



Мансурова А.П.,

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры вокала и хорового  
дирижирования Московского  
городского педагогического  
университета

УДК 378

## О РЕЗУЛЬТАТАХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ МОДУЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В ВУЗЕ

**Аннотация:** в статье отражены основные результаты научно-исследовательской деятельности автора по решению проблемы совершенствования подготовки музыканта-педагога в вузе. Раскрываются ключевые положения авторской концепции модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе и методики обучения профильным дисциплинам с позиций модульно-дифференцированного подхода.

**Ключевые слова:** высшее образование, подготовка музыканта-педагога, модульно-дифференцированный подход.

Mansurova A.P.,

candidate of pedagogical sciences,  
associate professor of a vocal and  
choral conducting GAOU IN  
Moscow «The Moscow city  
pedagogical university»

## ABOUT RESULTS OF THE PILOT STUDY OF THE PROBLEM OF THE MODULAR DIFFERENTIATED TRAINING OF THE MUSICIAN-TEACHER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION

**Summary:** in article the main results of research activity of the author on a solution of the problem of improvement of training of the musician-teacher are reflected in higher education institution. Key provisions of the author's concept of the modular differentiated training of the musician-teacher in higher education institution and techniques of training in profile disciplines from positions of the modular differentiated approach reveal.

**Keywords:** the higher education, training of the musician-teacher, the modular differentiated approach.

В обозначенной проблеме модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе отражается основная тенденция современной системы высшего образования – модернизация образовательного процесса в вузе на основе модульного и дифференцированного подходов.

Данная тенденция в высшем образовании зарубежных стран возникла во второй половине XX века и связана была, в основном, с необходимостью вузов не просто выживать в усложняющихся социально-экономических условиях, но успешно функционировать, завоевывая национальные рынки образовательных услуг, повышая собственную конкурентоспособность и конкурентоспособность своих выпускников.

Приходится констатировать, что на сегодняшний день не существует подробно и системно изложенной стратегии реализации модульно-дифференцированной подготовки в системе высшего образования. Все существующие научно обоснованные и эмпирически проверенные предложения представляют собой единичные эксперименты, не опирающиеся на широкую исследовательскую и теоретико-методологическую базу. Как правило, эксперименты основывались либо на компетентнос-

тном подходе, либо на модульном, представлены одной дисциплиной без кардинальной переработки ее структуры и содержания, без учета тенденций и требований современной практики, потребностей работодателей и потребителей услуг, к предоставлению которых готовятся специалисты и бакалавры.

В то же время следует отметить, что подобные требования и потребности составляют приоритетный фактор, влияющий на структуру и содержание профессиональной подготовки в вузе. Новая модель подготовки бакалавра музыкального профиля на основе Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования обуславливает широкую вариативность приобретаемых квалификаций и, соответственно, сфер и видов профессиональной деятельности выпускников [1, с. 186].

В сентябре 2014 года Министерством образования и науки России официально запущен масштабный эксперимент в ряде педагогических вузов по переходу на модульную систему подготовки бакалавров и магистров. Цель – модернизация высшего образования, повышение качества профессиональной подготовки педагогов, соответствие освоенных ими трудовых действий требованиям рынка труда. В перспективе предполагается, что все вузы России перейдут на данную модель функционирования, так как модульная система профессиональной подготовки зарекомендовала себя на сегодняшний день на международном уровне как наиболее эффективная: с одной стороны, это практико-ориентированная система профессионального обучения, чутко реагирующая на тенденции спроса и предложения на рынке труда и образовательных услуг, с другой – студенто-центрированная, основанная не на декларативном программном, а на деятельностном уровне, обеспечивающая учет и реализацию индивидуальных способностей, возможностей, потребностей каждого обучающегося.

