Шумная Л.В.,
кандидат педагогических наук
заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МБУ ДО «Энемская ДШИ»

УДК 372.878

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ ПО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: *статья посвящена технологии обучения пианистов по общеразвивающей программе, позволяющей развивать творческий потенциал исполнителей со средними музыкальными данными; главной задачей является формирование навыков импровизации, а также использование в работе синтеза искусств и интернет-технологий.*

Ключевые слова: *художественный образ, импровизация, мультимедийная презентация, пианисты, образные характеристики.*

Shumnaya L.V.,
MPB PI «Enemskaya SOA» Deputy director on teaching and education work with children, candidate of pedagogical sciences

TEACHING CHILDREN TO PLAY PIANO VIA GENERAL EDUCATIONAL PROGRAMS AT SCHOOL OF ARTS

Summary: *the article discloses the technology of teaching children to play piano via general educational programs to unleash the potential of musicians with average abilities in music; the main task includes forming the improvisation skills and using the synthesis of arts and internet technologies during the workflow.*

Keywords: *imagery, improvisation, multimedia presentation, piano players, imagery features.*

В настоящее время в современной России происходит модернизация системы образования, которая направлена на воспитание творческой личности, способной самостоятельно получать необходимую информацию, знания, позволяющие решать и преодолевать различные дидактические проблемы в обучении. Особую роль в системе начального музыкального образования играют учреждения дополнительного образования детей, которые в условиях современного мира способствуют реализации креативного начала у школьников.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ введено новое понятие в области образования: «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие. Общеразвивающие программы нацелены, прежде всего, на эстетическое развитие детей, а также на привлечение большего количества детей в области художественного образования от 6,5 до 17 лет.

Обновление образования сегодня, введение новых образовательных программ требует от педагогов знания инновационных педагогических методик, технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения. Интернет-технологии завоевывают все большее признание, благодаря которым открываются новые возможности в разрешении и преодолении различных вопросов образования.

В учебном процессе, наряду с традиционными формами, методами работы широко используются мультимедийные технологии, активно развиваются у учащихся навыки сочинения и импровизации.

Мультимедийная презентация – один из эффективных методов организации обучения в классе фортепиано, средство, позволяющие углубить и расширить знания детей об исполняемой музыке, композиторах, стилях. Внедрение такой работы позволяет преподавателю в классе фортепиано опираться на синтез искусств, организовать успешное усвоение теоретической части программы, сформировать у учащихся необходимые навыки самостоятельной работы, пробудить интерес к исполнительскому искусству. Дополняя друг друга, различные виды искусства способствуют созданию целостного художественного образа музыкального произведения, обеспечивают большой диапазон эмоций, что положительно влияет на мотивацию детей, обучающихся по общеразвивающим программам.

На ранних этапах развития музыкальности необходимо помочь юным пианистам в раскрытии содержания музыки и в овладении ее языком. Главной задачей в этот период является активизация эмоциональной сферы учащегося, включающая сочетание эмоционально-образного и логически-смыслового восприятия исполняемого репертуара, освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения, развитие техники младших школьников. С этой целью для прослушивания и исполнения музыки детям предлагается несколько пьес на разную тематику, например, «Музыкальные портреты», «Образы природы», «Психологические зарисовки» и т.д. Кроме того, учащимся предлагается материал из различных областей искусства по теме, например, «Русская природа в искусстве. Изобразительное искусство: 1. Кончаловский П. Сирень. 2. Левитан И. Цветущие яблоки. 3. Саврасов А. Грачи прилетели. 4. Васнецов В. Богатыри.

5. Гартман В. Богатырские ворота в стольном граде Киеве. 6. Гартман В. Избушка на курьих ножках. Литература: 1. Баратынский Е. Весна, весна! Как воздух чист!

2. Никитин И. Утро. Встреча зимы. 3. Пушкин А. Зима… Крестьянин, торжествуя… Зимнее утро. Зимний вечер. Уж небо осенью дышало… Осень.

4. Фет А. «Ласточки пропали…», «Чудная картина, как ты мне родна…»; Музыка: 1. Крутицкий В. Зима. 2. Чайковский П. Песня жаворонка из «Детского альбома». 3. Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки» («Баба-яга», «Гном», «Старый замок», «Богатырские ворота»).

