



УДК 37

## ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖЕРА

**Аннотация:** в статье рассматриваются методологические и теоретические предпосылки, определяющие особенности педагогического общения педагога в классе оркестрового дирижирования в процессе профессиональной подготовки в специальном среднем учебном заведении.

**Ключевые слова:** образование, творческий процесс, педагогическое общение, подготовка оркестровых дирижеров, монолог, диалог, дискуссия, полилог.

Педагогические науки

**Туравец Н.Р.,**  
доктор педагогических наук,  
профессор Краснодарского  
государственного института  
культуры,  
**Шадюк И.Н.,**  
аспирант Краснодарского  
государственного института  
культуры

**Turavets N.R.,**  
doctor of pedagogical sciences,  
professor of the Krasnodar state  
Institute of culture  
**Shadyuk I.N.,**  
graduate student of the Krasnodar state  
Institute of culture

## FEATURES OF ARTISTICALLY-PEDAGOGICAL ACTIVITY OF FUTURE ORCHESTRAL CONDUCTOR

**Summary:** methodological and theoretical pre-conditions are examined, qualificatory the features of pedagogical common communication of teacher in the class of the orchestral conducting in the process of professional preparation in the special middle educational establishment.

**Keywords:** education, creative process, pedagogical common communication, preparation of orchestral conductors, monologue, dialogue, discussion.

Музыкальное образование в современном мире характеризуется вариативностью систем, каждая из которых воспроизводит оригинальную теоретическую модель, при этом «...любая система, во-первых, не может претендовать на распространение своего опыта на всю сферу образования, во-вторых, она не может быть изолирована от общества в силу своей уникальности, ее опыт должен подлежать описанию и трансляции в социокультурный контекст исторического развития страны, в-третьих, важно, чтобы она соответствовала правовым и нравственно-этическим нормам и ценностям, представленным в данном обществе» [1, с. 123–124].

Как наиболее полно обеспечивающие оптимальные условия для достижения поставленных целей, а также поиска и применения инновационных форм обучения, эффективных и перспективных методов преподавания, направленных на развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся, обретение средств саморазвития, связаны с реализацией личностно-ориентированного и ценностного подходов. Известно, что личностно-ориентированное образование предполагает удовлетворение образовательных запросов человека, а личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому обучаемому возможность реализовать себя в познании, с учетом его склонностей, возможностей и способностей [2]. Личностный подход в отечественном образовании предполагает развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей [3], что обеспечивает на-

правленность на создание активной образовательной среды и учет своеобразия личности, способность ее к развитию и саморазвитию.

Профессиональная деятельность педагога оркестрового класса в среднем учебном заведении реализуется в условиях, при которых учебно-воспитательный процесс строится на объединении и сплочении всех учащихся в единый оркестровый учебно-творческий коллектив, где происходит взаимодействие разных по характеру индивидуальностей. Взаимодействие обучения и воспитания в условиях личностно-ориентированного подхода дополняют друг друга и, применяемые в комплексе, оказывают действенную помощь педагогу оркестрового класса не только в овладении приемами совершенствования процесса обучения, но и в возможности в сжатые сроки создать учебно-исполнительский коллектив, деятельность которого направлена на приобретение необходимой профессиональной компетенции.

Особенности художественно-педагогической деятельности будущего оркестрового дирижера учитывают фундаментальные исследования в области музыкальной педагогики, в которых ставятся проблемы обновления подходов к содержанию образования и разработки технологий профессиональной деятельности педагога-музыканта [4]. В поисках наиболее совершенных механизмов, стимулирующих процесс углубления профессионально-личностного потенциала обучаемого в среднем учебном заведении в оркестровом классе, групповая форма является действенной и оптимальной для решения важных аспектов образования музыканта.

В классе оркестрового дирижирования в разных формах педагогического общения педагога и обучающихся, при котором отвергается возможность бездумного перенимания образцов исполнения музыкальных произведений, в процессе сольного и коллективного музицирования ведется глубокое совместное изучение исполнительских проблем, поставленных руководителем-педагогом, и творческий поиск путей их решения. Для этой цели используются универсальные и инновационные методы. Педагог исследует особенности развития и на основе прогнозирования и проектирования выстраивает индивидуальную траекторию. При этом выстраивание профессионального роста обучаемых должно учитывать свободу в выборе средств обучения с тем, чтобы студент испытывал потребность в совместной творческой деятельности.

При организации учебно-творческого процесса в классе оркестрового дирижирования для достижения поставленных целей нами был разработан алгоритм, включающий ряд элементов, наличие которых, как показала практика, необходимо. Такие элементы учебно-творческого общения, как обмен информацией, межличностное взаимодействие, познание партнеров по общению и анализ собственного состояния, возникающего в результате этих процессов, создают возможность разнонаправленного взаимодействия, при котором возможны такие контакты, как монолог, диалог, дискуссия и полилог. Отметим, что становление будущего профессионала в сфере оркестрового дирижирования ориентировано на традиции устного взаимодействия в традиционной схеме формирования исполнителя «мастер-ученик». Монолог хотя и представляет форму высказывания без ориентации на собеседника, но он необходим музыкантам на начальном этапе приобретения теоретических знаний. На следующем этапе профессионального развития студентов педагог постепенно переходит к диалоговой форме учебно-творческого общения. Данный вид взаимодействия предполагает свободное владение речью студентами, чуткость к невербальным сигналам, ибо основу диалога составляет умение задавать вопрос себе и другим, стремление эффективно преобразовать свои идеи в форму вопросов, апробировать их в беседе. Отметим, что диалог, диалогические отношения представляют собой «универсальный, всеохватывающий способ существования культуры и человека в культуре» [5]. Ряд ученых утверждают (Мясищев В.Н. [6], Роджерс К. [7]), что подлинное межличностное общение – это непременно диалогическое общение, именно в нем устанавливаются контакты на основе безоценочного принятия друг друга, эмпатии и конгруэнтности (соразмерности, соответствия).

Следовательно, педагог, внимательно наблюдая за взаимодействием обучаемых, исследует особенности их развития, вовремя вносит соответствующие коррективы, которые направлены на выработку оценочных подходов к своей деятельности. При этом процесс диалогического взаимодействия, как правило, проходит ненавязчиво, органично – так, чтобы обучаемые, во-первых, чувствовали полную свободу в высказывании своих мыслей, пожеланий и, во-вторых, осознавали свое соавторство, сопричастность к творческому процессу в классе оркестрового дирижирования, испытывали потребность в совместной творческой деятельности.

### Список литературы

1. Слостёнин В.А. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред. В.А. Слостёнина: В 2 ч. М., 2002. Ч. 1.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования // Личностно-ориентированное обучение: хрестоматия: для студ. гуманит. фак. высш. учеб. заведений / сост. Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. М., 2005. С. 116–163.; Якиманская И.С. Личностно-ориентированное образование: история и практика // Личностно-ориентированное обучение... С. 182–205.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989; Платонов К.К. Структура и развитие личности. М., 1986; Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2000.
4. Арчажникова С.Н. Развитие творческого музыкального мышления младших школьников в процессе индивидуальных занятий // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: материалы Междунар. конф. «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития» / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. М., 1999. С. 104–108.; Рапацкая Л.А. Основы общехудожественной подготовки учителя музыки. М., 1996; Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения. М., 1994. и др.
5. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М., 1988.
6. Мясищев В.Н. Психология отношений / под ред. А.А. Бодалева. М.; Воронеж, 1995.
7. Роджерс К.Р. Личные размышления относительно преподавания и учения // Открытое образование. 1993. № 5. С. 50–56.