, как правило, недостаточно жизненного опыта, не развит музыкальный слух, отсутствуют знания о музыке – все это мешает ее полноценному, адекватному восприятию. Активное восприятие предполагает умение «вслушиваться» в произведение, чтобы понять: почему композитор использовал именно данные средства выразительности, как они раскрывают основной образ, тему, создают данное настроение, характер. При восприятии музыки важным показателем отношения ребенка к звучащей музыке являются внешние проявления (мимика и пантомимика), эмоциональная реакция, настроение, интерес. Из этого следует, что формировать способность активного восприятия музыки необходимо, опираясь на воображение, на яркие, эмоционально насыщенные образы. Также следует учесть, что активное восприятие во многом зависит от эмоционального состояния младшего школьника на данный момент. Если ребенок переутомился, устал, ему скучно – его восприятие будет пассивным.

Качество восприятия музыки влияет на характер ее исполнения в детской музыкальной школе. Если ребенок не реагирует на музыку, безразличен к ней, то исполнение будет соответствующим. Если он умеет внимательно слушать музыку, проявляет интерес, то, безусловно, этот интерес он привнесет и в свое исполнение. Таким образом, активное восприятие – это составная часть творческого, художественно-эстетического процесса. Музыкальное восприятие расширяет музыкально-эстетический опыт ребенка, что является постепенным обогащением не только музыкальной, но и общей его культуры. Навыки музыкального восприятия приобретаются в процессе разнообразных видов деятельности: в пении, танцевальных движениях, игре на детских музыкальных инструментах, в игровых ситуациях, импровизациях, творческих заданиях. Обращаясь к концепции Д.Б. Кабалевского, нельзя не согласиться с его словами: «Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев» [3, с. 25]. Процесс восприятия музыки является неотъемлемой частью музыкального воспитания и развития, впоследствии характеризующего музыкальную культуру общества.

Воздействие музыки может стать эстетическим, облагораживающим только при определенной, систематической, целенаправленной работе, иначе самая прекрасная музыка может оказаться ненужной, непонятой, чуждой. Для ее восприятия необходимы слух, внимание, память, но этого недостаточно. Музыкальное произведение, окрашенное эстетическим чувством, стимулирует воображение, лишь в этом случае оно по-настоящему воспринято, иначе говоря, в акте полноценного восприятия музыки задействованы различные процессы и стороны человеческой психики.

На музыкальных занятиях в ДМШ постепенно происходит развитие качеств, необходимых для современной личности: творческих способностей, целенаправленного произвольного внимания, памяти, мышления, воображения, инициативности. Вдумчивое, внимательное, серьезное отношение детей младшего школьного возраста к музыке поможет правильно оценивать ее самостоятельно. Если ребенок в этом возрасте получает удовольствие от услышанной музыки, музыкальной деятельности, стремится к ней, то это может говорить о наличии художественно-эстетических потребностей.

Музыкальное восприятие, входя в состав художественно-эстетического восприятия, является важнейшим элементом эстетического сознания, которое формируется в процессе непосредственного общения человека с социальной действительностью, природой, искусством, а также в активной творческой деятельности. Художественно-эстетическое восприятие – это особая форма человеческой деятельности, вид социальной деятельности, оно направлено на общественные объекты, ценности, на культуру в целом и проявляется в способности замечать в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, побуждающие эстетические чувства. Эстетическое чувство – это «субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусства» [4, с. 323]. Эстетические чувства порождают эстетические переживания, с помощью которых возможно возникновение и развитие духовно-эстетических потребностей.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Психология. М., 2003.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.
3. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. М., 2001.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. 4-е изд., перераб. и доб. М., 2001.