



УДК 378

Лащева Е.В.,
кандидат педагогических наук, доцент
Краснодарского государственного
института культуры

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье автор затрагивает лишь некоторые проблемы, которые стоят перед преподавателем и студентами в изучении музыкально-теоретических дисциплин КГИК.

Ключевые слова: музыкально-теоретические дисциплины, подготовка студентов, методы, профессиональные качества музыкантов, проблемы изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Lascheva E. V.,
Ph.D., associate professor of the
Krasnodar state institute of culture

PROBLEMS MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING STUDENTS OF THE CONSERVATORY OF INSTITUTE OF CULTURE

Summary: the author addresses only some of the problems faced by teachers and students in the study of musical-theoretical disciplines KGIC.

Keywords: musical-theoretical disciplines, preparing students, methods, professional-quality musicians, problems of studying.

Сегодня, на современном этапе подготовки квалифицированных специалистов стоят серьезные задачи в связи с возникшей проблемой разработки теории эффективных методов обучения, направленных на развитие способностей студентов.

Опыт работы автора, а также анализ литературы и документации показал, что за последние годы возросли требования к профессиональным качествам музыкантов, а их музыкально-теоретическая подготовка недостаточна. Назрела необходимость в совершенствовании музыкально-теоретических знаний и навыков студентов. Но неадекватность содержания учебных программ и планов, отсутствие системных методических рекомендаций по созданию педагогических условий для модернизации учебного процесса не дает такой возможности.

Изучив учебные планы исполнительских специальностей КГИК, отметим, что в сравнении с учебными планами второго поколения почти по всем направлениям подготовки студентов отмечается сокращение часов музыкально-теоретического цикла, среди которого серьезное место занимают такие дисциплины, как основы теории музыки, сольфеджио, гармония, которым и посвящена настоящая работа. Именно эти дисциплины музыкально-теоретического блока изучаются на первых курсах обучения всеми студентами консерватории КГИК и являются основополагающими в дальнейшем образовании.

Проблемы в изучении вышеперечисленных дисциплин заключаются еще и в «неоднородности» массы абитуриентов, поступающих сегодня в вуз. Одни имеют среднее, другие – только начальное

(ДШИ, ДМШ) музыкальное образование, да и то не всегда законченное. Отсутствие базовых знаний студентов, существенное уменьшение часов по предметам музыкально-теоретического цикла, увеличение численности студентов в группах и подгруппах, а также их «неоднородность» в отношении базовых знаний ставит преподавателей как минимум в затруднительное положение и сталкивает их с различного рода трудностями.

В связи с этим возникает необходимость комплексного инновационного подхода к изучению дисциплин музыкально-теоретического блока. Так, например, любой преподаватель понимает, что студент не сможет выполнять те или иные задания по «сольфеджио» или «гармонии», не владея основами теории музыки.

Для наглядного примера проведем параллель. Всем известно, что для чтения литературного текста нужно, как минимум, знать буквы, уметь складывать из них слова, которые необходимо верно произносить и понимать их значения, уметь пользоваться ими в сочетаниях слов знаками препинания. В диктанте основополагающими являются знания, связанные с написанием слов и верным применением в тексте знаков препинания [3].

Все выше изложенное убедительно иллюстрирует нам то, что невозможно чтение литературного текста и записи диктанта без опоры на знания правил, исключения из них, тезауруса, без которого они неосуществимы и, конечно же, практических навыков [3].

В курсе музыкально-теоретического блока происходит нечто подобное. Для того, чтобы прочесть пример с листа или записать его по слуху, необходимо иметь слуховые представления элементов, составляющих этот пример, иначе, необходимо владеть словарем музыкального языка для выполнения названных операций [3].

Приведенный выше пример точно показывает нам, что без знания тезауруса невозможно организовать ни одну из форм работы музыкально-теоретического блока дисциплин (МТД). В тоже время любая форма работы МТД является ничем иным, как средством формирования тезауруса [3].

Подводя итог выше сказанному, мы приходим к выводу, что главным в содержании музыкально-теоретического блока является его тезаурус, а выше перечисленные дисциплины становятся основой его формирования [3].

Примерно с 70-х годов XX века отечественная музыкальная педагогика наряду с разработкой практических материалов по музыкально-теоретическим дисциплинам ведет разработку методики их освоения. Однако такая система до конца не изучена, ведь исследователи понимают, что курсы МТД решают лишь общие задачи, а решение частных задач выносится за пределы данных дисциплин и лишь там «проходят» дальнейшее совершенствование в новых условиях [5].

В этой связи и необходим «комплексный», или «модульный», подход изучения музыкально-теоретических дисциплин, который заключается в эффективной теоретической подготовке студента посредством систематизации и структурирования учебного материала внутри музыкально-теоретического блока. Необходима разработка комплекса инновационных методов, которые позволят повысить качество теоретических знаний и практических навыков, а также создадут условия экономии учебного времени и увеличения объема изучаемого материала [5].

В этой связи интересны работы исследователей Д.И. Шайхутдиновой «Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин», П.П. Сладкова «Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология», Т.Г. Чумак «Метод музыкального моделирования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: на материале курса гармонии в музыкально-педагогическом училище/колледже» [4], Д.И. Шульгина «Теоретические основы современной гармонии», Е.В. Лашевой «Формирование творческой активности студентов-хормейстеров народного профиля при изучении музыкально-теоретических дисциплин» [2], Е.В. Бабенко «Управление профессионально-ориентированной аналитической деятельностью студентов народно-хорового профиля в курсах музыкально-теоретических дисциплин», И.Л. Мироновой «Формирование музыкально-теоретических навыков системой алгоритма на различных ступенях обучения музыкантов», Р.Н. Слонимской «Развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов», М.В. Карасевой «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха», Т.И. Стражниковой «Научно-методические основы формирования музыкальной памяти студентов в классе сольфеджио вузов культуры» и др.

Автор статьи уже неоднократно обращался к проблеме изучения музыкально-теоретических

дисциплин студентов. Такие работы, как «Некоторые особенности сольфеджирования студентов-вокалистов народного профиля в курсе сольфеджио», «Дисциплина «сольфеджио» в процессе вузовской профессиональной подготовки бакалавров «искусства народного пения», «Творческая активность студентов-бакалавров в курсе преподавания музыкально-теоретических дисциплин: методы обучения», «Здоровьесберегающие технологии в курсе преподавания дисциплины «сольфеджио» в вузе», «Структура и содержание организации учебного процесса студентов народного профиля в курсах музыкально-теоретических дисциплин по формированию творческой активности», «Технологии обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин студентов-хормейстеров народного профиля в вузах культуры и искусств», «Формирование творческой активности студентов академии народной культуры при изучении музыкально-теоретических дисциплин: педагогические условия» раскрывают и частично решают проблемы изучения музыкально-теоретических дисциплин студентами исполнительских направлений подготовки факультета консерватория КГИК. Тем не менее работа в данном направлении продолжается.

Список литературы:

1. Ачмизов А.Р. Педагогические условия развития интонационного слуха учащихся в процессе начального обучения в классе фортепиано: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2003 143 с.
2. Лащева Е.В. Формирование творческой активности студентов-хормейстеров народного профиля при изучении музыкально-теоретических дисциплин: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2006. 183 с.
3. Сладков П.П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: дис. ... д-ра искусствоведения. СПб., 2006. 297 с.
4. Чумак Т.Г. Метод музыкального моделирования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: на материале курса гармонии в музыкально-педагогическом училище/колледже: дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. 198 с.
5. Шайхутдинова Д.И. Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (На материале музыкальной гимназии): дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2004. 219 с.