



Титаренкова Ю.В.,
магистрант Краснодарского
государственного института
культуры

УДК 159.9

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В ОБЩЕЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы формирования познавательной активности в общей и музыкальной педагогике и психологии. Характеризуется сущность и структура познавательной активности с точки зрения общей и музыкальной педагогике и психологии. Выявлены современные подходы к изучению проблемы формирования познавательной активности, которые способствуют обоснованию и раскрытию сущности проблемной ситуации.

Ключевые слова: познавательная активность, музыкальная педагогика, психология, активность.

Titarenkova Y.V.,
School undergraduate student
of Krasnodar state Institute of culture

THE PROBLEM OF FORMATION OF COGNITIVE ACTIVITY IN GENERAL AND MUSIC PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

Summary: this article discusses the problems of formation of cognitive activity in general and music pedagogy and psychology. Characterized by the nature and structure of cognitive activity in terms of overall and musical pedagogy and psychology. Revealed modern approaches to the problem of formation of cognitive activity that contributes to the justification of disclosure and the essence of the problem situation.

Keywords: cognitive activity, music pedagogy, psychology, activity.

Проблема развития личности неразрывно связана с формированием познавательной активности. Активность является важнейшим качеством и состоянием любого живого организма, в том числе и человека. Не обладая активностью, человек не сможет существовать ни как биологическое существо, ни как член общества. Категория активности является основой научного знания о психике, психическом развитии, познавательных и творческих возможностях личности.

Характеристику дефиниции «познавательная активность» дает М.И. Лисина: «Понятие «активность» примерно одинаково часто применяется для обозначения трех неодинаковых явлений: 1) определенной, конкретной деятельности индивида; 2) состояния, противоположного пассивности; 3) для обозначения инициативности или явления, противоположного реактивности [1, с.18]. Для современной педагогики, как общей, так и музыкальной, чрезвычайно важным является осмысление различных подходов, существующих в философской теории познания, для определения позиции, наиболее полно отвечающей задачам формирования личности, обладающей высокой степенью познавательной активности.

Изучение познавательной активности происходит как на физиологическом, психофизиологическом, так и на психическом и социальном уровнях. Такой многоуровневый подход к изучению познавательной активности объясняется ее многоаспектностью, сложной структурой. С феноменом активно-

сти связаны любые психические процессы личности, различные физиологические, психологические и социальные функционирования человека. В исследованиях К.А. Абульхановой-Славской типы активности различаются по следующим признакам: устойчивость/неустойчивость, уверенность/неуверенность, преобладание или сочетание инициативы и ответственности [2]. При этом для характеристики активности личности она пользовалась такими показателями, как удовлетворенность или неудовлетворенность какими-либо действиями, стремление к успеху или избегание неудачи, уровень притязаний [2].

Б.Г. Ананьев рассматривал три основные формы человеческой активности: познание, труд и общение, которые в жизнедеятельности проявляются в процессе решения определенных задач, в конкретных поступках [3, с. 269–270]. Особой формой активности человека, является научное и техническое творчество, исследуемое многими учеными (А.Л. Журавлев, А.И. Китов, Е.С. Кузьмин, Б.Ф. Ломов, Э.С. Чугунова и др.).

В музыкальной педагогике и психологии проблема формирования познавательной активности учащихся занимает значительное место. А.И. Латугин отмечает: «Активность внимания, воли, мышления, памяти, слуха ведет к прочности знаний и навыков, является верным средством развития способностей учащихся, ибо знания, полученные учащимися без приложения усилий, не закрепляются в памяти. Полноценное восприятие музыки, анализ ее выразительных средств невозможны без напряжения слухового внимания, без интенсивной работы всего слухового аппарата, без активной деятельности мышления [4, с. 133]. Знания, добытые самостоятельно, благодаря стремлению и инициативе обучающихся, их познавательной активности, являются более прочными. Выдающийся композитор и музыковед Б. В. Асафьев делает вывод: «Пассивно воспринимаемая музыка гипнотизирует чувство и завораживает волю, активное же постижение ее, наоборот, усиливает интенсивность переживаний и раскрывает перед человеком богатый мир слуховых образов» [5, с. 143].

