



УДК 37

Федорищева С.П.,

доцент кафедры пения и дирижирования,
заместитель директора по учебной работе
института культуры и искусств
Луганского государственного
университета им. Тараса Шевченко

СОДЕРЖАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье рассматриваются историко-педагогические взгляды выдающихся педагогов на проблему формирования педагогического мастерства и эстетическое содержание педагогической деятельности, дается анализ эстетической сущности педагогического мастерства, определено содержание эстетических основ педагогического мастерства будущего учителя музыки.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, эстетические основы педагогического мастерства, эстетическая педагогическая деятельность, эстетическая культура, музыкальное искусство.

Fedorischeva S.P.,

associate Professor of the chair of singing
and conducting, the Deputy Director on
educational work of the Institute of culture
and arts of Lugansk national
University Taras Shevchenko

AESTHETIC FUNDAMENTALS OF PEDAGOGICAL SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHER

Summary: the article deals with the historical and pedagogical views of outstanding teachers to the problem of pedagogical skill's formation and aesthetic content of pedagogical activity; analyzes the aesthetic essence of pedagogical skills; the aesthetic fundamentals of pedagogical skills of future music teacher is defined.

Keywords: pedagogical skills, aesthetic fundamentals of pedagogical skills, aesthetic pedagogical activity, aesthetic culture, music art.

Педагогическое мастерство учителя является уникальным инструментом воздействия на личность формирующегося человека. Искусство и мастерство педагога играет огромную роль в воспитании ребенка, направляя его по правильному пути развития, прививая ему необходимые навыки, помогая овладевать историческим жизненным опытом человечества.

Проблема формирования педагогического мастерства учителя привлекает внимание педагогов, психологов, социологов. В истории педагогики педагогическое мастерство рассматривается в зависимости от сформированности общей и эстетической культуры личности.

Следует подчеркнуть, что процесс подготовки будущего учителя по своей сущности является

процессом формирования педагогического мастерства. Потому что только мастер, художник может быть настоящим учителем. На это в свое время обращали внимание классики педагогики Я.А. Коменский, И. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.

В системе организации обучения и воспитания педагог играет главную роль. Личность представляет собой социокультурное существо, продукт и результат культуры. Говоря о том, что педагогическая деятельность невозможна без широкого образования, русский педагог П.Ф. Каптерев рассматривал духовное развитие личности как аналогичное явление культурного развития человечества [1, с. 89]. К.Д. Ушинский указывал на то, что влияние личности учителя на молодую душу имеет огромную воспитательную силу [4, с. 307].

Деятельность педагога, учителя музыки, в широком смысле является составной частью эстетической деятельности. Педагогический процесс включается в эстетическую деятельность благодаря своей направленности на эстетическое взаимодействие с миром.

На эстетическое содержание педагогической деятельности указывают выдающиеся представители отечественной и зарубежной педагогической мысли.

В словаре С.И. Ожегова мастерство называется высоким искусством, осуществляемым в какой-либо области [2, с. 332].

Изучая педагогическое мастерство как социально психологическое образование, специалисты подчеркивают необычайно важную роль личности педагога в системе организации обучения и воспитания. Ученые доказывают, что наибольший успех будет способствовать учительской работе лишь в том случае, если основные качества личности педагога соответствуют характеру профессиональной деятельности. Таким образом, педагогическая деятельность в широком смысле является подготовкой учителя к мастерству педагогического труда.

В педагогических действиях такого учителя должны проявляться основные профессионально значимые и интеллектуально-эстетические свойства его личности. Профессионализм учителя, его педагогическое мастерство должны нести в себе духовность, высокую нравственную и эстетическую культуру.

Поэтому, на наш взгляд, целесообразно ставить вопрос не о необходимости повышения внимания к эстетическим основам подготовки учителя музыки, а об эстетических основах формирования педагогического мастерства как необходимой предпосылке профессионального, общекультурного, духовного развития личности педагога.

По результатам теоретического сопоставления структурного строения эстетической и педагогической деятельности, анализа профессиональной модели педагогической деятельности преподавателя, разработанной Л.Г. Арчажниковой, нами была выделена структура эстетической педагогической деятельности учителя музыки, состоящая из следующих компонентов:

- цель (ориентация личности учителя на эстетическое взаимодействие с окружающим миром; эстетическая направленность педагогической деятельности; развитие специальных эстетических свойств и качеств как личностных характеристик специалиста, учителя музыки; эстетическое развитие и саморазвитие личности; вовлечение школьников в эстетическую деятельность);
- мотив (интерес к искусству; интерес к профессии педагога; стремление проявить и развить музыкальные дарования и педагогические способности; потребность получить наслаждение от духовного общения с произведениями искусства; поиск новых эстетических отношений с действительностью);
- способ (эстетическое переживание собственной причастности к окружающему миру; переживание собственной музыкально-педагогической деятельности; постижение закономерностей и овладение механизмами эстетического педагогического творчества; реализация индивидуальных особенностей педагогического творчества в опоре на эмоционально-творческую природу музыкальной деятельности; эстетическое решение педагогических ситуаций и педагогических задач; осуществление эстетически направленных педагогических действий в соответствии с эстетическим идеалом прекрасного; эстетическое общение и взаимодействие учителя и учащихся);
- результат (развитое эстетическое мировосприятие; эстетические ценности, созданные в собственной музыкально-педагогической деятельности; сформированность системы свойств и качеств личности, необходимых для осуществления эстетически направленных действий; система эстетиче-

ских умений учителя музыки; музыкально-педагогическое творчество учителя).

