Стражникова Т.И.,
кандидат педагогических наук,
профессор Краснодарского
государственного института
культуры

УДК 37

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ СТУДЕНТОВ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются основные процессы развития музыкальной памяти в курсе сольфеджио, специфические особенности этой способности. Затрагиваются проблемы развития профессионального слуха, музыкального мышления.*
Ключевые слова: *сольфеджио, музыкальная память, восприятие, мышление, запоминание.*

Strazhnikova T. I.,
professor Krasnodar state Institute
of culture

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL MEMORY OF STUDENTS IN THE COURSE OF SOLFEGGIO AT THE PRESENT STAGE

Summary: *the article considers main processes of development of musical memory in the ear training course, the specific features of this ability. Touches on the problems of development of professional musical hearing, pitch, metrorhythmic, timbre, structural auditory notions, musical thinking.*
Keywords: *solfeggio, musical memory, perception, thinking, storing.*

Сольфеджио является одной из наиболее важных дисциплин, формирующих музыкальность в широком смысле слова, развивающих способности, необходимые музыканту любой специальности. Целью курса сольфеджио является всестороннее развитие у студентов профессионального музыкального слуха, звуковысотных, метроритмических, тембровых, структурных слуховых представлений, музыкального мышления, творческого воображения и музыкальной памяти.

Специфика обучения сольфеджио определяется направленностью будущей профессиональной деятельности. Основой всех видов музыкальной деятельности является музыкальная память, которая представляет собой многоуровневую психическую, а также биофизиологическую деятельность, направленную на запоминание, сохранение, узнавание и воспроизведение прежде всего звуковысотной и ритмической стороны музыкального материала. В целом под музыкальным материалом понимаются как отдельные элементы, так и одноголосные, многоголосные сочинения во всем многообразии средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических, архитектонических и др.). Полноценное запоминание музыкального материала предполагает усвоение всех средств музыкальной выразительности, однако не все из них можно воспроизвести голосом (например, тембр). Естественно, в курсе сольфеджио возможности запоминания разнообразного музыкального материала ограничены спецификой предмета.

Музыкальная память как одна из ведущих музыкальных способностей рассмотрена автором в статье «Психолого-педагогические аспекты развития музыкальной памяти» [1]. Очевидно, что она прежде всего слуховая, но вместе с тем в чистом виде слуховая память встречается только у лиц с высокой музыкальной одаренностью. В зависимости от индивидуальных особенностей человека чаще всего в процессе запоминания музыкального материала участвуют в той или иной мере зрительно-слуховые,

двигательно-слуховые, аналитические, эмоциональные и другие компоненты. «На уроках должен господствовать только текст музыкальных произведений во всей выразительности оригинального звучания. Эмоционально и содержательно страшно бедны те уроки, на которых не звучит ничего, кроме фортепиано и голосов учащихся», – пишет Г. Тараева [2, с. 79].

В последние десятилетия педагоги-музыканты, в том числе и преподаватели сольфеджио все чаще используют на своих занятиях элементы синестезии для лучшего усвоения и запоминания музыкального материала, например, аккордов. Феномен синестезии связан с межанализаторными взаимодействиями, например, хорошо известный всем цветной слух и даже «вкусовой» слух (вкусослуховая синестезия). Ю.А. Цагарелли рассматривает цветозвуковой, вкусозвуковой, цветомелодический, вкусомелодический, цветогармонический, вкусогармонический виды слуха [3]. Возможно, использование на занятиях сольфеджио элементов синестезии может быть плодотворным. Об этом говорят М.В. Карасева, М.С. Старчеус и другие педагоги-музыканты. Вместе с тем Хелен Хайнер предупреждает: «До тех пор, пока все необходимые для музыкального развития органы чувств не сольются в единую систему, в которой зрение, слух, координация движений и мышление работают сообща, чрезвычайно важно опираться на уже сформировавшиеся навыки, не смешивая между собой сферы их применения» [4, с. 108].

Важнейшими психическими процессами, имеющими непосредственное отношение к музыкальной памяти, являются внимание, восприятие, мышление, воображение. В курсе сольфеджио происходит восприятие, интонирование и запоминание музыки различных эпох и стилей, одноголосных и многоголосных народных песен, накопление слухового опыта, овладение музыкальным тезаурусом. Развитие музыкальной памяти идет параллельно с развитием профессионального музыкального слуха, ладовых представлений и чувства метроритма. При этом очень важно развивать логическую память студентов, навыки аналитического восприятия и запоминания музыкального материала. С этой целью на уроках сольфеджио происходит освоение навыков слухового анализа – как отдельных элементов музыкальной речи, так и целостного слухового анализа небольших сочинений или отрывков. Большую роль в развитии музыкальной памяти, конечно, играет музыкальный диктант, направленный на выработку навыков записи по памяти мелодий и несложных многоголосных сочинений, а также всевозможные творческие задания.

Структура сольфеджио включает различные интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, которые полезны для развития музыкальной памяти, поскольку обогащают музыкальный опыт студентов. Поэтому так важно более тщательно отбирать учебный материал, продумывать необходимые упражнения, близкие по характеру к художественным произведениям.

На более высоких стадиях музыкального развития аналитическое мышление студентов должно проявляться на уровне подсознания и способствовать оптимальному освоению курса сольфеджио. Рассматривая различные аспекты занятий сольфеджио, нельзя упускать из вида эмоциональный компонент музыкальных занятий. Чем ярче, увлекательнее урок, используемый музыкальный материал, тем он больше интересен студентам, тем лучше и быстрее он усвоится. Логический компонент музыкальной памяти формируется в результате использования таких аналитических форм работы, как структурирование музыкального произведения, своеобразное кодирование музыкального материала с использованием немузыкальных средств, музыкально-теоретических понятий, сравнительно-сопоставительный анализ.

Понятийное мышление играет существенную роль в познавательной и мнемической деятельности. «Процесс функционирования концептуальной структуры предполагает включение таких видов когнитивных активностей, как процессы вербализации семантики концепта; процессы словесно-образного перевода; процессы чувственно-эмоциональных включений; операционально-логические процессы; мнемическая активность концепта; аттенционные характеристики работы концепта», – отмечает исследователь памяти Л.В. Черемошкина [5, с. 18]. Эти слова психолога удивительным образом созвучны процессуальным характеристикам запоминания музыкального материала. Курс сольфеджио должен быть тесно связан с музыкально-теоретическими предметами (теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений, историей музыки) и другими специальными профилирующими дисциплинами.

Список литературы:

1. Стражникова Т.И. Психолого-педагогические аспекты развития музыкальной памяти // Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Ч. 2. Краснодар, 2014. С. 205–210.
2. Тараева Г.Р. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2009.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. СПб., 2008.
4. Хайнер Х. Компьютерный путь к Моцарту // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2009.
5. Черемошкина Л.В. Психология памяти: учеб пособие. М., 2002.