



УДК 784

Ядловская Л.Н.,

преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка

ПРАВОСЛАВНОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ РУБЕЖА XVI–XVII ВЕКОВ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассмотрен период параллельного развития монодийного и партесного стилей в православном певческом искусстве Беларуси.

Ключевые слова: певческое искусство, региональные напевы, монодийное пение, партесный стиль, братства, ирмологион.

Yadlovskaya L.N.,

teacher of department musical pedagogical education of faculty of esthetic formation of the Belarusian state pedagogical university of Maxim Tank

ORTHODOX SINGING ART BELARUS ABROAD XVI–XVII CENTURIES: FEATURES OF DEVELOPMENT

Summary: the article examines the period of parallel development of monodian and partestian styles of orthodox singing art in Belarus.

Keywords: singing art, regional tunes, monodian singing, partestian style, brotherhoods, irmologion.

Церковно-певческое искусство Беларуси рубежа XVI–XVII веков является наиболее ярким и сложным периодом в истории православной культуры.

Образование Речи Посполитой, заключение Брестской унии, распространение идей Реформации способствовали утверждению различных конфессий (католической, протестантской, униатской), а значит и музыкально-религиозных течений, повлиявших на дальнейшее развитие православной певческой культуры Беларуси.

Главным центром богослужебного певческого искусства в Беларуси долгое время считался Благовещенский монастырь в Супрасле. В этом монастыре, восстановленном Александром Хадкевичем в 1509 году, был собран и записан полный цикл белорусской литургической музыки. Интересно, что в период одноголосного пения Супрасльский монастырь не закупал и не копировал певческие книги, так как нотополитические церковно-певческие сборники составлялись исключительно местными монахами или вольнонаемными певцами. Делалось это для того, чтобы на все последующие времена сохранить

древние традиции знаменного распева и вместе с тем утвердить стилистически самостоятельную ветвь церковного пения, развиваемую в стенах монастыря.

Наиболее ценным памятником белорусского унисонного певческого искусства является Супрасльский ирмологион – сборник церковных песнопений, составленный в монастыре в 1598–1601 гг. Необходимо отметить, что знакомство с европейским искусством, а также с достижениями в сфере музыкальной теории и практики ярко проявились в области нотации. Супрасльский ирмологион является одним из наиболее ранних образцов квадратной записи, содержащих «...прямые переводы крюковых образцов знаменного распева в нотолинейную систему фиксации, являясь единственным такого рода примером» [2, с. 120] из немногочисленного фонда рукописных памятников Беларуси. Благодаря указанному сборнику получила развитие барочная система нотации, которая позднее встречается в Жировичском ирмологионе 1660 года и затем в печатной форме во Львовском ирмологионе 1700 года.

Супрасльский ирмологион охватывает полный круг песнопений церковного обихода. Характерной и ценной чертой сборника является то, что в нем уделено большое внимание происхождению напевов (супрасльского, мултанского, царьгородского, мирского). О древнейшем характере песнопений говорит их протяженность, попевоочный материал, большие растяжения слогов текста, раздельноречие с многочисленными внесмысловыми вставками «ане-нане», «нана», «неанес» и др. Как показал сравнительный анализ, эти «региональные», или «местные», напевы возникли как ответвления, варианты основного знаменного распева, употребляемого в богослужбной практике.

Большой интерес вызывают песнопения супрасльского напева, представленные самостоятельными региональными вариантами канонических мелотипов. Особенности супрасльского напева, как и сам репертуар, показывают полную сформированность музыкальных компонентов богослужения в жанрово-стилистическом смысле. Вместе с тем разработанная мелодика и композиционная структура песнопений, система связей между певческим материалом Всенощной Службы и Литургии, осмогласием и неосмогласием позволяют отнести оформление регионального напева к середине XVI века.

Возникновение местных напевов на традиционные тексты в православном певческом искусстве Беларуси, начиная с XVI века, означало разрыв связей с канонической системой пения и переход к началу абсолютно новой стадии становления отечественного певческого искусства. Появление новых напевов происходило во многих центрах Беларуси: Супрасле, Могилеве, Вильно, Слуцке и других городах. Это позволяет принять региональные напевы за проявление территориальной многораспевности, причем в каждой местности новые напевы возникали как дополнительные к традиционным.

