



УДК 37

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИССЛЕДОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ И РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются социально-исторические аспекты культурно-художественной среды региона. Анализируется региональный компонент, включающий интонационные, жанрово-стилистические, этнокультурные социальные и исторические факторы, реализуемые в комплексе с другими элементами культурно-эстетического комплекса.

Ключевые слова: региональный компонент, социокультурная среда региона, культурологический и социально-исторический аспект проблемы.

Turavets N.R.,

doctor of pedagogical sciences,
professor of Krasnodar state Institute
of culture

SOCIOHISTORICAL ASPECT IN RESEARCH OF MUSICAL STUDY OF LOCAL LORE AND REGIONAL MUSIC EDUCATION

Summary: in article sociohistorical aspects of the cultural and art environment of the region which specificity consists in need of consideration of the regional component including intonational, genre and stylistic, ethnocultural social and historical factors which it is found and realized only in a complex with all other elements of a cultural and esthetic complex are considered.

Keywords: regional component, sociocultural environment of the region, culturological and sociohistorical aspect of a problem.

В последнее время появляются исследования, рассматривающие проблемы музыкальной культуры в контексте социально-исторических аспектов регионов. Кубань традиционно представляет большой интерес своей неповторимой социокультурной и образовательной инфраструктурой: сегодня в крае расположено более трех тысяч учреждений культуры и искусства, около полутора тысяч общеобразовательных учреждений, четыре музыкальных училища, вуз культуры. Это позволяет стать Кубани эффективной экспериментальной базой не только для производительной деятельности, но и для сферы искусства, культуры, образования.

Вместе с тем эта проблема требует всестороннего рассмотрения, глубокого анализа с учетом корректного отношения к тому, что собиралось многими поколениями ученых и практиков [1], ибо нет необходимости доказывать значимость глубокого осмысления прошлого для понимания настоящего, как и противоположного процесса – без достаточных знаний настоящего, без владения современными методами исследования сложно понять и дать объективную оценку реальности.

Исследования, связанные с педагогической деятельностью дореволюционного периода, были направлены на изучение материала, связанного с особенностями и закономерностями регионального искусства и образования, что в широкой трактовке именовалось как «местная история», основанная на методе исторического познания, – региональная историография. Историография и источниковедение на Кубани связаны со становлением музыкального краеведения, где прослеживается становление структурных компонентов музыкального краеведения – от музыкальной этнографии через краеведческую историю музыки к музыкально-педагогическому краеведению на современном этапе [2, с. 52].

Изучение музыкальной культуры Кубани представлено в трудах просветителя и общественного деятеля А.Д. Бигдая, который собрал, записал и издал около 1500 напевов, вышедших в четырнадцать отдельных выпусках сборников «Песни кубанских казаков». Не являясь профессиональным композитором, А.Д. Бигдай тем не менее написал немало музыки. Ему принадлежат такие произведения, как вокальный цикл на стихи украинских и кубанских поэтов «Лысты с Кубани», баллада «Памяти Макарова и команды броненосца «Петропавловск», музыку к спектаклю кубанского писателя атамана Черноморского казачьего войска Я.Г. Кухаренко «Черноморский побит».

Значительный вклад и историографию и краеведение Кубани внесли этнографический и естественно-исторический музей Кубанского войска, открытый в 1879, а затем и публичная библиотека имени А.С. Пушкина, функционирующая с 1900 года.

Особое значение для Кубани имела концертная деятельность симфонического оркестра и хора Кубанского казачьего войска. Их усилиями проводились общедоступные симфонические концерты заезжих отечественных знаменитостей, таких как Л.В. Собинов, Л.С. Ауэр, А.В. Вержбилович. Гастрольные выступления носили просветительский характер и значительно оживляли жизнь южной столицы. Можно отметить, что начиная с 1811 года стала формироваться и интенсивно развиваться профессиональная музыкальная культура и музыкальное образование на Кубани.

В период становления Советской власти на Кубани издаются постановления МУЗО Наркомпроса о преподавании пения и музыки в единой трудовой школе, о бесплатном обучении, принимаются важные решения о переименовании бывших войсковых хора и симфонического оркестра в Государственный, о национализации нотного магазина.