Для современной музыкальной педагогики важным является изучение различных подходов, существующих в философской теории познания для определения позиции, наиболее полно отвечающей задачам формирования познавательной активности. С этой точки зрения привлекает мнение Т.Ш. Аметовой, которая рассматривает перспективы формирования внеучебной познавательной активности обучающихся. Автор отмечает, что «оптимальные условия для самовыражения собственной личности, позволяют ей проявить свои достижения и успехи в организации различных видов работ <...> в формировании качеств личности, активности и самостоятельности, воли и т.д.» [6, с. 12]. Т.Ш. Ахметова дает определение «содержания внеучебного времени в процессе познания» и говорит о его роли в процессе формирования целенаправленных действий на выработку у школьников:

- потребности познания высокохудожественного музыкального школьного репертуара;
- расширения и углубления их музыкально-теоретических знаний;
- воспитания художественного вкуса;
- развития собственных исследовательских навыков, которые, с одной стороны способствуют

процессам управления познания обучающихся, повышению показателей знаний, а с другой – показывающую степень сформированности познавательной активности обучающихся» [6, с. 14–15].

Познавательная активность человека направлена на получение определенных ценностей, и сама ценностно ориентирована. «В каждой сфере человеческой деятельности, – подчеркивал С.Л. Рубинштейн, – обнаруживается сфера притязаний и сфера достижений человека. Именно из этого соотношения может быть понятен тот факт, что не стремление к «счастью» (к удовольствиям и т.д.) определяет в качестве мотива, побуждения деятельность людей, их поведение, а соотношение между конкретными побуждениями и результатами их деятельности определяет их «счастье» и удовлетворение, которые они получают от жизни» [7, с. 368–369]. Таким образом, познавательная активность человека направлена на общественно значимые ценности, на получение общественно значимого результата.

Познавательная активность имеет комплексный характер и сложное многоаспектное содержание, когда такие структурные компоненты ее развития, как активное отношение к какой-либо деятельности, ценностно-ориентированная направленность и другие, имеющие отношение к данному феномену, становятся важнейшими характеристиками ее функционирования. Одним из главных свойств познавательной активности, определяющим ее как самостоятельное явление, является ее способность развиваться и саморазвиваться как социальное явление. Происходит постепенное формирование познавательной активности, меняются качественные характеристики, появляются новые уровни, обога-

щается содержание и структура познавательной активности.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что существуют достаточно глубокие исследования, связанные с проблемой развития познавательной активности учащихся, музыкальным обучением и воспитанием в нашей стране, но вместе с тем недостаточно работ, посвященных формированию и развитию познавательной активности в процессе занятий музыкой. Активизация познавательной деятельности детей происходит в процессе всего цикла обучения в ДШИ, в общеобразовательной школе. При этом важнейшую роль играют различного рода творческие задания, которые используются как в учебной форме, так и в виде игровой деятельности, в процессе слушания музыки, изучения средств музыкальной выразительности. Одним из главных условий формирования познавательной активности младших школьников является создание культурно-художественной среды как в музыкальной и общеобразовательной школе, так и вне школы.

Список литературы:

1. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 1982. № 4. С. 17–22.
2. Абульханова-Славская К.А. Типология активности личности. Психологический журнал. Т. 6. № 5. 1985.
3. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / отв. ред. А.В. Брушлинский, В.А. Кольцова. Рос. акад. наук, ин-т психологии. М., 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1979.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л., 1970.
6. Ахметова Т.Ш. Личность педагога-музыканта в творчестве // Педагогика музыкального образования: поиски и перспективы развития: сб. науч. ст. / ред. и сост. А.А. Момбек. Алматы, 2007.
7. Русалов В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.