Далее детям предлагается музыкальный материал, слушая который они пытаются объяснить содержание каждого номера, опираясь на знания сюжета данных сценических произведений: П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Колыбельная Марии; П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; М. Глинка. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»; Ф. Шопен. Полонез A-dur; Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»; С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка». Высказывания учащихся третьего и четвертого годов обучения отличаются умением правильно формулировать мысль, находить нужные слова, расставлять акценты в образных характеристиках при анализе музыкальной литературы.

В процессе работы с учащимися в классе фортепиано необходимо научить школьников верно прочитывать музыкальный текст произведений, имеющих программное название. Б.М. Теплов отмечает, что программно-изобразительная музыка, имеющая конкретные, «зримые» прообразы (звукоподражания, явления природы, пространственные представления – приближение, удаление) определенным образом оказывает влияние и на развитие творческого воображения [1, с. 53]. В этом случае можно отметить, что программная музыка оказывает огромное влияние на эмоции обучаемого.

Юные пианисты анализируют выразительные средства, прослеживают взаимосвязь с образными характеристиками, находя верное туше, способствующее раскрытию музыкального подтекста произведения. В зависимости от степени развития ребенка учащемуся предлагается разный уровень сложности исполнительских программ. При освоении одноголосных мелодий, попевок учащийся знакомится с принципом повторного строения. В произведениях первого года обучения можно заметить тождество или сходство мелодического рисунка, ритма, а также общность гармонической основы. Это окажет большую помощь при составлении характеристик персонажей пьесы.

Важно развивать умения учащихся слышать изменения, которые происходят в прослушанной пьесе в результате перестановки деталей (штрихов, динамики, изменения темпа). Как правило, дети, начинающие обучаться в классе фортепиано, в первую очередь знакомятся с различными интонациями, например, птиц и животных. После показа они правильно повторяют весь материал, предложенный педагогом, но, как показывает практика, не всегда помнят то, что делали в классе к следующему уроку.

Анализируя данные факты, можно сделать вывод, что уже с первого урока надо работать над закреплением полученных навыков, давать творческие задания на сочинение песенок-попевок из двух – трех звуков, отражая в них различные интонации природы, быта. В процессе занятий с детьми не один урок в классе фортепиано не обходится без творческих заданий на сочинение и импровизацию.

Импровизация, сочинение – формы работы, способствующие формированию творческого воображения у младших школьников в классе фортепиано. Именно желание выразить себя на инструменте, донести до слушателя замысел созданного произведения пробуждают у учащегося творческий потенциал, необходимый для развития пианистических навыков. Следует обратить внимание, что на втором году обучения младшим школьникам предлагаются, не только программные произведения, но и инструктивный материал (этюды). Именно этюды помогают продвигаться учащимся быстрее в технической оснащенности, так как при выявлении образа произведения можно проследить его взаимосвязь с туше исполнителя в момент его прикосновения к клавиатуре. Не менее значимым в процессе обучения детей по общеразвивающим программам является использование в педагогическом репертуаре новейшей литературы. К таким сборникам можно отнести «Воспоминания старого рояля» издательства «Классика – XXI век».

Огромный интерес у юных пианистов вызывает исполнение фрагментов из знаменитых опер, балетов в облегченном переложении. К каждому из выпусков прилагается оркестровое сопровождение для каждой пьесы, представленной в сборнике. Музицируя, учащийся ощущает себя солистом, частью единого целого. К числу пользующихся популярностью сборников можно отнести и выпуски любимой классики «Музицируем дома». В них большой интерес представляют эстрадные ритмы зарубежной музыки.

Таким образом, использование в процессе занятий в классе фортепиано традиционных форм работы, совмещенных с мультимедийными презентациями, верно выбранным репертуаром, способствует формированию не только пианистических навыков, но и развитию умения оперировать музыкальными образами, существенно оказывая влияние на закрепление устойчивой мотивации к обучению исполнительскому искусству.

Список литературы:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961.

2. Тургенева Э. Пианист – фантазер: учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. М., 1990.