В этот период формируется региональная историография как научное направление. Особенно интенсивное развитие получило краеведение. Предполагалось, что эта область научного познания, направленная на изучение социальных и исторических основ функционирования музыкальных просветительских и образовательных организаций, будет включать такие сферы, как познание родного края в рамках административно-территориальной единицы, сбор, анализ и изучение богатого фольклорного наследия.

Исследования этого периода кубанской историографии дополнились работами архивариуса Кубанского казачьего войска И.И. Кияшко, который на основе архивных документов составил исторический очерк о деятельности войсковых музыкальных коллективов за сто лет их существования; педагог-исследователь С.И. Еременко представил основные вехи развития музыкальной жизни Кубани на основе развития хорового искусства. К числу книг, ориентированных на историографию Кубани, можно отнести исследования Г.П. Борисова, Г.М. Концевича, И.Ф. Вараввы и др. Вместе с тем анализ исследований свидетельствует о том, что междисциплинарной работы, посвященной музыкальной культуре Кубани XIX — начала XX века, пока еще не создано. Краеведение в эти годы было направлено на изучение проблематики в истории прошлого и сущности настоящего края, области в социально-историческом аспекте.

В январе 1919 года осуществлено преобразование музыкального училища в Кубанскую консерваторию Русского музыкального общества, но гражданская война, тяжелое финансовое положение привели к тому, что консерватория стала Кубанским музыкальным техникумом, а в 1935-м переименована в Краснодарское музыкальное училище.

Качественно новый этап совершенствования современной системы профессионального музыкального образования с учетом новых социально-политических условий был реализован в середине XX века. Стала очевидна необходимость новых подходов к исследованию проблем содержания музыкального образования, которое ориентирует исследователей на переосмысление известных и вскрытие новых фактов. Общенаучные подходы в исследовании регионального музыкального искусства [3]

помогают увидеть в новом качестве ранее выявленные закономерные явления и факты и одновременно обнаружить такие аспекты проблем, «которые прежде не были, а чаще не могли быть замеченными. С каждым новым этапом в развитии науки прочитывается и ее история» [4, с. 27], что наиболее важно в области музыкальной науки и педагогики.

Целостная разработанная программа стратегии профессионального музыкального образования, предложенная автором данной работы [5], должна опираться на фундаментальные теоретические основы с включением философско-социологических, культурологических, психолого-педагогических, музыковедческих аспектов, в которых важное место должны найти строго отобранные и систематизированные социальные, исторические, дидактические и искусствоведческие знания.

С развитием региональной системы профессионального музыкального образования в значительной степени связаны перспективы роста и преодоления духовного кризиса, возрождение регионально-национальных традиций, а также решение многих других общероссийских и региональных проблем современности. При этом важно, чтобы происходящие и предлагаемые изменения благотворно отражались на совершенствовании современного музыкального образования. Необходимо четко представлять, в каком направлении следует действовать, ибо «ориентироваться надо не на умозаключительные построения, а ответ искать в историческом опыте» [6, с. 49].

Таким образом, можно утверждать, что учет социально-исторических аспектов региональных исследований вносит существенный вклад в научно-теоретическое и научно-практическое решение задач совершенствования системы музыкального образования на современном этапе.

Список литературы:

1. Ключевский В.О. Соч. в 9 т. Т. 6. М., 1989. С. 36.
2. Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 1997. 52 с.
3. Туравец Н.Р. Методологические подходы и принципы исследований регионального искусства и образования на современном этапе / Многоуровневая система художественного образования и воспитания: проблемы и перспективы регионального образования. Краснодар, 2015.
4. Микулинский С.Р. Методологические вопросы историко-научного исследования // Проблемы истории и методологии. М., 1974. С. 27.
5. Туравец Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика. 2-е изд. Краснодар, 2012. 179 с.
6. Келле В.Ж., Ковальзон М.Я. Общественные науки и практика // Вопросы философии. 1990. № 12. С. 49.