



Иванова Г.Н.,
магистрант Краснодарского
государственного института
культуры

УДК 37.0

АНАЛИЗ ПРАКТИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлено осмысление опыта использования игровых технологий на начальном этапе диагностики и развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, способности, игровые технологии, деятельность, социальная адаптация.

Ivanova G.N.,
undergraduate of the Krasnodar
Institute of culture

THE ANALYSIS OF PRACTICE OF USE OF GAME TECHNOLOGIES IN SYSTEM PRIMARY MUSIC EDUCATION

Summary: in article it is presented judgment and experience of use of game technologies at the initial stage of diagnostics and development of musical abilities in children of preschool age.

Keywords: preschool age, abilities, game technologies, activity, social adaptation.

Ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля», как игра [1, с. 84], которая представляет собой спонтанно возникающую форму воспитания. Универсальность игры состоит в том, что она является деятельностью, в процессе которой формируется человеческое мышление, воображение и др.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, игра является основным видом деятельности. Хорошо известно, что ведущей деятельностью детей является игра. Она становится источником развития и «по существу, через игровую деятельность и движется ребенок» [2]. Утверждается, что игра, представляет самое действенное средство развития личности, является своеобразным способом усвоения опыта, формирует позитивные качества личности ребенка (ответственность, целеустремленность, лидерство, исполнительность, изобретательность, креативность и др.). Игра способствует изменениям в психике ребенка, определяет иерархию и поэтапность интеллектуального развития.

В своей книге «Психология игры» Д.Б. Эльконин определяет игру следующим образом: «Человеческая игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [3, с. 14]. Именно в играх ребенок удовлетворяет естественную потребность в деятельности. Автор считает, что детская игра в своих основных формах – упражнение, ролевая игра является историческим образованием. Детская игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми.

Усвоение общественного опыта детьми дошкольного возраста незначительно осуществляется в серьезном и деловом взаимодействии с окружающими явлениями: только через игру формируются разнообразные человеческие отношения. Именно в период детства ребенок должен усвоить социаль-

ный опыт и особенности поведения [4], которые не утрачивают своей актуальности по мере взросления человека, включая и более поздние периоды обучения.

«Великой учительницей» называл игру П.П. Блонский [5], который видел в ней естественную форму труда и активной деятельности, в которой ребенок упражняет свои силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт. В процессе игры, как считает ученый, ребенок учится воспроизводить и творчески комбинировать явления окружающей жизни.

Ученые приходят к общему мнению, утверждая, что игра формирует типовые навыки социального поведения, системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия, развивает стереотип поведения. В дошкольном возрасте игра развивает способность планировать свои действия, умственные операции, так как «содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность людей к играм, отражающим отношения между людьми и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественных отношений между людьми» [3, с. 156]. Признано, что в процессе игры у детей формируются музыкальные способности.

Существует мнение, что способности, в том числе и музыкальные, являются врожденными. Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки. Музыкальные способности являются результатом развития задатков, ибо «задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения» [6, с. 113], свидетельствуя о том, что задатки представляют собой лишь возможности и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появление и развитие тех или иных музыкальных способностей. Музыкальные способности развиваются только в процессе и под влиянием деятельности. Основой способностей человека являются не просто безусловные рефлексy, а система условных рефлексy. Музыкальные способности тоже формируются не без соответствующих специальных задатков: первые – функциональных систем, вторые – компонентов этих систем. Поэтому можно говорить только о системном развитии компонентов музыкальных способностей. Б.Л. Яворский [7] относил к музыкальным способностям возможность на основе труда культивировать моторность, слух, ритм; он утверждал, что способности связаны с личностью обучающегося музыке в целом и с формированием общей культуры человека. Следовательно, структура любой способности сложна и многогранна, не все ее составляющие, имеющие разную природу, развиваются одновременно и одинаково [8, с. 30.], что в наибольшей степени касается развития музыкальных способностей.

Развитие каждой из способностей обусловлено специальными задатками и требует формирования адекватных функциональных систем. Это относится и к формированию музыкально-творческих способностей.

Таким образом, у каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Список литературы:

1. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989. 560 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее значение в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1996. № 6. С. 26–38.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1998. 358 с.
4. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Академия, 1996. 352 с.
5. Блонский П.П. Педология. М., 1999. 206 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещ., 1983. 336 с.
7. Яворский Б.Л. Избранные труды / общ. ред. Д.Д. Шостаковича. М.: Сов. композитор. Т. 2. Ч. I, 1987. 366 с.; Яворский Б.Л. Воспоминания, статьи и письма. М.: Музыка, 1962. Т.1. 670 с.
8. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979. 144 с.