В конце XVI века в православной церкви Беларуси произошел раскол. Часть православных епископов начала движение в поддержку унии. В 1596 году была провозглашена Брестская уния, в соответствии с которой под патронатом римского папы Климента XVIII объединялись католическая и православная церкви. Результатом этого слияния стало образование униатской, или греко-католической церкви. Новая церковь начала вводить в богослужение элементы западного обряда и способствовала всесторонней ориентации церковного пения на Запад. После заключения унии развернулось интенсивное обращение православных в католическую унию. Архиепископ Афанасий Мартос отмечает: «...в Полоцке заставляли переходить в унию под угрозой кандалов или изгнания из города. В Турове силой отобрали церкви и церковную утварь. В Орше, Могилеве и Мстиславле даже в шалашах не позволяли православным молиться. В Минске церковную землю отдали под постройку татарской мечети. В Бельске (Гродненщина) объявили, что если кто из мещан пойдет в крестном ходе православных, то будет покаран смертью. Не легко жилось православным в селах, где пань католики самовластно распоряжались в приходских церквях. Они силой принуждали православных священников переходить в унию, а непокорных изгоняли. Если прихожане защищали своего священника и не принимали униатского, пань отдавали церковь евреям в аренду, которые хозяйски владели ключами от церкви и брали плату за каждую службу» [1, с. 40].

Важнейшими центрами борьбы католической экспансии в XVI веке явились церковные братства, деятельность которых распространялась от Вильно до Киева и Львова. Братства существовали в Слуцке, Вильно, Несвиже, Новогрудке и других городах Беларуси. В формах и методах своей деятельности братчики довольно много переняли от протестантов, в частности, идеи славяно-греко-латинского образования. [4, с. 97]. Принятие братствами нового многоголосного партесного пения, генетически не связан-

ного с древнейшей монодией, было своего рода противостоянием против католической экспансии – «... когда римляне прельщали начаша верных органными гудения в костелах своих, ничем иным воспятиша сих, токмо паки обратиша к соборней церкви сими многогласными составлении мусикийскими, в них же умиленные гласы с провещанием словес божественных, тех гудения посрамиша и обругаша» [5, с. 114].

Братства, образованные с целью оберегать частицу православной веры и православного церковного пения, сами стали центрами распространения той музыки, с которой они раньше боролись. В библиотеках братств Слуцка, Витебска были найдены рукописи многоголосных литургических песнопений (от четырех до двенадцати голосов). Наибольший вклад в белорусскую церковную полифонию внесло Виленское Свято-Духовное братство. Состоявший в нем монах Милетий Смотрицкий, вначале противник унии, а затем ее сторонник, отмечал, что многоголосие уже в начале XVII века было обычным способом пения [3, с. 79]. Таким образом, партесное пение приобрело общеупотребительный характер во всех юго-западных братствах и достигло замечательного совершенства в исполнении.

Благодаря деятельности религиозно-культурных центров, новая традиция партесного пения установилась параллельно древнему монодийному стилю, свято чтимая монастырями и некоторыми провинциальными, отдаленными от центров храмами.

Самобытность белорусского православного певческого искусства рубежа XVI–XVII веков проявилась в том, что в Беларуси между «старым» и «новым» – монодийским и многоголосным пением не было антагонизма. Эти два стиля стали показательными для церковного богослужебного искусства. Белорусское православное певческое искусство рассматриваемого периода существенно обогатило литургическое наследие восточных славян. Белорусы принесли в Россию новый хоровой гармонический стиль, способствовали замене старой крюковой нотации новой линейной, а также развитию нотопечатания в московских землях.

Список использованной литературы:

1. Афанасий Мартос, архиепископ. Беларусь в исторической государственной и церковной жизни. Буэнос-Айрес 1966. Минск 1990.
2. Конотоп А. Супрасльський ірмологіон // Советская музыка. 1972. № 2. С. 117–121.
3. Металлов, прот. Очерк истории православного церковного пения в России. Репринт, 1995. 160 с.
4. Нічик В., Литвинов А., Стратій Я. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні. К.: Наукова Думка, 1990. 382 с.
5. Рогов А. Музыкальная эстетика России XI–XVII веков. М., 1973. 245 с.