



УДК 37

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматриваются методологические основания и концептуальные аспекты духовно-нравственного потенциала регионального традиционного и композиторского творчества в практике обучения и воспитания подрастающего поколения в системе непрерывного художественного образования, акцентируется внимание на культурологическом, цивилизационном и парадигмальном подходах, которые позволяют сконцентрироваться на более масштабных обобщениях, общечеловеческих и национальных закономерностях процесса духовно-нравственного воспитания, обусловленных многообразием конкретной социально-культурной сферы.

Ключевые слова: образование, региональный компонент, духовность, нравственность, патриотизм, традиционная и композиторская музыка.

Туравец Н.Р.,
доктор педагогических наук,
профессор Краснодарского
государственного института
культуры

Turavets N.R.,
doctor of pedagogical sciences,
professor of the Krasnodar state
Institute of culture

METHODOLOGICAL ASPECTS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN MEANS MUSICAL ART

Summary: in article the methodological bases and conceptual aspects of spiritual and moral potential of regional traditional and composer creativity in practice of training and education of younger generation in system of continuous art education are considered, the attention is focused on culturological, civilization and paradigmaly approaches which allow to concentrate on more large-scale generalizations, the universal and national regularities of process of spiritual and moral education caused by variety of the concrete welfare sphere.

Keywords: education, regional component, spirituality, moral, patriotism, traditional and composer music.

Музыкальное обучение и воспитание детей на современном этапе реформирования художественного образования в существенной мере связаны с ориентацией обучаемых на развитие духовно-нравственного потенциала личности. Предлагаемые исследователями методологические подходы, позволяют целостно и всесторонне определить основные этапы процесса становления духовно-нравственной культуры обучающихся средствами музыкального искусства. Безусловно, эффективным становится традиционный практический подход, определяющий музыкальную деятельность во всех ее проявлениях, как наиболее универсальную форму реализации человеком своего творческого потенциала на основе единства сознания и деятельности, активности личности.

Применительно к теме нашей работы наиболее актуальным подходом представляется культурологический, позволяющий характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания детей исходя из понимания значения духовности, творческой активности и креативности, ибо данный подход ориентирован на исследование внутреннего мира человека.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями в воздействии на формирование личности человека через музыкальное восприятие, через процесс

вание слухового восприятия должно начинаться как можно раньше, что обуславливает развитие внимания, его устойчивость, объем. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека, на духовные пристрастия и потребности [1].

Новые подходы, в частности цивилизационный и парадигмальный [2], позволяют акцентировать внимание на масштабных обобщениях, общечеловеческих и национальных закономерностях процесса духовно-нравственного воспитания, обусловленных многообразием конкретной социально-культурной сферы, и содействуют углублению познания прошлого и современного, что в значительной мере детерминируется менталитетом эпохи и региона [3].

Основой духовно-нравственного воспитания на основе музыкального искусства становится его неразрывная связь с историей России, при этом потенциал музыкально-звуковой среды обнаруживается и реализуется в условиях этнокультурного содержания региона. Именно социокультурная идентификация личности становится основой ее причастности к истории своего отечества, предопределяет ее духовно-нравственный потенциал [4].

Целесообразным и оправданным с точки зрения духовно-нравственного воспитания детей становится введение в образовательные программы регионального компонента, который предполагает изучение определенного процесса в четко выделенных географических и исторических рамках, воплощающих в себе музыкальную специфику данного региона в сравнительно-сопоставительном контексте общих процессов, характерных для изучения регионального искусства и образования в целом [3].

Духовно-нравственное воспитание на основе региональной музыкальной культуры имеет свою специфику, ибо исторический пласт национально-регионального музыкального искусства ориентирован на самобытную музыкальную культуру, формирующую духовно-нравственное восприятие на основе многонационального музыкального материала. Познание прошлого через музыкальные образы, знакомство с разнообразием характеров народной и современной музыки создают реальную почву для глубоких познаний в области истории своего народа, базы, на которой и формируется высокая духовность и нравственность.

Следовательно, методологической основой духовно-нравственного воспитания должен стать историко-стилевой принцип, позволяющий проследить исторический путь духовного становления и формирования нравственности на образцах стилового и жанрового разнообразия традиционного и композиторского творчества. Воздействие музыки связано с переживанием нравственной стороны ее содержания и конкретизируется особенностями истории ее создания и бытования, созвучностью идей настоящему времени.

Список литературы:

1. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). 2001; Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1987.
2. Арнольд А.И. Культурология: явления и процессы. М., 2007; Малинкин А.Н. Полипарадигмальный подход в контексте интеллектуальной ситуации в России. URL: <http://www.isras.ru/files/File/Socis/1-6-2006/malinkin.pdf>; Старикова О.Г. Полипарадигмальный подход как методологическая основа стратегий развития российского высшего образования // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. 2010. № 2 (12). С. 34–39 и др.
3. Туравец Н.Р. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика: моногр.: 2-е изд. Краснодар, 2012.
4. Туравец Н.Р., Стрельцова К.А. Этнокультурное образование и процесс профессиональной подготовки студентов-музыкантов // Культурная жизнь Юга России. 2013. № 2 (49). С. 37–40.