Субъективный компонент деятельности включает в себя показатели сформированности элементов эстетических основ педагогического мастерства.

Теоретическое осмысление проблемы позволило определить, что эстетические основы педагогического мастерства учителя музыки – это особое образование (часть взаимосвязанных структур личности, сознания и деятельности педагога), включающее в себя комплекс эстетических компонентов, с помощью которых осуществляется эстетизация педагогической деятельности.

Структура эстетических основ педагогического мастерства состоит из следующих компонентов:

1. Эстетическая культура:

а) эстетическое сознание:

– эстетическая направленность личности (постановка и решение задач эстетического воспитания школьников, развитие мотивационной сферы к эстетической деятельности, формирование эстетического отношения к действительности, создание эстетического образа мира);

– эстетическое мировоззрение, широкая эрудиция, эстетический кругозор;

б) эстетическая деятельность:

– эстетический опыт (знания, суждения, умения, эстетические способности учителя);

– творческая эстетическая деятельность (формирование эстетического отношения к музыке, профессии педагога, формирование эстетического образа педагогических действий).

2. Эстетическая направленность педагогической деятельности:

– эстетическая направленность общения;

– эстетическая направленность взаимодействия учителя и учащихся;

– эстетическая направленность педагогических действий (развитие умения переживать и оценивать эмоционально-художественные объекты, произведения искусства с точки зрения эстетического идеала);

– эстетическое решение педагогических ситуаций и педагогических задач.

3. Опыт эстетической педагогической деятельности:

– умение эмоционально-образно изложить учебный материал;

– умение выстроить драматургию урока;

– умение создать художественный образ урока;

– умение создать эстетический образ педагогического действия;

– умение переживать и оценивать собственные педагогические действия.

Нами была поставлена цель создания таких эстетических форм организации учебного процесса, которые позволили бы вывести музыкально-педагогическую деятельность будущего учителя музыки на творческий уровень.

В ходе исследования нами были выявлены и обоснованы педагогические условия эффективности формирования эстетических основ педагогического мастерства:

педагогический процесс должен иметь эстетическую направленность;

личность будущего учителя музыки должна быть вовлечена в эстетическую деятельность;

процесс формирования эстетических основ педагогического мастерства должен осуществляться на основе музыкальной деятельности.

Эстетические основы педагогического мастерства образует фундамент эстетического развития личности учителя. Каждый из элементов, взаимодействуя с другими, способствует формированию и закреплению в личности учителя музыки определенных качеств, необходимых как для профессионально направленных действий, так и для эстетического согласия личности с миром.

Особенность подготовки учителя музыки в том, что его эстетическая педагогическая деятельность базируется на нескольких видах деятельности, педагогической и музыкальной. Мы поддерживаем мысль Р.А. Тельчаровой о том, что продукт музыкальной деятельности по своей субстанциональности носит духовно-практический характер, а по наличию продуктивных моментов близок к творчеству [3, с. 13]. Задача педагогического процесса организации обучения будущего учителя музыки – сделать студента деятельно-активным субъектом музыкально-педагогического творчества.

Мы считаем, что основным средством формирования эстетических основ педагогического мастерства будущего учителя музыки является приобщение личности будущего педагога к великому духовному и эмоциональному опыту, содержащемуся в музыкальном искусстве.

В музыкально-творческой деятельности образуется система такого обучения, при котором восприятие музыкальных произведений занимает доминирующее положение во всех видах музыкальной деятельности, формируя положительную направленность данного вида эмоционально-эстетического стереотипа. Усиление эмоционально-чувственной сферы даст возможность сделать построение процесса подготовки будущего учителя музыки эмоционально насыщенным, вернуть любовь и интерес к музыке, утраченные из-за преобладания обращения к логической стороне сознания студента без учета закономерностей протекания процесса эстетического восприятия.

Педагог-мастер является носителем человеческой культуры в ее интеллектуально-эстетическом проявлении. Эстетическая культура личности как продукт, творение человеческого разума неразрывно связана с творческой эстетической деятельностью через общий результат – формирование эстетического отношения к миру, развитие эстетического мировосприятия, главного состояния человеческой души. Духовное, эстетическое наслаждение от процесса восприятия и переживания своей деятельности поднимает личность над действительностью, позволяет воспринимать окружающий мир с позиций мудрости, красоты, человечности и направлять свою созидательную энергию на высшую цель – бескорыстный поиск красоты, создание новых ценностей культуры. Это самопроявление личности осуществляется, прежде всего, через ежедневное деяние по формированию личного эстетического образа поведения, целенаправленную работу по развитию мыслительных навыков, эмоциональному обогащению, поиску красоты, эстетических чувств, по совершенствованию своего духовного облика.

Таким образом, в процессе воспитания основ педагогического мастерства возникает необходимость поиска таких эстетических факторов, которые, воздействуя на характер педагогической деятельности, смогут придать ей эстетическую направленность. Основы педагогического мастерства учителя музыки должны быть наполнены эстетическим содержанием.

Список использованной литературы:

1. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. 704 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Рус. яз., 1990. 921с.
3. Тельчарова Р.А. Структура музыкальной деятельности и предпосылки ее оптимизации в процессе подготовки учителя музыки (методологический подход) // Музыкальная культура и личность (вопросы подготовки учителя музыки): межвуз. сб. науч. тр. Владимир: ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского, 1987. С. 11–27.
4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968. 557 с.