Проблема модульно-дифференцированной подготовки в вузе глубоко и всесторонне исследуется нами с начала 2000-х годов. Непосредственно столкнувшись с условиями модульного обучения в конце 90-х в период стажировки в Гронингском университете (Нидерланды, г. Гронинген), мы изначально на эмпирическом уровне обнаружили его положительные стороны для личностного профессионального становления каждого студента, независимо от уровня его до вузовской подготовки, а также для динамичного совершенствования методов, форм и средств обучения, реформирования стиля педагогического взаимодействия.

Необходимость подобных мер в системе высшего музыкального и музыкально-педагогического образования подчеркивают исследователи, утверждая, что «в силу благоприятных социальных и культурных условий музыкальное искусство России XIX – начала XX веков получило всестороннее развитие, и еще к концу недавно завершившегося столетия профессиональная подготовка по певческому и инструментальному направлениям в российских высших учебных заведениях имела всемирное признание» [2, с. 26].

В процессе научно-исследовательской теоретической и практической деятельности были достигнуты следующие результаты:

- разработана авторская концепция модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе, формирующая систему и определяющая последовательность исследовательских и экспериментально-эмпирических действий по модернизации образовательного процесса в вузе на научно-методологическом, теоретическом, проектно-методическом, операциональном уровнях в соответствии с социальным заказом, обновляемой нормативно-правовой базой высшего образования, актуальными тенденциями, требованиями и потребностями основных участников рынка труда и образовательных услуг;

- осуществлен масштабный по перечню затронутых институциональных и организационных уровней сравнительный анализ состояния подготовки профессионалов музыкально-педагогических профилей в отечественных и зарубежных вузах, результаты которого привели к синтезу итогов теоретического, социологического, маркетингового и эмпирического исследования российского и европейского рынков образовательных услуг, формирующих инновационные модели профессиональной подготовки;

- проведен сравнительный анализ ключевых положений и компонентов компетентностного, модульного, дифференцированного подходов, изложенных в международных первоисточниках и отечественных исследованиях. На данной интегративной методологической основе определена сущность и специфика модульно-дифференцированной профессиональной подготовки музыканта-педагога, универсальной как в национальном, так и в международном аспектах;

– уточнены основные понятия категориального аппарата модульно-дифференцированного подхода – «Модульно-дифференцированный подход в профессиональном образовании», «Структурно-функциональная модель модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе», «Обучающий модуль», «Учебный пакет» и другие, обеспечивающие возможность модернизации профессиональной подготовки в вузе любого направления и профиля;

– разработана и апробирована структурно-функциональная модель модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе, реализация которой в естественных условиях образовательного процесса обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки, результаты, созвучные заказу общества, актуальным тенденциям на рынке труда, требованиям работодателей и потребителей образовательных услуг в сфере музыкального искусства;

– выработана технология реализации модели модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе, представленная системой взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов исследовательской, проектной, методической и операциональной деятельности, реализация которых осуществляется в соответствии с выявленными и сформулированными организационно-педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность и качество модульно-дифференцированной подготовки;

– создана методика формирования учебно-методических комплексов – обучающих модулей, учебных пакетов, отличающихся мобильностью, универсальностью, интерактивностью, учитывающих и отражающих в своей структуре и содержании индивидуальные возможности и потребности обучающихся, актуальные тенденции и требования социума, образующих ядро профессии путем систематизации и актуализации на деятельностном уровне востребованных на рынке труда компетенций, квалификаций, трудовых действий, видов профессиональной деятельности.

Полученные результаты качественного и количественного анализа обоснованно подтверждают эффективность модульно-дифференцированной подготовки музыканта-педагога в вузе, организованной в соответствии с авторской концепцией и методикой.

#### **Список литературы:**

1. Корина В.С. Структурно-организационные особенности новых направлений и профилей подготовки бакалавров и магистров в области музыки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1 (63). С. 182–187.

2. Черватюк П.А. Музыкальное искусство: бакалавриат и магистратура // Культурная жизнь Юга России. 2013. № 2 (49). С. 26–29.